

2  
1972

२०००  
१९७२

१९७२

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૭૧૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૫૬૨૧

વિષય ૬૩૫૦ : ૬



રા. જમનાદાસ દ્વારકાદાસ, ખી. એ.  
કાઉન્સીલ ઓફ સ્ટેટના સભાસદ.

# સ્વદેશ :

---

મૂળ લેખક: ડૉ. સર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર.

---

આપાન્તરજ્ઞા

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી,

અને

દલપતરામ બાઈશંકર રાવળ,

---

છપાક્ષી પ્રસિદ્ધ કરનાર

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની

કુમર.

---

કિં. ૧-૦-૦.



વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૭, ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૨૧,  
ક્રિતિયાદિતિ, વિધાપીઠ પ્રવૃ. ૧૦૦૦.

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
(અંચ સ્વામિત્વના સર્વાધિકાર પ્રમિદ્ધ  
કર્તાઓએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

૨૨૫૦૧૬

પ્રસિદ્ધકર્તા-એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું.  
કાલળાદેવીરોડ-મુંબાઈ

આ પુસ્તક-દે. હાલ દેવશંકર દવેએ  
શ્રી ના. પાદ્ય પ્રીત્વીજ પ્રેસમાં છાપ્યું.  
ખાદિયા અમદાવાદ.

# અર્પણ પત્રિકા.



શ્રીયુત્તર શેઠ જમનાદાસ દ્વારકાંદાસ (બી.એ.)

નિઃ સુખ્ય.

આપની સાહિત્યપ્રિયતા, નિઃસ્વાર્થ દેશસેવા,

અને નિર્ઘર્વિત ઉદારતાથી આઠર્થાઈને

અત્યંત માન અને પૂજ્ય બુદ્ધિથી

આ પુસ્તક આપને સમ્રેમ

અર્પણ કરવાની રજા

લઈએ છીએ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી

એન્ડ કંપની.

## વિષયાનુક્રમણિકા.

---

વિષય.            મૂળલિખિત સંવત.    પૃષ્ઠ.

૧. નવું અને જૂનું ...    ૧૯૪૮ (વિ. સં.)    ૧
  ૨. નવું વર્ષ ...    ૧૮૬૦ ...    ૪૩
  ૩. ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ. ૧૯૫૬ ...    ૭૧
  ૪. પૂર્વ અને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓ. ૧૯૫૮ ૬૨
  ૫. દેશી રાજ્યો. ...    ૧૯૬૨ ...    ૧૧૧
  ૬. આલિણ. ...    ૧૯૫૮ ...    ૧૨૯
  ૭. ધર્મબોધનાં દર્શાત. ૧૯૬૦ ...    ૧૬૧
-

## આદિવચન.

સર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના આલમમશહર નામથી વાકેફ ન હોય એવો કમનસિખ હિન્દી કેળવાયલા વર્ગમાં તો ભાગ્યે જ હશે. ફક્ત પોતાના ઇલાકામાં જ નહિ, કેવલ નિખિલ ભારતવર્ષમાં જ નહિ, પરન્તુ સમસ્ત સુધરેલી દુનિયામાં પોતાની ઉત્ત્વલ કીર્તિ પ્રસારી જેઓએ હિન્દ મૈયાનું ગૌરવ વધાર્યું છે, એવાં જે વિરલ મુજારક નામો છે તેમાંનું સર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનું એક છે. એ મુજારક નામો જગતને અચૂક સાગ્રીતી આપે છે કે રાજકીય પરાધીનતાથી નિઃસત્વ બની ગયા છતાં, સામાજિક અને ધાર્મિક રૂઢિઓના પાશમાં અસ્ત થયા છતાં, અને આર્થિક યુદ્ધોમાં કૃત્રિમ બંધનોથી બદ્ધ થયા છતાં, જીવનના ઉન્નત પ્રદેશોમાં વિજય મેળવવાની શક્તિની બાબતમાં ભારતવર્ષ હજી નાદાર બન્યો નથી. પ્રત્યેક પ્રકારની પ્રતિકૂલતાઓ છતાં, ધગધગતા રણમાં લીલાછમ ક્યારા જેવાં સન્તાનો જ્યારે જગતને ચરણે ભારત સમર્પી શકે છે,

તો પછી જ્યારે એ રાજકીય, સામાજિક, ધાર્મિક અને આર્થિક મુક્તિ મેળવશે ત્યારે તે જગત્પત્ની શી શી સેવા નહિ કરે ?

અર્વાચીન હિન્દમાં બંગાળા સિદ્ધિઓમાં અગ્રેસર પદ ભોગવે છે. રાજા રામમોહન રાય, કેશવચન્દ્ર સેન, મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર, રામકૃષ્ણ પરમહંસ, સ્વામિ વિવેકાનન્દ જેવી ધાર્મિક વ્યક્તિઓ, બાબુ સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી સમાન અદ્ભુત વક્તા, સર જગદીશચન્દ્ર બોઝ અને પૃથ્વીચન્દ્ર રાય સમાન વૈજ્ઞાનિકો અને સર રવીન્દ્રનાથની કોટિના કવિવર હજી અન્ય પ્રાન્તોએ ઉત્પન્ન કરવાના બાકી છે. બંગાળામાં પણ સંસ્કારિતામાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા ટાગોર કુટુંબના સર રવીન્દ્રનાથ ફરજંદ છે. એક જ કુટુંબમાં એવી અનેક વ્યક્તિઓ જન્મ પામે કે જેઓ પોતપોતાના કાર્યપ્રદેશમાં અસામાન્ય પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરે એવું તો પ્રભુની પરમ કૃપા હોય તો જ બની શકે. ટાગોર કુટુંબ પ્રભુના એવા પ્રસાદનું વિરલ પાત્ર છે.

અલૌકિક મીઠાશ અને મનોહરતાથી અલંકૃત

આકૃતિ, વકૃત્વશક્તિ અને લેખનછટા માટે  
 “ રવિ બાબુ ” નું નામ બંગાળામાં તો કેટલાયે  
 કાલથી પરિચિત હતું. તેઓ યુવાવસ્થામાં હતા  
 ત્યારથી જ બંગાળીઓમાં પ્રિય થઈ પડ્યા હતા.  
 થોડાં વર્ષ ઉપર ઇંગ્લંડ જઈ તેઓએ પોતાની  
 અદ્ભૂત કૃતિઓના અંગ્રેજી અનુવાદો ત્યાંના અંગ્રે-  
 સર કવિઓને બતાવ્યા. એ અનુવાદોની અપૂ-  
 ર્વતાએ યુરોપ અમેરિકાના લોકોને મોહિત કરી  
 નાંખ્યા, અને પરિણામે સર રવીન્દ્રનાથને  
 “ ગીતાંજલિ ” માટે “ નોબલ પ્રાઇઝ ” આપ-  
 વામાં આવ્યું. ત્યારથી તેઓનું મુખ્યારક નામ  
 સારી સુધરેલી આલમમાં મશહૂર થયું. તેઓના  
 સંબન્ધમાં અનેક વર્તમાનપત્રોમાં અને માસિ-  
 કામાં લેખો આવવા માંડ્યા અને તેઓની મોહક  
 કૃતિઓ માટે માગણીઓ થવાની શરૂઆત થઈ.  
 સર રવીન્દ્રનાથે આ પ્રસંગનો પૂરોપૂરો લાભ  
 લઈ મૅક્મિલનની પ્રસિદ્ધ કંપની દ્વારા પોતાની  
 કૃતિઓના અનુવાદો અંગ્રેજીમાં પ્રકટ કર્યા.  
 હિન્દની દેશી ભાષાઓમાં પણ તેમની નાની  
 મોટી કૃતિઓના અનુવાદો બંગાળીમાંથી કે

અંગ્રેજીમાંથી થવા માંડ્યા. તહેમની સંક્ષિપ્ત કૃતિ-  
ઓના અંગ્રેજી અનુવાદો “મોડર્ન રીગ્યુ” માં  
ફેટલાયે સમાયથી પ્રકટ થયે જાય છે. અત્યારે  
અખિલ ભારતવર્ષમાં તેમજ અન્યત્ર તહેમને  
માટે એ માન અને ભક્તિ ઉત્પન્ન થયાં છે કે  
તેઓ જે કાંઈ બોલે તે સાંભળવાને અને જે કાંઈ  
લખે તે વાંચવાને અનેક સુશિક્ષિત રસિકો સર્વદા  
આતુર રહે છે. પોતાના જીવન દરમ્યાન આવી  
સાર્વત્રિક કદર વિરલ ભાગ્યશાલીઓની જ થાય છે.

સર રવીન્દ્રનાથે માત્ર કાવ્યોજ લખ્યાં છે  
એમ નથી; તેઓએ અનેક ગદ્યલેખો પણ લખ્યા  
છે. ભારતવર્ષના વર્તમાન પ્રશ્નો ઉપર તહેમણે  
મનનીય લેખો લખ્યા છે અને કાંઈ અપૂર્વ પ્રકાશ  
પાડનાર વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે. તેઓના ફેટલાક  
લેખો અને ફેટલાંક વ્યાખ્યાનોને એકત્ર કરી તે  
સંગ્રહને તેઓએ “સ્વદેશ” સંજ્ઞા આપી છે.  
સર રવીન્દ્રનાથની પદ્ધતિ શાસ્ત્રીય વિવેચક કે  
વિચારકની નથી, પરન્તુ દૃષ્ટાની છે. તર્કપરમ્પ-  
રાથી તેઓ નિર્ણયો જીએ છે અને જાહેર કરે છે.  
જેવી તહેમની દર્શનશક્તિ અદ્ભુત છે તેવી તહેમની

લેખનશૈલિ અપૂર્વ છે. તેમના લેખોમાં એવી તો અજબ મોહિની છે કે વાંચનારની વિચારશક્તિ ક્ષણભર સ્તબ્ધ થઈ જાય છે. તહેમની કૃતિઓમાં વિચારોની તેમજ શૈલિની એવી તો અપૂર્વતા હોય છે કે ઉગ્ર વિવેચકને પણ પોતાની વિવેચક શક્તિનો પ્રયોગ કરતાં ઘડીભર સંકાય થાય છે. “સ્વદેશ” સંગ્રાથી સંકીર્ણ નિબંધો અને વ્યાખ્યાનો વાંચનારને પ્રતીતિ થશે કે સર રવીન્દ્રનાથને ભારતીય સંસ્કૃતિ માટે અનહદ માન અને મમતા છે અને છતાં તેઓ અવિવેકી રૂઢિ-રક્ષક નથી; પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના સંદેશોની તેઓ સંપૂર્ણ કદર કરે છે, છતાં તેઓ અવિચારી અનુકરણના અપરાધી નથી. ઉભય સંસ્કૃતિઓમાંથી સાર ગ્રહણ કરી ઉભયના સંદેશોનો સમન્વય કરવો એ તહેમનો સિદ્ધાન્ત છે,—સ્વદેશ છે.

સ્વદેશ એ સંગ્રહના મૂલ્ય લેખક સર રવીન્દ્રનાથના સંબંધી કેટલીક અગત્યની હકિકત તરફ નજર નાખ્યા પછી એ લેખ સંગ્રહનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરનાર રા. ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી અને રા. હલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ સંબંધમાં



એ બોલ લખવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. રા. ધનશંકર નડિઆદના નાગર પ્રાહ્ય છે. નડિઆદ ગુજરાતમાં “સાક્ષરભૂમિ” “રત્નભૂમિ” આદિ સંસ્થાઓથી ઓળખાય છે. સાધુ સન્તરામજી, મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાડી, ઝવેરલાલ ઉમિયાશંકર યાજ્ઞિક, હરિદાસ વિહારીદાસ દેસાઈ, ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાડી, દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા, બાળાશંકર ઉદાસરામ કંથારીયા, મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી અને છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા, એ નડિઆદનાં નવ રત્ન ગ્રખ્યાત છે. એ નવ રત્નોમાંથી માત્ર છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા જ વિદ્યમાન છે. એ નવ રત્નોની સમાન ભૂમિકાના તો નહિ, પરંતુ પૂર્વજોની પ્રતિષ્ઠા કાંઈક સાચવી રાખે એવા કેટલાક આશાસ્પદ યુવાનો આધુનિક સમયમાં જુદા જુદા કાર્યપ્રદેશોમાં કામ કરતા ક્ષિતિજમાં દષ્ટિ-ગોચર થાય છે. એ સર્વ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કાર્ય કર્યે જાય છે.

આમાંના એક રા. ધનશંકરે વર્તમાનપત્રીને ધંધો સ્વીકાર્યો છે. કેટલોક સમય તેઓને “ગુજરાતી” સાથે સંબંધ હતો અને હાલમાં

અમદાવાદના સાપ્તાહિક “ ગુજરાતી પંચ ” માં તેઓ લખે છે. તે ઉપરાંત તેઓ “સદ્વિલાસી” ના તખ્તસુસથી કાળ્યો તેમજ લેખો જુદાં જુદાં માસિકોમાં લખ્યે જાય છે. “ વિવેચક ” માસિકના તેઓ સહતંત્રી છે. સંક્ષેપમાં, લેખન એ હેમની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ અને મજા છે. સર રવીન્દ્રનાથનું “ ચોખેરવાલી ” એટલે “ આંખની કણી ” એ નામનું પુસ્તક તેઓએ હિન્દી ભાષા-નંતર ઉપરથી અનુવાદિત કર્યું છે, અને એકંદરે હેને ઠીક સત્કાર મળ્યો છે. “ સ્વદેશ ” નો અનુવાદ પણ તેઓએ હિન્દી ભાષા-નંતર ઉપરથી કર્યો છે. પરિણામે જોકે સર રવીન્દ્રનાથની એક-સરખી મીઠાશવાળી કૂંળી શબ્દાવલિ પૂરેપૂરી નથી આવી, છતાં અનુવાદ રસથી વાંચી શકાય તેવો છે. સર રવીન્દ્રનાથની કૃતિઓના અનુવાદ મૂળ બંગાલી ઉપરથીજ કરવા, એ વધારે સારું છે તેમ થતાં મૂળ લેખકની શબ્દ રચના વિશેષ સચવાઈ રહે એ દેખીતું છે. બીજા અનુવાદક રા. દલપતરામે ‘ ચક્રવર્તી અશોક ’ નામે એક મરાઠી પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ કરેલો છે

અને જેટલાક માસિકોમાં તેઓ વારંવાર લખતા રહે છે. “સ્વદેશ”ના નિબંધો તપાસતાં રા. ધનશંકરે તથા તેમણે હિંદી ભાષાનું ગુજરાતી કરવામાં કાળજી રાખી હોય એમ જણાય છે. ભવિષ્યમાં જેમ જેમ બંગાળીનો અભ્યાસ કરી પોતાનો વાંચવા લખવાનો અભ્યાસ તેઓ વધારતા જશે તેમ તેમ તહેમની સ્વતંત્ર કૃતિઓ તથા તહેમના અનુવાદો ઉચ્ચ ભૂમિકા પ્રાપ્ત કરશે, એ નિઃસંદેહ છે.

આદિવચનનો અંત આણતો પૂર્વે એક અન્ય ગૃહસ્થના સંબંધમાં બે શબ્દ લખવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. તે ગૃહસ્થ તે બીજા કોઈ નહિ, પરંતુ ભાગ્યદેવીના પ્રસાદનો દેશસેવામાં સદુપયોગ કરનાર સાહસિક દેશસેવક રા. જમનાદાસ દ્વારકાદાસ છે. રા. જમનાદાસ એ ભાગ્યદેવીના સવિશેષ પ્રસાદનું પાત્ર હોય એમ લાગી જાય છે, નહિ તો જોતજોતામાં તેઓ જેટલા અંશમાં ધન અને કીર્તિ સંપાદન કરી શક્યા છે તેટલા અંશમાં અન્યથા ન કરી શકત. તહેમના પિતાશ્રીના બે સદ્ગુણો તહેમનામાં ઉતર્યા લાગે છે. એક તો

સાહસ અને બીજો ઉદારતા. રા. જમનાદાસ  
 અત્યારે સર્વનું જે લક્ષ્ય જેવી રહ્યા છે તે પ્રવાન-  
 પણે તહેમના એ બે ગુણો-સાહસ અને ઉદારતા-  
 દેશસેવાના કાર્યમાં યોજવાથી જ. એક પ્રસંગે  
 એક સ્નેહીએ તહેમને પૂછ્યું: “ જમનાદાસ,  
 તમ્હારી પાસે માગવા આવનારને મદદ આપતાં  
 તમને ટાઈ દિવસ કંટાળો આવે છે ખરો ? ”  
 રા. જમનાદાસે તરતજ ઉત્તર વાળ્યો: “ કમાતાં  
 કંટાળો નથી આવતો તો આપતાં શા માટે  
 આવવો જોઈએ ? ” રા. જમનાદાસની ઉદારતાનું  
 આ એક સૂચક દષ્ટાન્ત છે. જે અન્ય ધનિકો,  
 રા. જમનાદાસના આ સ્વભાવ ઉપરથી દષ્ટાન્ત  
 લઈ, સાહિત્યના અને સાર્વજનિક જીવનના ઉપા-  
 સકોને વિનાસકાંડે ઉત્તજન અને આશ્રય આપે  
 તો ગુજરાતનું સાહિત્ય અને ગુજરાતનું સાર્વજ-  
 નિક જીવન કાંઈ ઓરજ સ્વરૂપે શોભે એમાં  
 શંકા નથી.

રાજકોટ, } ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર  
 તા. ૧૫: ૩: ૧૯૧૮. } પંડ્યા.

## અમારા બે બોલ.

---

આ “ સ્વદેશ ” પુસ્તકમાં સર ટાગોરે સ્વદેશ વિષયક સુંદર નિબંધો લખેલા છે. એ પુસ્તકમાં એક કવિ તરીકે એક તત્ત્વજ્ઞ તરીકે, એક દેશ-ચિંતક તરીકે અને એક સમર્થ લેખક તરીકેની છાપ તેઓએ સારી રીતે પાડી છે. પ્રત્યેક લેખ વાંચતાં સારી રીતે પ્રતીત થાય છે કે-આપણા દેશનું પૂર્વકાલનું ગૌરવ અને આપણા વર્તમાન જનસમાજની આધુનિક પરિસ્થિતિ સંબંધી બહુ બહુ વિચારો કર્યા પછી પાશ્ચાત્ય પ્રજાની સંસ્કૃતિનું ખોટું અનુકરણ તેઓ આપણા માટે હાનિકારક લેખે છે. “ East is East and West is West ” એ રડિયાર્ડ કિપ્લીંગનું વચન સર ટાગોરે ‘ સ્વદેશ ’ પુસ્તકમાં સામિત કર્યું છે એમ કહીએ તો પણ ખોટું ગણાશે નહિ. પૂર્વ અને પશ્ચિમની વચ્ચે કેવા પ્રકારનો ભેદ છે તે તેમણે પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં બતાવી આપ્યું છે. પાશ્ચાત્ય મરીચિકાઓથી આપણે કેવા વંચિત

થધએ છીએ અને પરિણામે કેવા અર્ધદગ્ધ થધએ છીએ, તેમજ ભારતની પ્રાચીન પ્રણાલિઓપર આપણને કેવો વિશ્વાસ હોવો જોઈએ તેમજ તેમ હોવાનાં શાં શાં કારણો છે તે પણ સર ટાગોરે સપ્રમાણ પૂરવાર કરી આપ્યાં છે. ખરેખર, સર ટાગોરની આકૃતિમાં વાક્યે વાક્યે સ્વદેશમમતા શુદ્ધપણે તરી આવે છે. આ પુસ્તકનો અભ્યાસ પ્રત્યેક મનુષ્યને સન્માર્ગે દોરે છે અને ખોટી ભ્રમણામાં ભમીને વ્યર્થ વિતંડાવાદ કરનારા અર્ધદગ્ધ મનુષ્યોની અનેક શંકાનું સમાધાન કરે છે. સર ટાગોર આપણને આપણું પોતાનું સંભાળવાની અને આપણાજ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત રહી, પરને નુકશાનકર્તા નહિ થઈ પડવાના આપણા એકાકી સ્વભાવને જ અનુલક્ષવાની જ સલાહ આપે છે.

સર ટાગોરની આ કૃતિ ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારવા માટેનો અમારો શ્રમ કેટલે અંશે સફળ થયો છે તે વિચારવાનું કાર્ય અમારું નથી. સુષ વાયકવર્ગનું જ છે. હિન્દી ભાષાન્તર એક સફળ

ભાષાન્તર થયું છે, એમ કેટલાક વિદ્વાનોના અ-  
ભિપ્રાય છે અને તેમાંથી અમે અર્થનો અનર્થ  
નહીં કરવા તેમજ રસત્રૂટી ન થાય તેની  
સંભાળ રાખવા અમારાથી બનતું ક્યું છે. અમે  
રાખેલી કાળજીથી અમને એટલી શ્રદ્ધા છે કે  
ડા. સર સ્વીન્ડનાથ ટાગોરની મીઠાશને અમે  
કટૂતામાં તો ફેરવી નહીંજ હોય. સાહિત્ય દૃષ્ટિથી  
પુસ્તકને દોષ વિનાનું કરવા અમે બનતા યત્ન  
કર્યા છે. “સમાજ-ભેદ” નામે એક નિબંધ આ  
ભાષાન્તરમાં અમે દાખલ કર્યો નથી; કારણ  
આજ દશ વર્ષ ઉપર ચીનમાં રાજનું રાજ્ય હતું  
તે સંબંધમાં તથા ખોયર લડાઇ સંબંધી તેમાં  
દલિલો છે. ચીન દેશમાં પ્રજાતંત્ર થયું હોવાથી  
પટ્ટાયલી સ્થિતિને લીધે એ નિબંધમાંના એ  
મુદ્દાઓ હાલના સમયે લાગુ ન પડતા હોવાથી,  
લગભગ અર્ધો ભાગ ન આપીએ અને ખીજો  
આપીએ તેના કરતાં આખોએ નિબંધ રજૂ ન  
કરવો અમે વાજબી વિચાર્યો છે.

પુસ્તકનાં આદિવચન રા. ચંદ્રશંકર પંડ્યાએ  
લખીને અમને ઋણી કર્યા છે. એઓએ પોતાની

સખ્ત માદગી વેળાએ પણ અમારી માગણી સ્વીકારી છે, તે માટે અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ.

પ્રસ્તુત પુસ્તકનું હિંદી ઉપરથી ભાષાંતર કરવાની પરવાનગી સર ટાગોરે અમને આપી તે માટે તેમનો પણ અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવો, એ અમારા માટે કર્તવ્યધર્મજ ગણાય.

શ્રીયુત્ શેઠ જમનાદાસભાઈએ પોતાની ગુર્જર સાહિત્ય પ્રત્યેની પ્રીતિને લીધે આ સાહિત્યના પુસ્તકમાં પોતાને અર્પણપત્રિકા આપવા દેવાની પરવાનગી આપવા માટે અમે તેમનો ખાસ આભાર માનીએ છીએ.

“ગુજરાતી પંચ”ના અધિપતિ સાહેબ શ્રીયુત્ સોમાલાલભાઈએ આ પુસ્તક સવેળા છાપી આપવાની અમને અનુકૂળતા કરી આપી છે, તે માટે તેમના પણ અમે આભારી છીએ.

અંતમાં એજ ઇચ્છા છે કે આ ઉભય લેખકોનાં અન્ય પુસ્તકો જેમ ગુર્જર વાચકવર્ગના





# સ્વદેશ.

(૧)

## નવું અને જૂનું.

આપણે પુરાતન ભારતવર્ષનાં સંતાન છીએ; ઘણા પ્રાચીન અને ઘણા શ્રાન્ત છીએ. મેં આપણી જાતીય પ્રાચીનતાનો ખુબાર વિચાર કર્યો છે. જ્યારે હું એક ચિત્તથી તે વિષે વિશેષ વિચાર કરું છું ત્યારે કેવળ ચિન્તા, વિશ્રામ અને વૈરાગ્ય નજરે પડે છે. આપણી આન્તરિક અને બહિર્ શક્તિઓએ એક લાંબી વિશ્રાન્તિ લીધી હોય એમ જણાય છે. જાણે જગતના પ્રાતઃકાલમાં આપણે ઘણું કર્યું છે, એટલે આ બીજા પ્રહરના સખ્ત તડકામાં, જ્યારે અન્ય લોકો કામકાજમાં રોકાયેલા છે ત્યારે આપણે દરવાજા બંધ કરીને નિશ્ચિન્ત થઈ આરામ લઈએ છીએ; આપણે આપણી સંપૂર્ણ ઈચ્છાઓ જાણે પરિતપ

કરી છે અને હવે 'પેન્શન' મેળવ્યું છે. ખસ, હવે એ પેન્શન ઉપર આપણે નિર્વાહ કરીએ છીએ—મજા લોગવીએ છીએ !

એટલામાં એકાએક જણાયું કે—આપણી હાલત બદલાઈ ગઈ છે. બહુ દિવસોથી બહોત્તરમાં મળી ગયલી જાગીરદારી આ સમયે નવા રાજના સાશનકાળમાં આપણે નવી સેવા ન બજાવી શક્યાથી જમ કરવામાં આવી છે; આપણે અચાનક ગરીબ બની ગયા છીએ અને જેમ ખેડુત ખેતી કરીને પોતાના ગુજરાન માટે બધા પૈસા મેળવે છે, તેમ આપણને પણ કરવું પડે છે. પુરાતન જાતિને હાલ નવીન પ્રયત્નો કરવા માટે વિવશ બનવું પડ્યું છે.

આથી આપણી ચિન્તા દૂર કરો, વિશ્રામ-માંથી ઉઠો અને ધરના ખુણા તજો. હવે કેવળ વ્યાકરણ, ન્યાયશાસ્ત્ર, શ્રુતિસ્મૃતિ અને ગૃહસ્થ તરીકેનાં નિત્ય નૈમિત્તિક કામો માટે ભણ્યા કરવું પાલવશે નહીં; સખ્ત માટીના ઢગલા દૂર કરો; જમિનને ફળદ્રુપ બનાવો અને નવા રાજને કર આપો. કાલેજોમાં ભણો, હોટલોમાં જમો અને આફિસોમાં નોકરી કરો !

હા ! ભારતવર્ષની ચોખાસની બીંતો છિન્ન-  
 લિન્ન કરીને આ કામકાજના ખુલ્લા મેદાનમાં  
 લાવીને આપણને કાણે ઉભા રાખ્યા ? ચારે  
 બાજુએ માનસિક બંધ બાંધીને આપણે કાલસ્રોત  
 અટકાવ્યો હતો અને આપણી ઇચ્છા મુજબ સહુ  
 કાંઈ સમેટીને બેઠા હતા. ભારતવર્ષની બહાર  
 ચંચલ પરિવર્તન, સમુદ્રની પેઠે રાતદિન ગર્જના  
 કરી રહ્યું હતું પરંતુ આપણે અચલ સ્થિરતા  
 ધારણ કરીને સમસ્ત ગતિશીલ સંસારનું અસ્તિત્વ  
 વિસારીને બેઠા હતા. એવે સમયે ક્રિયા છિદ્રદ્વારા  
 ચિર-અશાન્ત માનવસ્રોતે આપણામાં એકાએક  
 પ્રવેશ કર્યો અને સર્વસ્વ નષ્ટમષ્ટ કર્યું ? તેણે  
 પુરાતનમાં નવીનને બેળવી દીધું; વિશ્વાસમાં  
 સંશયનું મિલન કરી દીધું અને સંતોષમાં દુરાશા-  
 રૂપ આક્ષેપ નાંખી દીધો. આ પ્રમાણે બધુંયે  
 સુદૃઢ તે ઉદૃઢ કરી નાંખ્યું ! ધારો કે ભારતની  
 ચારે બાજુઓએ હિમાલય અને સમુદ્રનું રોકાણ  
 વિશેષ દુર્ગમ હોત તો અહિંના લોકો અચાત,  
 એકાન્ત ઘેરામાં સ્થિર, શાન્તભાવથી એક પ્રકા-  
 રની સંકુચિત પરિપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરતાનો અવસર

મેળવત. જગતની બીજી કશી ખજારો આપણે જાણવા પામત નહીં અને ભૂગોળના સંબંધમાં આપણી ધારણાઓ અધૂરી રહેવા પામત. કેવળ આપણાં કાવ્ય, આપણે સમાજતંત્ર, આપણાં ધર્મશાસ્ત્ર, દર્શનશાસ્ત્ર, એક અપૂર્વ શોભાસુષમા અને સંપૂર્ણતા મેળવત. આપણે જાણે પૃથ્વીને તજીને કોઇ નાના સરખા ગૃહમાં નિવાસ કરત. આપણો ઇતિહાસ, જ્ઞાનવિજ્ઞાન અને સુખસંપત્તિ આપણામાંજ પરિપૂર્ણ રહેત, જેમ સમુદ્રના કોઇક અંશની ચારે પાસ ધીમે ધીમે કાદવ જામતાં તે એક શાન્તિમય સુન્દર સરોવર બની જાય છે તેમ આપણે તરંગરહિત રહીને પ્રાતઃ સાયંકાલના વિચિત્ર રંગોની છટાથી ઝળહળી રહેત. અંધારી રાતના ઝળહળતા સ્થિર નક્ષત્રોના પ્રકાશમાં ચૂપ-કોદાથી ચિર રહસ્યની ચિન્તામાં ડૂબી રહેવા જેવી આપણી સ્થિતિ બની રહેત.

એ સત્ય છે કે-કાલના પ્રબલ પ્રવાહમાં પરિવર્તનશીલ કોલાહલના કેન્દ્રમાં પ્રકૃતિની હઝારો શક્તિઓના રણની રંગભૂમિની મધ્યમાં ક્ષોભ પ્રાપ્ત થતાં, અહિં તહિં ધક્કા ખાતાં, એક પ્રકા-

રતી સખ્ત શિક્ષા મળે છે અને સંસ્કૃતિ<sup>૧</sup> પણ. તોયે એમ શી રીતે કહી શકાય કે—નિર્જનતા, નિઃસ્તબ્ધતા અને ગંભીરતામાં ઉંડા ઉતરવાને પરિણામે કોઈ રત્ન હાથ નથી લાગતું? આ આન્દોલનપૂર્ણ સંસારસાગરમાં આવી નિઃસ્તબ્ધતાનો સમય કોઈ જાતિ પાળી શકી નથી. હું સમજું છું ત્યાં સુધી કેવળ ભારતવર્ષે એક સમય દૈવસંયોગે એવી વિચ્છિન્નતા મેળવી, સર્વથી વિભિન્ન બની જઈ, સંસારસાગરમાં ડૂબકી મારી હતી અને તેના છેડે ઉંડાણ સુધી તે પહોંચ્યો હતો. જેમ જગત્ અસીમ છે તેમ મનુષ્યને! આત્મા પણ અસીમ છે; આથી જોણે એ અપ્રકટ આંતર ભાગ કે દેશનો માર્ગ શોધ્યો છે તેણે કોઈ નવું સત્ય કિંવા કોઈ નવો આનંદ પ્રાપ્ત કર્યો નથી, એમ કહેવું એ અવિશ્વાસની વાત છે.

ભારતવર્ષ એ સમયે નિર્જન અને રહસ્યમય પરીક્ષાશાળા સમાન હતો. તેના દરવાજા બંધ હતા. તેની અંદર એક પરમ મુન્દર સંસ્કૃતિની ગુપ્તરૂપે પરીક્ષા થઈ રહી હતી. યુરોપમાં મધ્ય

યુગમાં જેમ કામીઆ—તત્વનો શોધ કરનારા ધણી  
 લોકો ગુપ્ત ગૃહોમાં પૂરાઈને તરેહવાર ચંત્રતંત્રની  
 મદદથી ચિરજીવન રહસ્યનો શોધ કરતા હતા,  
 તેમ આપણા દેશના પંડિતો ગુપ્ત રહીને સાવ-  
 ધાનતાથી આધ્યાત્મિક ચિરજીવન પ્રાપ્ત કરવાના  
 ઉપાયો શોધતા હતા. તેઓનો પ્રશ્ન એ પ્રકારનો  
 હતો કે—“યેનાહં નામૃતાસ્વાં કિમહં તેન  
 કુર્યામ્—જેનાથી અમર થઈ શકાતું નથી તેને  
 લઈને હું શું કરું?” અત્યંત કષ્ટસાધ્ય ઉપાયથી  
 તેઓ એવા અમૃતરસને શોધતા હતા કે જેનાથી  
 અમર થઈ શકાય. તેમના એ શોધનાં પરિણામ  
 કેવાં આવત, તે તો કોણ જાણે? કામીઆ  
 વિદ્યામાંથી જેમ રસાયણ શાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ થઈ  
 તેમ તેઓની તપશ્ચર્યાથી મનુષ્ય જાતિની કોઈ  
 નિગૂઢ ગૂઢન શક્તિનો આવિષ્કાર કદાચ થઈ શક્યો  
 હોત; પરંતુ હા ! એકાએક આ શોધ દરમ્યાન  
 બંધ બારણાં બેઠી નાંખીને ઉઘમી લોકો ભારત-  
 વર્ષની એ પવિત્ર પરીક્ષાશાળાનાં પ્રવેશ્યા અને એ  
 શોધનાં પરિણામ જનસમાજ માટે અપ્રકાશિત રહી  
 ગયાં ! નથી કહી શકાતું કે—આજકાલની નવીન

અપાર સંસ્કૃતિના જમાનામાં એ પરીક્ષા માટે એવો પ્રશાન્ત અવસર પુનઃ મળશે કે નહિ ?

જગતની અન્ય પ્રજાઓએ એ પરીક્ષાશાળામાં પ્રવેશ કરીને શું જોયું ? તેઓએ જોયું કે—એક વૃદ્ધ તપસ્વી તેમાં બેઠો છે ! તેણે વસ્ત્ર પહેર્યા નથી. તેણે આભૂષણો ધાર્યા નથી. તે જગતના ઇતિહાસથી બહુ માહિત નથી. તે જે કાંઈ કહેવા માગે છે તે પ્રતીત કરવા માટે તેની પાસે ભાષા નથી, પ્રત્યક્ષ કરવા માટે પ્રમાણ નથી અને તે સમજી શકાય એવાં પરિણામ પણ જણાતાં નથી. એ જોઈને તે પ્રજાઓ કહેવા લાગી કે—  
“ હે વૃદ્ધ, હે ચિન્તાતુર, હે ઉદાસીન, ઉક. રાજ-  
નૈતિક આન્દોલન કર; અથવા નિદ્રામાં પડ્યો  
પડ્યો તારાં પુરાણાં, જીવાનીનાં પરાક્રમની ઘોષ-  
ણા કરતાં કરતાં શિથિલ થઈ ગયેલાં પુરાણાં  
હાડ માંસનાં બલનાં બળુગાં ફૂંક. જે તેથી તારી  
લજ્જા દૂર થાય છે કે નહીં ? ” પરંતુ એ વૃદ્ધને  
બહારની પ્રજાના એ ઉપદેશપર શ્રદ્ધા ન હતી.  
કેવળ વર્તમાનપત્રોની નાવ બાંધીને દુસ્તર સંસાર-  
સાગરમાં યાત્રા કરવાનું સાહસ એ વૃદ્ધે ન કર્યું.



એ સત્ય છે કે-જ્યારે ધીમે અને અનુકૂળ વાયુ વહી રહે છે ત્યારે સમાચારના કાગળોની હોડી ગર્વથી ફુલી જાય છે પરંતુ જ્યારે સમુદ્રમાં તુફાન થાય છે ત્યારે એ દુર્બલ દંભ સેંકડો સ્થળેથી ફાટી જમ્મને નિરૂપયોગી બની જાય છે. કદિ ઉન્નતિનું બંદર પાસે હોય તો ગમે તે પ્રકારે તેને કિનારે જઈ, અવસર મેળવી, વિચાર કરી, ચાતુર્ય અને સાવધાનીથી એકવાર સમુદ્ર પાર થવાના યત્ન કરી શકાય પરંતુ જ્યારે ઉન્નતિના માર્ગમાં યાત્રાનો અન્ત નથી: ક્યાંયે નાવ નાગરવાનું કિંવા વિશ્રામ લેવાનું સ્થાન નથી એવું જાણીતું છે અને જ્યારે ઉપર કેવળ ધ્રુવ તારો ચમકી રહ્યો છે; સામે કેવળ અન્તહીન સમુદ્ર જલરાશિ છે; વાયુ કેવળ પ્રતિકૂળ છે અને લહરીઓ અતિ વેગથી ઉદ્ભવી રહી છે, ત્યારે બેઠે બેઠે કેવળ ‘કુલ્સકેપ’ કાગળની નાવ તૈયાર કરવા મન તદ્દપતું નથી.

એમ છતાં પણ આ સાગરમાં હોડી ચલાવવાની ઇચ્છા રહે છે. જ્યારે આસપાસ દષ્ટિ ફેંકું છું ત્યારે જાણાય છે કે-મનુષ્યપ્રવાહ આલી

રહ્યો છે. સર્વત્ર વિચિત્ર કલ્પોલ પ્રચંડ વેગ, પ્રબળ ગતિ અને વિશ્રામરહિત કર્મની છટા દેખાય છે. એ વખતે મન તનમનાટ કરી રહે છે; અનેક વર્ષોનાં ગૃહઅન્ધન તોડી ફેડીને એકદમ બહાર નીકળી પડવાનું કહ્યાં કરે છે; પરંતુ એ પછી ખાલી હાથ જોઇને વિચાર આવે છે કે-રસ્તાની ખર્ચાં ક્યાં છે? હૃદયમાં અસીમ આશા, જીવનનું અવિશ્રાન્ત બળ અને વિશ્વાસનો અટલ પ્રભાવ ક્યાં છે? તે નથી. તો જગતના એક ખૂણામાં આ આપણે અગ્નાત વાસ જ લલો; પણ એ પ્રકારનો સ્વરૂપસંતોષ અને નિર્જીવ શાન્તિ પણ નક્કામાં છે !

હું વિચાર કરું છું ત્યારે મને લાગે છે કે-જોકે આપણે યન્ત્રો તૈયાર કરી શકતા નથી; જગતનાં ગૂઢ તત્વોનો આવિષ્કાર કરી શકતા નથી તોપણ પ્રેમ કરી શકીએ છીએ; બીજાઓને માટે આપણાં સ્થાન તજી દઇએ છીએ. આમ છે તો પછી અસંત નિરાશાથી અસ્થિર બનીને બહાર બટકતા ફરવાની શી જરૂર છે? આપણે ખૂરાઈનું નામ સુદ્ધાંત બળુતા નથી; તો લલે

પડી રહ્યા એક કિનારે ! “ ટાઈમ્સ ” ના જગ-  
ત્રેકાશક ‘ કોલમો ’ માં આપણા નામ નહીં  
છપાય તો ચિન્તા નથી ! આવી લાગણી રાખવા  
છતાં પણ પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે-જ્યારે  
દુઃખદારિદ્ર અતિશય વધી ગયાં છે-અસહાય અને  
અપમાનિત જીવન વહી રહ્યાં છે ત્યારે કેવળ એક  
કિનારે પડી રહીને ધરનાં કામ કરવાનું કે અ-  
તિથિ-સત્કાર કરવાનું કેમ નહીં શકશે ? દુઃખોનો  
પ્રતિકાર ક્યારે થશે ?

હા ? એજ ભારત વર્ષનું અસહ્ય દુઃખ છે  
તો ? આપણે કોની સાથે લડીશું ? ૩૯ મનુષ્ય  
પ્રકૃતિની ચિરકાલની નિષ્કુરતા સાથે ? ઇસામસી-  
હનો પવિત્ર રક્તપ્રવાહ પણ જેની કામનારહિત  
કદિનતાને આજસુધી દામળ ન બનાવી શક્યો,  
તે પથર સાથે ? પ્રયત્નતા હમેશાં નિર્જળ પ્રત્યે  
દયાહીન રહી છે. આપણે તે જડ પશુ-પ્રકૃતિને  
કેવી રીતે જીતીશું ? સલાઓ ભરીને ? કે પ્રાર્થના  
કરીને ? આજ જરાક બીક્ષા મેળવીને અથવા તો  
કાલે પુષ્કળ અન્ન ઝાપડીને ? નહીં, એમ તો કદી  
નહીં બને.

ત્યારે પછી કેવી રીતે જીતીશું ? પ્રબલ સમાન સમજળ બનીને ? હા, તેમ બની શકે છે. પરંતુ જ્યારે વિચાર કરી જોઈ છું કે યુરોપ કેટલું પ્રબળ છે અને ક્રિયાં ક્રિયાં કારણોથી પ્રબળ છે; જ્યારે આ દુર્દમ્ય શક્તિને કદિક શરીર કિંવા મનથી, સંપૂર્ણ રૂપથી, અનુભવી જોઈ છું ત્યારે પાછી આશા પડતી નથી. મનમાં એવું થાય છે કે-આવો ભાઈ, સહનશીળ બનીને રહીએ-સા પ્રત્યે પ્રેમ કરીએ, નેહી રાખીએ. આપણે પૃથ્વી ઉપર જે કામ કરીએ તે સમ્યક્ધર્મીજ કરીએ-ઢોંગ ન કરીએ કેમકે અસમર્થ માટે તો મુખ્ય વિપત્તિ એજ છે કે-તે કાંઈ ભારે કામ કરી શકે નહીં. આ કારણે ભારે ઢોંગને તે ઉત્તમ ગણે છે. તે નથી જાણતો કે-મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરવા માટે ભારે જુદાપણાને બદલે થોડુંક સત્ય પણ મૂલ્યવાન છે-ધણી કામની વસ્તુ સમાન છે.

હું ઉપદેશ આપવા બેઠો નથી. હું કેવળ એ જોવાનો યત્ન કરું છું કે-આપણી પૂર્વીય સ્થિતિ શી હતી ? પરંતુ તે જોવા માટે પ્રાચીન વેદ, પુરાણ, સંહિતા આદિ ઉધાડતાં તેમાંના કશા

લખાણુથી મન માનતું નથી. આપણા મન પસંદ શ્લોક એકત્ર કરીને કોઈક કલ્પનામય કાલની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવી પડશે. અન્ય જાતિઓની પ્રકૃતિ અથવા તેમના ઇતિહાસ સાથે આપણી કલ્પનાઓ મેળાયા વિના, તેમાં લીન બન્યા વિના, આ નવીન શિક્ષાના કમળેર પાયા ઉપર ભારે નિરાશાનો કિલ્લો ઉભો કરવાની જરૂર પડશે. આપણને કેવળ એ જોવું પડશે કે આપણે ક્યાં છીએ ? આપણે જ્યાં સ્થિત છીએ ત્યાં પૂર્વ દિશામાંથી ભૂતકાલની અને પશ્ચિમ દિશામાંથી ભવિષ્યની મરીચિકાઓ આવીને આપણને પોત-પોતાની તરફ ખેંચી રહી છે. એ બંનેમાંથી કોની ઉપર વિશ્વાસ કરવો, એ સંબંધી યોગ્ય સત્ય આપણે નથી જાણતા; આથી પ્રથમ એ જોવું જરૂરનું છે કે—આપણે કેવી સ્થિતિમાં ઉભા છીએ ?

આપણે એક બહુ જીર્ણ અને પ્રાચીન નગરમાં નિવાસ કરીએ છીએ. એવું પુરાણું નગર છે તે કે જેનો ઇતિહાસ લુપ્ત થઈ ગયો છે. આથી ભ્રમ ઉપજે છે કે—જાણે આ નગર મનુષ્યોના

ઇતિહાસ વિનાનું છે—જાણે અનાદિ ‘ પ્રકૃતિ ’ ની પ્રાચીન રાજધાની છે ! માનવ ઇતિહાસની રેખા ભૂંસી નાંખીને પ્રકૃતિએ જાણે પોતાના શ્યામવર્ણી અક્ષર એ નગરના સર્વ વિભાગોમાં વિચિત્ર આકારથી લખી દીધા છે. અહીં હજારો વર્ષની વર્ષાઋતુઓ પોતાનાં આસુઓનાં ચિહ્નની રેખાઓ પાડી ગઈ છે અને હજારો વર્ષની વસન્તઋતુઓ તેની દિવાલનાં પ્રત્યેક છિદ્રમાં પોતાની આવવાની જવાની મિતિ હરિયાળા રંગોથી અંકિત કરી ગઈ છે. એક પક્ષે તેને નગર પણ કહી શકાય છે. તો બીજે પક્ષે તેને જંગલ પણ કહી શકાય છે. અહીં કેવલ જાયા અને વિશ્રામ હોય છે; પરન્તુ ચિન્તા અને વિષાદ પણ વસે છે ખરાં. અહીં પંખીઓના કલ્પરવથી ગુંજ રહેલાં વનમાં—અહીં વિચિત્ર આકારોવાળી જટાઓથી પરિવ્યાપ્ત શાખા—પ્રશાખાઓમાં અને રહસ્યમય પુરાણા મહેલોની ભીંતોમાં સેંકડો—હજારો જાયાઓમાં કાયાનો અને કાયામાં માયાનો ભ્રમ ઉપજે છે. અહીંની એ સનાતન મહતી જાયામાં સત્ય અને કલ્પનાને બાઈ અને બહેનના પેઠે વિગ્રહ

રહિત, ભાવસહિત, આશ્રય મળ્યો છે. એટલે કે અહીં પ્રકૃતિનું વિશ્વકાર્ય અને મનુષ્યની માનસિક સૃષ્ટિ, એ ઉભયે પરસ્પર હળીમળીને અનેક આકારનાં છાયાકુંજોની રચનાઓ કરી છે. અહીં બાળકો આખો દિવસ રમ્યા કરે છે, પરંતુ નથી જાણતાં તેઓ કે એ રમત છે. એવીજ રીતે કેટલાક લોકોને રાત્રિનિ સ્વપ્ન આવે છે પરંતુ તેને સ્વપ્ન ન સમજતાં તેઓ કર્મ સમજે છે. જગતના મધ્યાન્હ સૂર્યનો પ્રકાશ છિદ્ર માર્ગે પ્રવેશ કરીને નાના નાના મણિઓની પેઠે ઝલકી રહે છે અને પ્રખળ અંધકાર સેંકડો ગીચ ઝાળીઓની વચમાં છૂપાઈને જાણે મંદ ગુંજન કરતો હોય એમ જણાય છે. અહીં જીવન અને મૃત્યુ, સુખ અને દુઃખ, આશા અને નિરાશાની સીમાનાં ચિન્હ રદ થઈ ગયાં છે. અદૃષ્ટવાદ અને કર્મકાંડ; વૈરાગ્ય અને ગૃહસ્થાશ્રમ એકમેક સહજીવન ગાળે છે. અહીં આવશ્યક કિંવા અનાવશ્યક, બ્રહ્મ કે માટીનાં પૂતળાં, છિન્નમૂલ-સૂકાઈ ગયેલાં જૂતકાળ અને નવીન કુંપળોવાળો-સજીવ વર્તમાનકાળ, સમાન આદર-

માન પામ્યાં છે. શાસ્ત્ર જ્યાંનું ત્યાંજ પડી રહેલું છે. જે સ્થળે શાસ્ત્રને ઢાંકીને હઝારો પ્રયાગ્ પકીડાઓએ પોતાનાં ઘર બનાવ્યાં છે, તે સ્થળે કાઈ આલસ્યમયી ભક્તિને વશ થઈને પણ હાથ અડકાતું નથી. કશુંયે સ્વચ્છ કરતું નથી. અહીં ગ્રંથોમાંના અક્ષર અને ગ્રંથોને વળગેલા કીડાઓએ પાડેલાં છેદ, એ બન્ને સંમાનનીય શાસ્ત્રમાં સમાન છે. અહીં ભાગ્યાંતૂટ્યાં મંદિરોમાંના દેવતા અને પીપળાના પાંદડાં ખાઈ ઉદર ભરતાં પક્ષીઓ-ઉપદેવતા, એઓ એકત્ર આશ્રય પ્રાપ્ત કરી વિરાજમાન થયેલાં છે.

શું તમારી સાંસારિક લડાઈની છાવણી નાંખવાની આ જગ્યા છે ? અહીંની પડી ગયેલી દિવાલો શું તમારાં કારખાનાંઓના-તમારી આગનો ઉચ્છ્વાસ લેનારા સહસ્રખાલુ લોહ-દાનવોનાં કારાગાર બનાવવા યોગ્ય છે ? એ સત્ય છે કે-અસ્થિર ઉદ્યોગના વેગથી તમે આ પુરાણી છંટોને માટીમાં મેળવી શકશો; કિન્તુ એ તો બતાવે કે તે પછી આ અત્યંત પ્રાચીન શય્યા-શાયિની-બિછાનાપર પડી રહેનારી-જાતિ ક્યાં



જામને ઉભી રહેશે ? ધ્યાન રાખજો કે-આ યત્ન-  
વિધીન નગરરૂપ ગાઢ જંગલ નષ્ટ થશે તો એક  
વૃદ્ધ બ્રહ્મરાક્ષસ, જે હજારો વર્ષથી-સનાતન  
કાલથી આ સૂન્યાન સ્થાનમાં એકાન્તવાસમાં  
રહ્યો છે, તે એકાએક આત્રયહીન બની જશે !

અહીંના લોકોએ બહુ દિવસથી પોતાનાં  
ધરોનાં સમારકામ કર્યા નથી. એવો અભ્યાસ  
એમને નથી અને બહુ વિચારશીલ લોકોના ગ-  
ર્વનો એ એક વિષય છે. આ બિનાને આગળ  
ધરીને તે લોકો પુચ્છલેખિની ફટકારે છે, અને  
એનો પ્રતિવાદ કાઢીથી થઈ શકતો નથી. ખરું  
બેતાં તો આ લોકોને પોતાના અત્યન્ત પ્રાચીન  
પુરૂષોની વસ્તી કદિ ઝાડવી પડી નથી. સમયના  
વારાંફેરાથી યદ્યપિ અનેક ઉચ્ચનીચ અવસ્થાઓ  
સામે ટક્કર ઝીલવી પડી છે; અનેક અડચણો  
ઉપસ્થિત થઈ છે, તોપણ તેઓએ ખેંચતાણુ  
કરીને, મૃત અને જીવિતને, વિદ્વેતો અને અડચ-  
ણોને, જીવજનથી એકત્ર થઈ પોતાના પિતા  
પ્રપિતામહોની બનાવેલી એકજ દિવાલમાં, એક-  
ત્રિત કર્યા છે. એ પ્રકારની વાર્તા કદિ તેમના

શત્રુ પક્ષને મહેયિથી શ્રવણે પડી નથી કે એ લોકોએ કાંઈ દિન અડચણો પડવાથી, લયથી કિંવા બીજાઓના બલાત્કારથી પણ પોતાને હાથે નવાં ઘર બનાવ્યાં હોય અથવા પુરાણાં મકાનોનાં સમારકામ કરી, તેમનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હોય. ઘરની છતમાં જ્યાં છિદ્રો જણાયાં છે, ત્યાં પોતાની મેળેજ ઉગેલાં ઝાડની શાખાઓએ છાયા કરી છે અથવા તો ક્યાંક ધીમે ધીમે જામી ગયલી માટીની ઢગલીઓથી એ છિદ્ર બંધ થઈ ગયાં છે. એમ છતાં પણ આ લોકોએ તે તરફ લક્ષ આપ્યું નથી.

આ નવલક્ષ્મીથી શૂન્ય ગાઢવનમાં, આ પૂર લક્ષ્મીથી શૂન્ય છિન્નવિચ્છિન્ન પૂરીમાં, ધોતીઓ પાંદરીને, ચાદર ઓઢીને આપણે બહુ ધીમે ધીમે ફરીએફરીએ છીએ. ભોજન પછી જરા નિદ્રા લઈએ છીએ; ચોકમાં ખેસીને ગંજીફા કે ચોપાટ રમીએ છીએ. જે કાંઈ અસંભવિત કે સાંસારિક કામકાજથી બહારની બાબત છે, તેના ઉપર તરત જ વિશ્વાસ મૂકવો આપણને પસંદ છે. જે કાંઈ કામ કરવા યોગ્ય તથા આપણી આંખો સામે

છે, તેના પ્રત્યેનો આપણા મનનો અવિશ્વાસ કોઈ પણ પ્રકારે નિર્મૂલ-દૂર થઈ શકતો નથી, અને એ સંબંધમાં કદાચ કોઈ બાળક જરા પણ ચંચલતા પ્રકટ કરે છે કે તરતજ આપણે સર્વ એકમત થઈ શિર ઝુકાવી કહીએ છીએ કે—સર્વ-મત્યન્તગદ્દિતમ્ ॥

આવા સમયમાં બીજા લોકોએ એકાએક કોણ જાણે ક્યાંયેથી આવીને આપણા જીર્ણ અસ્થિપંજરમાં જોરથી બે ત્રણ મુકીઓ લગાવીને કહેવા માંડ્યું છે કે:—“ ઉઠો, ઉઠો, તમારા સુવાના ખંડમાં અમારે ઝાંદિસ બનાવવી છે. તમે સુઈ રહ્યા છો પણ સમસ્ત સંસાર સુતો નથી. જગત્માં અનેક પરિવર્તન થઈ રહ્યા છે. સાંભળો, આ ઘંટ વાગે છે. પૃથ્વીનો આ બપોરનો સમય છે—કામ કરવાનો સમય છે. ” આ કથન સાંભળીને આપણામાંના કોઈક, એકદમ ખોલી ઉઠે છે: “ કામ ક્યાં છે ? કામ ક્યાં છે ? ” તેઓ એમ કહેતા કહેતા ધરના ચારે ખૂણામાં વિલવલભાવે દોડદોડ કરવા લાગ્યા છે. જે ફેટલાક દોંગીલા-ધમંડી છે, તેઓ પાસાં બદલીને કહે છે: “ અરે,

કાણુ છો તમે ? કામની વાત કરનારા તમે કાણુ છો ? શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે અમે લોકો કામકાજવાળા નથી ? તમારો ખોટો જામ છે. ભારતવર્ષ શિવાય કામ કરવાનું સ્થાન બીજે ક્યાંયે નથી. દેખતા કેમ નથી ? માનવ ઇતિહાસના પ્રથમ યુગમાં આર્યો અને અનાર્યોનો વિગ્રહ અહીંજ થયો છે. અહીં કેટલાયે રાજ્યોની સ્થાપના, કેટલાયે નીતિધર્મોનો અભ્યુદય અને કેટલીયે સંસ્કૃતિ-સુદ્ધારણાનો સંગ્રામ થઈ ગયો છે. ભાઈ, કેવલ અમે લોકોજ કામવાળા માણુસો છીએ; આથી અમને હવે કામ કરવાનું કહેશો નહીં. જો તમને વિશ્વાસ ન હોય તો એક કામ કરો, તમારા ઐતિહાસિક પાવડાઓથી ભારત-ભૂમિની અનેક યુગસંચિત વિસ્મૃતિઓના ઢગલાઓ ખોદીને જોઈ લ્યો કે, મનુષ્ય-સંસ્કૃતિની દિવાલમાં અમારા લોકોના હાથનાં ચિન્હ ક્યાં ક્યાં છે ? એ દરમ્યાન હાલની પેઠે અમે એક ઉંઘ ખેંચી કાઢીએ છીએ. ”

આ પ્રમાણે આપણા લોકોમાં કોઈ કોઈ અર્ધા અચેત જડમૂઢ દાંભિકલાવથી, જરા જરા

ખુશી નિદ્રાભરી આંખોથી, આલસ્યપૂર્ણ અસ્પષ્ટ  
 રૂઝ હુંકારથી, જગતમાં દીસતો જે પ્રકાશ ફેલાઈ  
 રહ્યો છે તેનો અનાદર કિંવા ઉપેક્ષા કર્યા કરે છે;  
 અને કાંઈ કાંઈ ઘેરી આત્મજ્ઞાનિથી પોતાની  
 ઢીલો રગોના યત્નહીન ઉઘમ-ઉત્સાહને વારંવાર  
 ઉત્તેજન આપી જગત કરવા મંડ્યા છે; અને  
 જે લોકો જગત અવસ્થામાં સ્વપ્ન જોનારા છે—  
 જે લોકો કર્મ અને વિચારની વચમાં અસ્થિર  
 ચિત્તથી ડગમગ બની ગયા છે—જે લોકો પુરાણી  
 જીર્ણતા જુએ છે અને નવીનતા અસંપૂર્ણતાનો  
 પણ અનુભવ કરે છે, તે અભાગી વારંવાર શિર  
 હલાવીને કહ્યા કરે છે કે:—

“ હે નવા માણસો ! તમે જે નવી કાર્યવાહી  
 શરૂ કરી છો, તેની સમાપ્તિ તો હજી સુધી નથી  
 થઈ. તેમાં શું સત્ય છે અને શું અસત્ય, તેનો  
 નિર્ણય હજી સુધી તો નથી થયો; મનુષ્યના  
 ભાગ્યની ચિરકાલથી ચાલી આવતી સમસ્યાઓ-  
 માંથી તો કાંઈ એકની પણ મિમાંસા નથી થઈ,  
 તો પછી અમે અસારે તમારા અનુયાયી શી  
 રીતે બનીએ ?

“ તમે ઘણું જાણ્યું અને ઘણું મેળવ્યું છે, પરંતુ એ તો ખતાવો કે કાંઈ સુખ પણ મેળવ્યું છે ? અમે જે વિશ્વ બ્રહ્માંડ ને ‘ માયા ’ માની બેઠા છીએ, તેને તમે નિશ્ચિત સત્ય માનીને તેની સાથે કામ પાડો છો. તમે શું અમારાથી અધિકતર સુખી બન્યા છો ? તમે નિત્ય નિત્ય નવી નવી આવશ્યકતાઓનો આવિ-જાર કરીને ગરીબોની ગરીબી દિવસે દિવસે વધારી રહ્યા છો, તમારા ધરના સ્વાસ્થ્યજનક આશ્રયથી વિશ્રામ-શૂન્ય કર્મની ઉત્તેજનામાં ધસડાતા જાવ છો, કર્મને જ આખા જીવનનો કર્તા બનાવીને ઉન્માદ (જેશ) ને વિશ્રામને સ્થાને મૂકી રહ્યા છો, તો શું તમે સ્પષ્ટરૂપથી એ જાણો છો કે તમારી આ ઉત્તેજિત તમને ક્યાં લઈ જાય છે ?

“ અમે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે અમે ક્યાં પહોંચ્યા છીએ ! અમારી જરૂરીઆતો બહુ થોડી છે. અમારા સદનમાં અમે પરસ્પર ગાઢ સ્નેહથી હળામળાને અમારાં નિત્ય નૈમિત્તિક નાનાં મોટાં આવશ્યક કર્તવ્યોનું પાલન કરતા આવ્યા છીએ. અમારી જેટલી સુખસમૃદ્ધિ છે તે અમે

અમીર કિંવા ગરીબ, નિકટસંબંધી કિંવા દૂર—  
સંબંધી, અતીથિ, અનુચર કિંવા લિશ્તુક—સર્વેએ  
સાથે મળાને વહેંચી લીધી છે. યથાશક્તિ અને  
યથાસંભવ અમે સુખમય જીવન વીતાવ્યું છે.  
અમે કાંઈના ત્યાગની ચાહના કરી નથી અથવા  
જીવનના અન્ધકારમાં પડીને તેના ઝપાટામાંથી  
કાંઈને છોડાવવાને લાચારી પણ દાખવી નથી.

“ ભારતવર્ષે કદિ સુખ ચાહ્યું નથી; તેણે  
સંતોષ માટે ચાહના કરી છે. તે તેને મળી ગયો  
છે. ભારતવર્ષે સર્વ સ્થળે સર્વ પ્રકારે સંતોષની  
સ્થાપના કરી ચૂક્યો છે. હવે તેને કશું કરવાનું  
અવશિષ્ટ નથી. ભારતવાસીઓ પોતાનાં વિશ્રામ-  
ભવનમાં, તમારા ઉન્માદપૂર્ણ જીવન વિપ્લવને  
દેખીને તમારી સંસ્કૃતિની અંતિમ સફલતા સંબંધી  
મનમાં ને મનમાં સંશયનો અનુભવ કરે છે.  
તેમો વિચાર કરે છે કે—કદાપિ એક દિને તમને  
તમારા કામકાજ બંધ કરવા પડશે ત્યારે તમે શું  
આવી રીતે, ધીરેથી, સહજપણે આવોજ વિશ્રામ  
પ્રાપ્ત કરી શકશો ? શું અમારી પેઠે આવીજ  
સહાય પરિણતિ પ્રાપ્ત કરી શકશો ? જેમ ઉદ્દેશ્ય

ક્રમશઃ લક્ષ્યપર પહોંચી સમાપ્ત થાય છે, જેમ ઉબ્બુ દિવસ સૌન્દર્યપૂર્ણ બનીને સન્ધ્યાના અંધ-કારમાં વિક્ષીન થઈ જાય છે, તેમ તમે શું મધુર સમાપ્તિ પ્રાપ્ત કરી શકશો ? અથવા તો જેમ કાગ એકાએક બગડીને બંધ થઈ જાય છે, જેમ ગરમી અત્યંત વધી જવાથી “એન્જન” એકાએક ફાટી જાય છે, જેમ એકજ “લાઈન” ઉપર સામસામે આવી જતી આગગાડીઓ એકબીજા સાથે અથડાઈને ભાંગી જાય છે, તેમ પ્રબળ વેગમાં દારુણ આત્મહત્યાથી શું તમારી સમાપ્તિ થશે ?

“જમે તે થાવ. તમે આ સમયે એક અપરિચિત સમુદ્રમાં અપ્રકટ કિનારાના શોધમાં છો; આથી એ જ બહેતર છે કે-તમે તમારે માગે જાવ અને અમે અમારાં ઘરમાં જ રહીશું !”

પરંતુ ભારતવાસી બંધુઓ ! મનુષ્ય મનુષ્યને આવી રીતે ક્યારે રહેવા દે છે ? તમે જે સમયે વિશ્રામ કરવા ઇચ્છો છો તે સમયે પૃથ્વીના બીજા લોકો થાકી ગયા નથી. ગૃહસ્થ જે સમે નિંદ્રા વિના બેચેની ભોગવે છે, તે સમયે કાલતુ લોકો



તરેહવાર ઉપદ્રવ કરતા ફર્યા કરે છે. આ શિવાય, એ પણ સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે—પૃથ્વીમાં જે સ્થળે તમે ઉભા રહેશો ત્યાંથી તમારા ધ્વંસનો આરંભ થશે; કેમકે તમે એકલાજ ઉભા રહેશો. અન્ય કોઈ ઉભું રહેશે નહીં. તમે જંગલપ્રવાહ સાથે જો સમાનગતિથી નહીં ચાલી શકો તો આખા પ્રવાહનો વહેતો વેગ તમારા ઉપર આવી પડશે. તમે તેથી કાંતો ઇંચ પામી ઉથલી પડશો અથવા તો ધીમે ધીમે દુર્બલ બનીને ડાલસ્રોતની તળેટીમાં ડૂબી જશો ! આથી કાંતો બધા સાથે ચાલો અને જીવનની ચર્ચા કરો; અથવા તો વિશ્રામ કરો અને નાટ થાઓ. આખા જંગલમાં આ જ નિયમ પ્રવર્તે છે.

આથી એ ઠીક છે કે આપણે જેઓ સંસારમાં સંહાર સામે સ્થિત છીએ, તેમના સંબંધમાં કશું કહેવાની આવશ્યકતા નથી; પરંતુ એ બાબતમાં આપણે જ્યારે વિલાપ કરીએ છીએ ત્યારે તે સાથે એવું કહીએ છીએ કે:—ઉપર જે પ્રાકૃતિક નિયમનું વર્ણન કર્યું છે, તે સામાન્ય રીતે સંસારમાં પ્રવર્તી રહ્યો છે, તેમ છતાં આપણે

કાષ્ટક એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી છે કે-બહુ દિવસો સુધી આ નિયમ આપણને લાગુ પડ્યો નથી. વૃદ્ધ થવું અને મરણ પામવું એ જોડે જગતનો નિયમ છે તોપણ આપણા યોગીઓએ પોતાની જીવનશક્તિ (શ્વાસ)નો અવરોધ કરીને, જાણે નિજીવ હોય તેમ પડી રહીને, જીવિત રહેવાનો ઉપાય શોધી કાઢ્યો હતો. સમાધિની અવસ્થામાં તેઓની વૃદ્ધિ કિંવા ક્ષય થતાં ન હતાં. જીવનની ગતિને રોકવાથી મૃત્યુ નીપજે છે; પરંતુ જીવનની ગતિને રોકીને એ લોકો ચિરજીવન પ્રાપ્ત કરતા હતા !

આપણી જાતિ સંબંધમાં પણ સામાન્ય રીતે એવી વાત કહી શકાય તેમ છે. અન્ય જાતિઓ જે કારણોથી મરણ પામે છે, તે કારણોને આપણી જાતિએ ઉપાય રૂપ બનાવીને બહુ દિવસો સુધી જીવિત રહેવાનો માર્ગ શોધી કાઢ્યો હતો. આર્કાક્ષાનો વેગ જ્યારે ઓછો થાય છે, ધમધોકાર ચાલતા ઉઘમ જ્યારે મંદ બને છે, ત્યારે કાષ્ટપણ જાતિનો નાશ થાય છે; પરંતુ આપણે ધણા યત્નથી દુરાર્કાક્ષા અથવા તૃણ્યુને

ઓછાં કરીને અને ઉદ્યમને જડવત્ બનાવીને સમાન ભાવે આયુરક્ષા કરવાના યત્નો કર્યા છે.

એમ જણાય છે કે-એ યત્નો કંઈક અંશે સફળ થયા છે. ઘડીઆળનો કાંટો જ્યાં પોતાની મેળેજ ચાંભી જાય છે, ત્યાં સમયને પણ અપૂર્વ કાશલથી થોભાવવામાં આવે છે. એવી રીતે જીવનને પૃથ્વીતલથી કંઈક અલગ કરીને એક એવા મધ્યાકાશમાં લઈ જવામાં આવતું હતું કે-જ્યાં પૃથ્વીની વિપૂલ ધૂળ પહોંચતી ન હતી. એ જીવન સદૈવ નિર્લિપ્ત, નિર્મલ અને નિરાપદ રહેતું હતું; એમ છતાં નીચેની દંતકથા જેવી વસ્તુસ્થિતિ થઈ છે.

“કેટલાક વખત ઉપર કલકત્તા પાસેના એક જંગલમાં એક દીર્ઘજીવી સમાધિસ્થ યોગીને લાવવામાં આવ્યા હતા. કેટલાક લોકોએ અનેક પ્રકારનાં ધાંધલ મચાવીને તેમને સમાધિમાંથી જગાડયા. આથી તેમનું મૃત્યુ થયું.” આપણી જાતિય યોગ-નિદ્રાને આવી જ રીતે બહારના લોકોએ ધાંધલથી ઉરાડી દીધી છે. હવે અન્ય જાતિઓમાં અને આપણામાં કરોઃ અન્તર નથી. જે કંઈક પણ હોય તો તે એ જ કે બહુ દિવસો સુધી બહારના

વિષયોમાં ઉલ્લેખ ન કરવાથી આપણને જીવનની સમાધિનો અભ્યાસ નથી. આપણે યોગાધ્યાયમાંથી નીકળીને ‘ગડખડાધ્યાય’ માં પડ્યા છીએ !

આવી સ્થિતિમાં આપણું કર્તવ્ય શું છે ? આ સમયે પહેલાંના એ વિવેકશીલ નિયમથી કામ નથી ચાલવાનું. હવે તો જે સાધારણ નિયમ છે, તેનુસાર પ્રચલિત પ્રથાઓથી આત્મરક્ષાના યત્ન કરવા જોઈશે. લાંબી જટા અને નખ કપાવીને, નિયમિત સ્નાન ભોજન કરીને, સારાં કપડાં પહેરીને, હાથપગ હલાવવા પડશે.

આમ છતાં પણ આ સમયે મામલો એવો થઈ પડ્યો છે કે—આપણે જટા અને નખ કપાવ્યાં છે અને સમાજમાં પ્રવેશ કરીને સમાજના લોટા સાથે મળવું હળવું શરૂ કર્યું છે, તોપણ મનના ભાવોને અર્થાત્ સ્વભાવને હજી સુધી નથી બદલી શક્યા. હજી પણ આપણે કહીએ છીએ કે—આપણા પૂર્વપુરુષોએ કેવળ ક્ષુદ્ર આધારે નર શરીરે રહીને, મહત્તા પ્રાપ્ત કરી હતી; તો પછી આપણે કંઈ કંઈ શણગાર, આહાર વિહાર અને રહેણી કરણી તરફ બહુ ધ્યાન શા માટે

આપણું જોઈએ ? આપણે આણું આણું કહીને અર્ધાં ધોતીયાં ઓઢીને, દરવાજા સામે બેસી રહીને, કર્મ પ્રતિ આલસ્ય અને અનાસક્તિની દૃષ્ટિ નાંખતા નાંખતા હવા ખાઈએ છીએ.

આપણને એ યાદ નથી કે—જે યોગાસન પરમ આદરણીય છે, તે સમાજની દૃષ્ટિમાં જંગલી ગણાય છે. પ્રાણુ ન રહેવાથી જેમ શરીર અપવિત્ર બની જાય છે, તેમ ભાવ વિના બહારના આડંબર પણ નિંદ્ય છે. તાત્પર્ય કે—ત્યારે આપણામાં યોગીઓના ભાવ નથી ત્યારે કેવળ દેખાવ કરવો એ ફરિયાદ નથી.

જેઓ આપણા જેવા છે, તપશ્ચર્યા પણ કરતા નથી કિંવા હવિષ્ય પણ ખાતા નથી; ખૂટ મોજા પહેરીને ટ્રામ ગાડીપર ચઢીને પાન ચાવતા ચાવતા પ્રતિદિન ઓફિસ કે શાળામાં જાય છે, જેઓને માયાથી તે પગ સુધી ખૂણ તંપાસ્યા કરીએ તો પણ કાર્થ પ્રકારે વિશ્વાસ બેસતો નથી કે—તેઓ યાત્રવદ્ધય. વશિષ્ઠ, ગોત્તમ, વૈશમ્પાયન કે ભગવાન કૃષ્ણ—દ્વૈપાયનના અવતાર છે ? અથવા તો જે વિદ્યાર્થીને જોઈને હજી સુધી તો

પૂર્વના ઋષિ મુનિઓનો કંઈએ ભ્રમ ઉપજતો નથી અને જેઓનાં શરીર માંદલાં છે, તેઓ આ પ્રકારે બહુચર્ચાનો આડંબર અત્યારે કરે અને પૃથ્વીની અધિકાંશ ઉદ્યોગી માનનીય જાતિઓને જોઈને મ્હોં મચકોડે, એ કેવળ અદ્ભૂત, અસંગત અને હાસ્યજનક વાર્તા છે એટલુંજ નહીં પણ પૂર્ણપણે હાનિકર પણ છે.

લિન્ન લિન્ન કામોની લિન્ન લિન્ન વ્યવસ્થાઓ થયાં કરે છે. પહેલવાન લંગોટ પહેરે છે, શરીરપર માટી ચોપડે છે, અને છાતી કાઢીને ચાલે છે, તે જોઈને માર્ગમાંના લોકો આનન્દમગ્ન થઈ, તેને અલિનન્દન આપે છે; પરંતુ એજ પહેલવાનનો બહુજ કાયર અને કમજોર પુત્ર, જે કેવળ ‘એટ્રસ’-વિદ્યાપીઠ પ્રવેશક પરીક્ષા સુધી ભણીને આજ પાંચ વર્ષથી સેક્રેટરીએટની ઝાઝિસમાં ઉમેદવારી કરતો હોય છે, તે પણ જો લંગોટ પહેરી, શરીરે માટી મસળી, ઉડતાં ખેસતાં ખૂંખારા કરે અને સારા માણસો પૂછે તો કહે કે—“ મારો પિતા પહેલવાન છે, તેથી હું એમ કરું છું. ” તો દુર્જનો તો તેની હાંસી કરે પરંતુ

તેના સ્વજન અને હિતમિત્રોને તેના માટે શું ચિન્તા ઉપજ્યા વિના ન રહે ? આથીજ કાંતો તમે ખરેખર તપશ્ચર્યા કરો અથવા તો તપશ્ચર્યાનો આડંબર તજો.

પૂર્વે બ્રાહ્મણો ઉપર એક વિશેષ કાર્યનો ભાર હતો, એ કાર્યમાં તેઓ વિશેષ ઉપયોગી બની રહે, તે માટે તેઓએ પોતાની ચારેપાસ આચરણ-અનુષ્ઠાનોની સીમા બાંધી હતી. અત્યંત સાવધાનતાથી તેઓ પોતાનાં ચિત્તને એ સીમાની અંદર રાખતા હતા. પરિણામે પ્રત્યેક કાર્યમાં એવીજ એક ઉપયોગી સીમા બાંધાતી હતી; અને તે બીજાં કામમાં વિદ્વંસ થઈ પડતી હતી. કંદોર્ષની દુકાને બેસીને કદિ કોઈ વકીલ પોતાનો ધંધો ચલાવવા ઇચ્છે તો અનેક પ્રકારનાં વિદ્વંસ તેને નડ્યા વિના રહેજ નહીં. એવીજ રીતે પહેલાં ક્યાંક વકીલની ઓફિસ હોય અને ત્યાં કદિ વિશેષ કારણવશાત્ કોઈને કંદોર્ષની દુકાન કાઢવી પડે તો શું ખુરશી ટેબલ, કાગળો અને કાયદા કાનુનોના રિપોર્ટોનો મોહ કરવાથી કામ ચાલી શકશે ? કદિ નહીં.

આધુનિક સમયમાં પહેલાંની એ વિશેષતા રહી નથી. આહ્મણો કેવળ યજનયાજન અથવા ધર્મચર્યામાં જ હવે ગુંથાયલા નથી. તેઓમાંના ધણાઓ નોકરી કરે છે. તપશ્ચર્યા કરતાં તો કાંઈ જોવામાં આવતા નથી. આહ્મણુ અને આહ્મણુતર અન્ય જાતિઓના કામધંધામાં કાંઈ અન્તર જણાતો નથી. આવી અવસ્થામાં આહ્મણુત્વના સંકીર્ણ ગૃહમાં બંધ રહેવાનું સાર્થક્ય શું ? કાંઈ નહીં. આ સમયે એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ છે કે આહ્મણુ ધર્મે કેવળ આહ્મણોને જ નથી બાંધી રાખ્યા. જે શૂદ્રો ઉપર શાસ્ત્રનાં બંધન ધણાં દૃઢ નહતાં તેઓ સમય મેળવીને એ ગૃહમાં પ્રવેશ્યા છે. હવે તેઓ ત્યાંથી ખસવા માગતા નથી.

પ્રાચીન કાલમાં આહ્મણોએ કેવલ જ્ઞાન અને ધર્મનો અધિકાર ગ્રહણ કરી રાખ્યો હતો. એ વખતે સમાજનાં અનેક નાનાં મોટાં કાર્યોનો ભાર શૂદ્રોપર<sup>૧</sup> સ્વાભાવિક રીતે પડતો. આથી એ શૂદ્રો ઉપરથી આચાર વિચારના અનેક બંધનપાશ

૧. બંધનમાં આહ્મણુ અને શૂદ્રો એ જ બે વર્ણ છે.



કાઠી નાંખીને તેઓને ઘણી સ્વચ્છ-દ્વ ગતિનો અવસર અપાયો હતો; પરંતુ આ સમયે ભારત-વ્યાપી માયિક જળમાં પ્રાણશુધી તે શુદ્ધ સુધી સર્વના હાથ પગ બાંધી લેવાયા છે અને શખની પેઠે સૌ નિશ્ચલ પડેલા જણાય છે. નથી તેઓ સંસારનાં કાર્ય કરતા કે નથી તેઓ પરમાર્થરૂપ યોગ સાધતા. પહેલાંનાં જે કામ હતાં તે પણ બંધ પડી ગયાં છે, અને આ સમયનાં આવશ્યક કામો પણ કરવા દેવામાં એક બીજા તરફથી વિદ્વો નાંખવામાં આવે છે.

એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે-જે ગતિશીલ સંસારમાં આપણે અચાનક આવી પડ્યા છીએ, તેમાં રહીને આપણને પ્રાણરક્ષા અને માનરક્ષા કરવાની છે, તો હરધડી સાધારણ આચારવિચારોને લઈને તર્કવિતર્ક કરવાથી કે મ્હોં મચકોડવાથી કે સંભાળી સંભાળીને પગ મૂકવાથી કામ ચાલશે નહીં. એમ કહેવું ભૂલભરેલું છે કે-આ વિશાલ વિશ્વ-પ્રહ્લાડ કીચ્ચડનો કુંડ છે; શ્રાવણ ભાદ્રપદની કાચી સડક છે અને પવિત્ર પુરૂષોને ચરણકમળ મૂકવા માટે અયોગ્ય છે. આ સમયે

જો પ્રતિષ્ઠાની વાંચના હોય તો ચિત્તની ઉદારતા સર્વોગ નિરોગતા, સ્વાસ્થ્યભાવ, શરીર અને બુદ્ધિની પ્રબલતા, જ્ઞાનના પ્રચાર અને પ્રસારના યત્ન તથા વિશ્રામહિન તત્પરતાની અત્યંત આવશ્યકતા છે. તે તરફ લક્ષ આપો.

આપણે પૃથ્વીના લોકોના સ્પર્શથી યત્નપૂર્વક બચીને મહામાન્ય જાતને સદા સ્વચ્છ રાખી, બીજાઓને એવચ્છ તરીકે ગણી, તેઓ પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવતા જે ઢંગથી વર્તતા આવ્યા છીએ, તેને આધ્યામિક શાખ અથવા વિલાસી-પણું કહેવામાં આવે છે. આ પ્રકારની અતિ વિલાસિતાથી ધીરે ધીરે નક્કામા બની જવાય છે. જડ પ્રદાર્થ એક શીશીમાં બંધ રાખી શકાય છે, પરંતુ જો જડ અને ચેતનના બેદને બૂલીને ચેતનને પણ ખૂબ સ્વચ્છ રાખવા માટે નિર્મળ બિદલારી કાચના સંપુટમાં બંધ રખાય, તો એ નક્કી છે કે—તેના ઉપર ધૂળ પડે નહીં, પરંતુ તે સાથે તેનું સ્વાસ્થ્ય પણ બંધ પડે; અર્થાત્ એમ કરવું એ જીવનને ઘટાડવાનુંજ લક્ષણ છે.

આપણા પંડિતો કહ્યા કરે છે કે-આપણે જે અદ્ભૂત આર્યપવિત્રતા પ્રાપ્ત કરી છે, તે બહુ સાધનાને યોગે મેળવી છે. એ ઘણી અમૂલ્ય વસ્તુ છે, તેની રક્ષા અત્યન્ત સંભાળપૂર્વક કરવી જરૂરની છે, આ ઉપરથી આપણે સર્વ પ્રકારે મ્લેચ્છો અને યવનોથી બચવા માટે-તેઓને અડકી પણ ન જવાય તે માટે પ્રયત્નો કરીએ છીએ. આ સંબંધમાં બે વાતો કહેવાની છે. એક તો એ કે જોકે આપણે સર્વ વિશેષ રૂપે પવિત્રતાની ચર્ચા કરનારા કિંવા પવિત્ર રહેનારા નથી, તથાપિ અધિકાંશ મનુષ્ય જાતિને અપવિત્ર સમજીને સર્વથા અન્યાયી વિચાર, અમત્તક અહંકાર અને પરસ્પર અનર્થક અન્તર કિંવા વિરોધ ઉત્પન્ન કરવાના યત્ન કરીએ છીએ. એ વાત બહુ લોકો સ્વીકારતા નથી કે આ પવિત્રતાના સોગંદ લાઇને આપણે વિજાતીય મનુષ્યો પ્રત્યે જે દ્વેષ કરીએ છીએ, તે આપણા ચારિત્ર માટે ખોટી છાપ પાડે છે. આપણાં શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે કે: **वसुधैव कुटुम्बकम् ॥** પરન્તુ અહીં એ વિચારાતું નથી કે-શાસ્ત્રોમાં શું લખ્યું છે અને બુદ્ધિમાન લોકો

વ્યાખ્યા કરીને તેનો કેવો અર્થ ઉઠાવે છે ? વિચાર કેવલ એ જ કરવાનો છે કે આપણા આચરણ કિંવા વર્તનથી શું પ્રકટ થાય છે અને એ આચરણના આદિકારણ ગમે તે હો. પરંતુ એથી જનસમૂહના હૃદયમાં સહસા જ મનુષ્ય-વૃણા ઉપજે છે કે નહીં ? તથા એક જાતિના નાનાથી તે મોટા માણસ પર્યન્ત સર્વને કોઈ અન્ય જાતિ-માત્ર પ્રત્યે વિચાર વિના વૃણા કરવાનો અધિકાર છે કે નહીં ? બીજી વાત એ છે કે-જડ પદાર્થ જ બહારની ભક્ષિતતાથી દૂષિત થાય છે. આપણે જ્યારે સરસ પોષાક પહેરીને ફરવા નીકળીએ છીએ ત્યારે બહુ સંભાળ રાખીને ચાલીએ છીએ; બહુ સંભાળપૂર્વક ખેસીએ છીએ; જગત્તે ધૂળ ન વળગે કિંવા પાણીનો છાંટો ન પડે કે કોઈ પણ જાતનો ડાઘ લાગે નહીં, તેની સંભાળ લઈએ છીએ. પવિત્રતા જો એવા પોષાકમાં જ આવી જતી હોય તો અવશ્ય એમ કરવું ખરોખર છે, કે એ લોકોના સ્પર્શથી રખેને તે કાળી ડાઘવાળી બની જાય. પરંતુ એવી રીતે પોષાકની પવિત્રતા રાખીને સંસારમાં રહેવું એ ખરેખર એક ભારે

વિપત્તિ છે. જનસમાજની યુદ્ધભૂમિ, કર્મભૂમિ અને રંગભૂમિમાં એવા પ્રકારની પવિત્રતા સંભાળીને ચાલવું અત્યંત કડીન સમજીને જેઓને શુચિ-વાયુનો રોગ લાગ્યો છે તે અભાગી મનુષ્યો પોતાની ચાલવાની, ફરવાની અને રહેવાની જગ્યાને અત્યંત સંકીર્ણ બનાવી દે છે, અને પોતાને કપડાં લત્તાની પેડે હમેશાં પેટીમાં પુરી રાખે છે. એવી રીતે મનુષ્યનો પરિપૂર્ણ વિકાસ કે ઉન્નતિ કદિ નથી થતાં.

આત્માની આન્તરિક પવિત્રતાના પ્રભાવથી મલિનતા પ્રત્યે થોડોક ઉપેક્ષા કર્યા વિના કામ ચાલી શકતું નથી. જે મનુષ્ય સૌન્દર્યનો ચુસ્ત ભક્ત હોય તે પોતાનો રંગ બગડવાના ભયથી પૃથ્વીની ધુળ, માટી અથવા તડકો, હવા પાણી, એમનાથી સદાયે દૂર રહેવાની-બચવાની કાશિષ કરતો રહે અને મીણનાં પુતળાંની પેડે નિરાપદ સ્થાનમાં બેસી રહે, એ કેમ નબી શકે? એ મનુષ્ય ભૂલી જાય છે કે-રંગની સુકુમારતા અથવા સુદિવાળાપણું સૌન્દર્યનું એક બહારનું સાધન છે; એની આન્તરિક પ્રતિષ્ઠાભૂમિ કેવળ સ્વાસ્થ્ય જ

છે; અર્થાત્ સ્વાસ્થ્ય એજ સાન્દર્યનું મૂલ છે. જડ પદાર્થને સ્વાસ્થ્યની આવશ્યકતા નથી. આથી કદિ જડને ઢાંકીને, બંધ કરીને રાખી મૂકવાથી કશી હાનિ પહોંચતી નથી. આવી રીતે આપણે જે આત્માને જડ કે મૃત પદાર્થ નથી સમજતા. તો થોડોક મલિનતાની ખટક હોવા છતાં પણ તેના સ્વાસ્થ્યના ઉદ્દેશથી તેને સખત બનાવવા માટે સામાન્ય જગતમાં તેનો સંબંધ સ્થાપિત કરવો ઘણો જરૂરનો છે.

આ ઉપરથી જણાશે કે—આધ્યાત્મિક વિલાસી-પણું, એ શબ્દ કેમ વાપરવામાં આવ્યો છે. જેમ અત્યંત બહારનાં સુખોનો ઉપભોગ—એ વિલાસિતા અથવા શાખ્ખીનપણું કહેવાય છે તેમ અત્યંત બાહ્ય પાવત્રતા—પ્રયુતાને પણ આધ્યાત્મિક વિલાસિતા કહી શકાશે. ખાવાની, પીવાની, સુવાની, ખેસવાની રીતિઓમાં અહીં તહીં બાસતી સુકુમાર પવિત્રતાને હાનિ પહોંચી એવું સમજવું, એનો આધ્યાત્મિક શાખ્ખીનપણામાં સમાવેશ થાય છે, અને એમાં કાંઈ સન્દેહ નથી કે વિલાસીપણું ચાહે તે પ્રકારનું હો. પરંતુ

તેથી મનુષ્યત્વનાં બલ અને વીર્ય નાશ પામે છે.

એ વાતનો અસ્વીકાર નથી કરાતો કે— સંકીર્ણતા અને જડતા, એ બે બહુ નિરાળાં છે અને એ પણ સત્ય છે કે જે સમાજમાં મનુષ્ય-પ્રકૃતિનો પૂર્ણ વિકાસ અથવા જીવનમાં પૂર્ણગતિ છે, તે સમાજને ધણી ઉપદ્રવો સામે થવું પડે છે. જ્યાં જીવન અધિક છે ત્યાં સ્વાધીનતા અધિક છે; અને એ કારણે વિચિત્રતા પણ વિશેષ છે. ત્યાં સાઈ અને નરસું બન્નેની પ્રખલતા છે. જે માણસોના નખ અને દાંત કાઢી લેવામાં આવે, અહાર ઓછો અપાતો જાય અને તેઓને બન્ને વખત ચાખૂકના મારનો ભય બતાવાતો જાય તો ચાલવાની એક પ્રકારની શક્તિથી શૂન્ય અને અત્યંત બહીકણ એવાં પાળેલાં પ્રાણીઓનાં દળ જેવા તેઓ બની જશે; મનુષ્ય-સ્વભાવનું વૈચિત્ર્ય એકદમ બંધ પડી જશે અને તે વખતે એવું લાગશે કે—ભગવાને આ પૃથ્વી મંડળને એક પિંજરરૂપ બનાવ્યું છે—જીવને રહેવા માટે તેણે સૃષ્ટિ રચી નથી.

પરંતુ સમાજ-બાળકની પુરાણી ધાવો સારી રીતે જાણે છે કે-તંદુરસ્ત બાળકો બહુ નટખટ હોય છે; તેઓ કોઈ કામવાર રોઈને ધાંધલ મચાવે છે; કદિક કુદર્તા નાચતાં દોડાદોડ કરી મૂકે છે; કદિક ધરમાંથી બહાર જવાનું જ પસંદ કરે છે; અને બહુ પ્રકારે હેરાન કરે છે; આથી એ ધાવો તે બાળકોને જરાક અશીષુની માત્રા દઈ, એ અશીષુના નીશામાં મૃતપ્રાયઃ બનાવીને મુવાડી દે છે; અને તેને પરિણામે ધરનાં કામ-કાજમાં તેઓ નિશ્ચિન્તપણે ધ્યાન આપી શકે છે.

સ્વાભાવિક નિયમાનુસાર સમાજ જેટલી ઉન્નતિ કરે છે. તેટલી તેની જુમ્હેદારી અથવા કર્તવ્યની જંગળ વધતી જાય છે. જે આપણે કહીએ કે-અમારાથી આટલું નહીં થઈ શકે; અમારામાં એટલો ઉદ્ધમ નથી, શક્તિ નથી; જે આપણા દેશનાં માતા પિતા કહે કે-બાળકો યોગ્ય અવસ્થાએ પહોંચે ત્યાં સુધી તેમને મનુષ્યત્વનું શિક્ષણ આપવા અમે અસમર્થ તો છીએ પણ મનુષ્યત્વ માટે જેટલી ત્વરાથી માતાપિતા થવાય તેટલી ત્વરાથી થવા તૈયાર છીએ; જે



આપણા વિદ્યાર્થીઓ કહે કે-અમારાથી સંયમ થઈ શકતો નથી; શરીર અને મનની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ જોવા અમે તદ્દન અસમર્થ છીએ-અસમર્થ અપવિત્ર સ્ત્રીપુરુષ સંબંધ અમને અત્યંત આવશ્ય લાગે છે, કેમકે હિંદુ ધર્મનું એ વિધાન છે-અમે ન ઉત્તરિત ચાહીએ છીએ, ન જંગળમાં પડવા ઇચ્છીએ છીએ, અમારું કામ આ પ્રકારે જ થવું મજાનું ચાલશે ઇત્યાદિ, ” તો ઉત્તર ન દેતા ચૂપ રહ્યા શિવાય છૂટકો હોતો નથી.

પરંતુ એ વાત ફરીથી કહેવી પડે છે કે-હીનતાને હીનતા સમજવી એ સારું છે પરંતુ બુદ્ધિના બળથી નિર્જીવતાને કે સાધુતા અથવા અસમર્થતાને સર્વશ્રેષ્ઠતા સાબિત કરતી, એ સારું નથી. એમ કરવું એ સદ્ગતિના માર્ગમાં ચીરે પાસ કાઢી પાથરવા બરાબર છે.

મૂળ વાત એ છે કે-જો સર્વોગપૂર્ણ મનુષ્યત્વ ઉપર આપણને શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ હોય તો આવા પ્રશ્ન ન ઉઠે. એમ હોય તો આપણે કંઈક કૂટ અને કૌશલ્યપૂર્ણ વ્યાખ્યાનોમાં આપણા

મનને ગુંચવીને બહારના થોડાક સંકીર્ણ સંસ્કારોના કિલ્લામાં બંધ રહેવાની પ્રવૃત્તિ ન કરીએ. જે સમયે આપણી જાતિ વાસ્તવિક રીતે એકજ જાતિ હતી તે સમયે આપણે પણ યુદ્ધ અને વ્યાપારવણુજ કરતા; આપણે શિલ્પ કૌશલ્યમાં ઉત્તમ અને સુપ્રસિદ્ધ ગણાતા હતા. આપણે દેશ દેશાન્તરોમાં અવર જવર કરતા અને અન્ય જાતિઓ પાસેથી અનેક વિદ્યાઓ શીખતા તથા તેમને શીખવતા. આપણી પાસે ત્રિવિજય કરનારા બળ અને વિચિત્ર ઐશ્વર્ય હતાં. આજ તેને બહુ વર્ષ વીતી ગયાં છે. આ સમય અને એ સમય વચ્ચે અનેક પ્રકારના વારાફેરાથી અન્તર પડી ગયો છે. આજ આપણે સમયના સીમાન્ત પ્રદેશમાં ઉભા રહીને, એ વખતની ભારતીય સંસ્કૃતિને પૃથ્વીથી ધણે દૂર ઉભેલી, તપશ્ચર્યાથી પવિત્ર અને હોમધૂમથી અલૌકિક બનેલી સમાધિ-રાજ્યધાની સમાન જોઈએ છીએ; અને તેની તુલના આપણા વર્તમાન ઠંડી પકૃતિવાળા, કર્મહીન, નિદ્રાલસ, નિઃસ્તબ્ધ ગામ સાથે કરીએ છીએ. પરંતુ એ તુલનામાં વાસ્તવિક યથાર્થતા

કાંઈ પણ નથી. આપણી એ ચોકખી કદપના છે કે-આપણે ત્યાં કેવળ આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિ જ હતી. ઉપવાસ કરવાથી દુર્બલ બનેલા આપણા સર્વ પૂર્વ પુરુષો જુદા જુદા બેસીને જીવાત્માને સંયમવશ રાખી, કર્મથી બિદકુલ અલગ રાખી, અત્યન્ત સૂક્ષ્મ જ્યોતિની રેખા બનાવી નાંખવાના યત્નમાંજ પ્રવૃત્ત રહેતા. આપણી એ સર્વ-સંપન્ન સંસ્કૃતિને મરણ પામ્યે બહુ દિવસ થઈ ગયા છે. આપણો વર્તમાન સમાજ માત્ર તેની પ્રેતચોનિરૂપ છે. આપણાં ક્ષીણ અંગોને બેઠને આપણે અનુમાન કરીએ છીએ કે, આપણી પૂર્વની સંસ્કૃતિને તે સમયે શરીર નહોતું. તે કેવળ છાયામય આધ્યાત્મિકતા હતી. તેમાં પૃથ્વી, જલ, અગ્નિનાં નામ પણ ન હતાં. કેવળ થોડોક વાયુ અને આકાશ હતાં.

કેવળ મહાભારત વાંચ્યાથી પણ એ વાત સમજાય છે-આપણી એ સમયની સંસ્કૃતિમાં જીવનનો વેગ કેટલો પ્રબળ હતો. તેમાં કેટલાયે સમાજવિપ્લવ અને કેટલીયે પરસ્પર વિરોધી શક્તિઓની ટક્કરો ઝીલાતી હતી. એ સમાજ

એકાદ કારીગરને હાથે તૈયાર કરેલા એક અત્યંત સુંદર સુસજ્જિત સમતાયુક્ત યંત્ર જેવો નહોતો. એ સમાજમાં એક તરફ લોભ, હિંસા, ભય, દ્વેષ અને અસંયત અહંકારે અને બીજી તરફ વિનય, વીરતા, આત્મત્યાગ, ઉદાર મહત્વ અને અપુર્વ સાધુભાવે મનુષ્યના ચારિત્રમાં ચળવળ ઉત્પન્ન કરીને તેને ઝગમગાટવાળું અને સચેત બનાવ્યું હતું. એ સમાજમાં સર્વ પુરુષ સાધુ પુરુષ ન હતા; સર્વ સ્ત્રીઓ સતી ન હતી અને સર્વ બ્રાહ્મણ તપસ્વી ન હતા. પરંતુ એ સમાજમાં ત્રિશ્વામિત્ર જેવા ક્ષત્રિય તો હતા. દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, અને પરશુરામ જેવા બ્રાહ્મણો તો હતા. કુંતી જેવી સતીઓ તો હતી; હમાશીલ યુધિષ્ઠિર જેવા રાજા તો હતા; શત્રુઓના રક્તની પ્યાસી તેજસ્વિની દ્રૌપદી જેવી રમણીઓ પણ હતી; એ સમયના સમાજમાં ભક્તાર્થ અને જૂરાઈ, પ્રકાશ અને અન્ધકાર આદિ જીવનના લક્ષણ વિદ્યમાન હતાં. એ સમયનો મનુષ્ય-સમાજ રેખા-ચિત્તો જેવો વિભાગયુક્ત, અસંયત અને જુદી જુદી નકસીવાળો સમાજ

નહતો. વિપ્લવદ્વારા ક્ષોભિત થયલા માનવ પ્રવૃત્તિ-  
ઓના ધાત-પ્રતિધાતને કારણે સદા જગત રહે-  
વાની શક્તિથી પરિપૂર્ણ એવા એ સમાજમાં  
આપણી એ પ્રાચીન સંસ્કૃતિ પુલોક્ષલી વિશાળ  
વૃક્ષની પેઠે પોતાનું શિર ઉંચું રાખી વિરાજમાન  
થયેલી હતી. એ પ્રખળ વેગવાળી સંસ્કૃતિને આજ  
આપણે આપણી કલ્પનાથી નિષ્પ્રેષ્ટ, નિર્વિરોધ,  
નિર્વિકાર, નિરાપદ અને નિર્જીવ બનાવીને કહીએ  
છીએ કે:—અમે એ જ સંસ્કૃત જાતિના છીએ;  
અમે લોકો એ જ અધ્યાત્મિક આર્યવંશ જ  
છીએ. અમે કેવળ જપતપ કરીશું; કેવળ ધર્મ-  
કર્મ કરીશું અને સમુદ્રયાત્રા બંધ કરીને બીજી  
જાતિઓને અસ્પર્શ્ય બનાવીને, મહાન હિન્દુ  
નામને સાર્થક કરીશું ! ”

પરંતુ તેને બદલે જો આપણે સત્યપાલન  
કરીએ; વિશ્વાસ રાખીને કાર્યો કરીએ; ધરના  
બાલકોને અત્યંત જૂઠ્ઠાપણામાં નાખીને ગળાની  
ગોળ ગોળ ફાંસી ન બનાવીએ એટલું જ નહીં  
પણ તેઓને સત્યના શિક્ષણથી સરળ, સખળ  
અને દૃઢ બનાવીએ; જો આપણા હૃદયની એવી

અભિમાનરહિત ઉદારતાની ચર્ચા કરીએ કે જેથી ચારે પાસથી જ્ઞાન અને મહત્તાને આણીને નિયમ પૂર્વક આનન્દી અને આદરયુક્ત સંભા-  
પણથી એકત્ર કરી શકીએ; જે આપણે શિષ્ય,  
સંગીત, સાહિત્ય, ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન આદિ વિવિધ  
વિદ્યાઓની આલોચના અને ચર્ચા કરીને દેશ વિદેશમાં  
પર્યટણ કરીને, સમસ્ત પૃથ્વીમાંનું થોડું થોડું પણ  
સારું જ્ઞાન ગ્રહણ કરીને અને ખરાબને દૂર કરીને,  
એક ચિત્તે, નિષ્પક્ષપાતપણે વિચારણા કરીને,  
આપણી ચારે બાજુએથી ઉન્નતિ કરી-આપણને  
પોતાને વિકસિત કરી ઉંચે લઈ જઈ શકીએ,  
તો ન કહી શકાય કે જેને આપણે ‘હિન્દુપણું’  
કહીએ છીએ તે પુરા તૌરથી ટકી રહેશે કે નહી,  
પરન્તુ એટલું તો અવશ્ય બનશે કે-પૂર્વ કાળમાં  
જે સજીવ, સચેષ્ઠ તેજસ્વી હિન્દુ સંસ્કૃતિ હતી  
તેની સાથે આપણો ધણે અંશે મેળ મળ્યા જશે.  
વર્તમાન સમયમાં ભારતની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ  
ખાણુની અંદરના પત્થરને કાલસા સમાન બનાવે  
છે. કેટલાક વખત ઉપર જ્યારે તેમાં વધારા  
ઘટાડાનો અને લેવા દેવાનો નિયમ હતો ત્યારે

તે મોટા જંગલના રૂપમાં જીવિત હતી. એ સમયે તેમાં વર્ષોનો સજીવ સમાગમ થયો હતો, એ સમયે ફળકુલ અને નવપલ્લવોનો સ્વાભાવિક વિકાસ થતો હતો. આ સમયે તેમાં વૃદ્ધિ કે પ્રગતિ ન થવા છતાં પણ આપણે માટે તે સંસ્કૃતિ અનાવશ્યક બની ગઈ નથી. તેની અંદર અનેક યુગોની ગરમી અને પ્રકાશ ગુપ્ત રહેલા છે પરંતુ આપણા સમિપ તે ઠંડી અને અન્ધકારમય બની ગઈ છે. આપણે તેને કેવળ ઘેર કાળા અહંકારનો સ્તંભ બનાવીને તેની સાથે રમત રમીએ છીએ. તેનું કારણ એ છે કે—આપણા હાથમાં જે રોશની ન હોય તો કેવળ અનુસન્ધાનદ્વારા પ્રાચીનકાળની ખાઈઓમાં ખાડા ખોદીને ગમે તેટલા ખનિજ પદાર્થોનો ઢગ બહાર કાઢીએ તો તે બધા કાંઈ પણ કામના થઈ પડે નહીં. આપણે તેને આપણી મેળે બહાર તો કાઢતા નથી. અંગ્રેજોની રાણીગંજની ખાણમાંથી ખરીદી લાવીએ છીએ. તેથી કાંઈ પ્રકારની ચિન્તા જેવું નથી. પરંતુ આપણે કરીએ છીએ શું ? અગ્નિ તો નથી. કેવળ કુંક મારીએ છીએ

અને કાગળ હલાવી હલાવીને પવન નાંખીએ  
છીએ. કાંઈ કાંઈ એવા પણ છે કે જે તેના ઉપર  
સીંદુર છાંટીને સામે બેસીને ભક્તિભાવથી ઘંટા-  
નિનાદ કરે છે.

આપણે સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે આપ-  
ણામાં સજીવ મનુષ્યત્વ હશે તોજ આપણે પ્રા-  
ચીન અને આધુનિક મનુષ્યત્વને-પૂર્વ અને  
પશ્ચિમના મનુષ્યત્વને-આપણા વ્યવહારમાં-કામમાં  
લઈ શકીશું.

મૃત મનુષ્ય જ્યાંને ત્યાં પડી રહે છે પરંતુ  
જે જીવિત છે તે તો દશે દિશાઓમાં ફરતો ફરે  
છે. એ મનુષ્ય ભિન્નતામાં એકતા સ્થાપિત કરીને  
પરસ્પર વિપરીત ભાવોની વચમાં પુલ બાંધીને  
ખરેખરા સત્ય સુધી પણ પહોંચી વળે છે-તેના-  
ઓ ઉપર પોતાનો અધિકાર જમાવી દે છે. તે  
એક બાજુએ ઝુકી જવામાં નહીં પરંતુ તારે  
પાસ ધ્રુમવામાં જ પોતાની યથાર્થ ઉત્પત્તિ  
સમજે છે.



## નવું વર્ષ.\*

આજ કાલ આપણા લોકો પાસે કર્મનું ગૌરવ અધિક છે. હાથની પાસે હો કે દૂર હો, દિવસ હો કે રાત હો, કામ કરવું જ પડશે. આજકાલ અસાન્ત અસ્થિર ચિત્તથી આપણે એ શોધીએ છીએ કે-શું કરીએ ? ક્યાં મરવાનું છે ? ક્યાં આત્મત્યાગ કરવાનો છે ? યુરોપમાં કામ કરતાં કરતાં મરવું, એને એક ગૌરવની વાત ગણવામાં આવે છે. કામ હોય, ન હોય, ક્વ-ખતનું કામ હોય ગમે તે હો પણ જીવનના છેવટના ઉચ્છ્વાસ સુધી દોડધામ કરતાં-એશથી હાથપગ ચલાવતાં મરવું જ પડે છે. જ્યારે કોઈ જાતિને કર્મ-ચક્રમાં ધ્રુમવાનો ચસ્કો લાગે છે ત્યારે ફરીથી પૃથ્વીમાં શાન્તિ રહેવા નથી પામતી. તે વળતે દુર્ગંધ હિમાલયના શિખર ઉપર જે રૂવાંવાગાં બકરાં વિના વિદ્ને જીવન વિતાવતાં હોય છે, તેઓ અકસ્માત શિકારીની ગોળી-

---

\* ( બોલપુરના “ શાન્તિનિકેતન આશ્રમ ” માં વંચાયેલો નિબંધ. )

થી મરવા લાગે છે. સીધા અને પેંગુઈન પક્ષી, જે વિશ્વાસથી સુન્સાન બરફના સાગરમાં વિરોધ વિના જીવવાનાં સુખ ભોગવી રહ્યાં હોય છે, તે બિચારાઓનાં લોકોથી એકાએક નિષ્કલંક બરફ લાક્ષ બની જાય છે, ન જાણે ક્યાંથી સૌદાગરોની તોપો, શિસ્પચતુર પ્રાચીન ચીનના ગળામાં અપ્રીયુની ગોળીઓ વરસાવવા લાગે છે અને આફ્રિકાનાં નિર્જર જંગલોમાં ઢંકાઈ રહેલી શાહો, સંસ્કૃતિના વજ્રપાતથી ફાટીને ચિત્કાર કરતી પ્રાણુભાગ કરે છે.

આ આશ્રમમાં, નિર્જન પ્રકૃતિની વચમાં ચૂપકાદીથી એકાગ્ર બનીને બેસવાથી હૃદયમાં એ વાતનો સ્પષ્ટ અનુભવ થાય છે કે ‘હોવું’ એ જગતનો પરમ આદર્શ છે; ‘કરવું’ નહીં. પ્રકૃતિમાં કર્મની સીમા નથી. પરંતુ પ્રકૃતિને જુઓ. તે એ કર્મને એક ખૂણામાં રાખીને પોતાને “ હોવાના ” રૂપમાં પ્રકટ કરે છે. હું જ્યારે પ્રકૃતિ પ્રત્યે દષ્ટિપાત કરું છું ત્યારે જોઉં છું કે— તેમાં કલેશ અને શ્રમનું કંઈ ચિન્હ છે નહીં. જાણે કોઈનું નિમન્ત્રણ પામીને તેને મળવા માટે

સુસજ્જ થઇને તે સુવિસ્તૃત નીલ આકાશમાં આરામથી બેઠી છે. આ સમસ્ત સંસારની ગૃહિણીની પાકશાળા ક્યાં છે ? અનાજ ખાંડવાનું ધર ક્યાં છે ? અથવા ક્રિયા ધરના ભંડારમાં તેના વિચિત્ર આકાશમાં વાસણુ જુદાં જુદાં ગોઠવીને રાખેલાં છે ? કુલ ફલ પાંદડાં એ તેની ગહનતાનું પરિણામ છે, તેનાં કાર્ય એજ તેની લીલા જણાય છે. તેની ગતિ જોઇને નૃત્યનો ભ્રમ ઉપજે છે અને તેની ચેષ્ટા ઉદાસીનતા સમાન જણાય છે. પ્રકૃતિયે ફરતાં ચક્રોની નીચે છૂપાઇને અને સ્થિતિનેજ ગતિની ઉપર રાખીને સદાકાળથી પોતાને પ્રકાશમાન રાખી છે. તેણે અવિરામ કર્મના વેગથી પોતાને અસ્પૃષ્ટ બનાવી નથી અને અસંચિત કર્મોની હારમાળામાં પોતાને ઢાંકી દીધી નથી.

આ કર્મના ઉપાય અને અવકાશને, આ ( કર્મની ) ચંચલતાની ( અવકાશની ) દ્રુવ-શાન્તિદ્વારા, મંડિત કરી રાખવાં, એજ પ્રકૃતિની નિત્ય નવીનતાનું રહસ્ય છે. એ કેવલ નવીનતાજ નહીં પણ એનું બલ છે.

ભારતવર્ષે આ પ્રકૃતિના પ્રાતઃકાલીન અરુણ-  
વર્ણ આકાશમાંથી સુક્ષ્મ અને ઘૂળવાળાં મેદાનો-  
માંથી, ચમકતાં કિરણોની રેખાઓમાંથી, મંડિત  
વિરાટ મધ્યાન્હમાંથી, અને તેની કસૌટીના  
જેવી અન્ધકારમય શાન્ત રાત્રિમાંથી આ ઉદાર  
શાન્તિ, આ વિશાલ નિઃસ્તબ્ધતા પોતાના હૃદ-  
યમાં પ્રાપ્ત કરી છે. ભારતવર્ષે કર્મનો દાસ નથી.

સર્વ જાતિયોનો સ્વાભાવિક આદર્શ એક  
નથી. આથી મારી માન્યતા મુજબ, ક્ષોભ થવો  
અથવા પરતાવું, એ નક્કામું અને મૂતલબ વિનાનું  
છે. ભારતવર્ષે મનુષ્યત્વનું ઉદ્દાધન કરીને કર્મને  
મોટું રૂપ આપ્યું નથી. ફલ-કામના રહિત કર્મને  
મહિમા વખાણીને તેણે વારતવિક રીતે કર્મને  
સંયત કરી લીધો છે. ફલની કામના ન રાખવી  
એ કર્મરૂપી નાગના ઝેરી દાંત ઉખાડી લેવા  
ખરાખર છે. આ ઉપાયથી મનુષ્ય, કર્મ ઉપર  
પણ પોતાને સચેત કરવાનો અવકાશ મેળવે છે.  
અર્થાત્ કર્મના નીશામાં પોતાની રિયતી ભૂલી  
નથી જતો—વિચારી સમજીને ચાલે છે. આથીજ  
એ કહેવાનું છે કે—આપણા દેશનું પરમ

લક્ષ્ય 'હોવું' એજ છે; 'કરવું' એ કેવળ ઉપલક્ષ્ય છે.

વિદેશો સાથે સંબંધ થવાથી ભારતવર્ષની આ પ્રાચીન નિઃસ્તબ્ધતા હલમલી ઉઠી છે. અર્થાત્ નિસ્તબ્ધ એકાગ્ર ભારતવર્ષ ચંચલ બની ગયો છે. મારી સમજ પ્રમાણે આથી આપણું બલ વધતું નથી. ઉદ્ભૂત આપણી શક્તિ ક્ષીણ થતી જાય છે. પરિણામે દિન દિને આપણી નિષ્ઠા અર્થાત્ શ્રદ્ધા વિચલિત બને છે. આપણા ચરિત્રસંગઠન નથી થતાં, તે તૂટતાં વિખરાતાં જાય છે. આપણા ચિત્ત ચંચલ અને ચેષ્ટાઓ પણ વ્યર્થ બને છે. પહેલાં ભારતવર્ષની કાર્ય પ્રણાલિ અત્યન્ત સહજ-સરલ, અત્યન્ન શાન્ત તથાપિ અત્યન્ત દૃઢ હતી. તેમાં કોઈ પ્રકારનો આડંબર કે દેખાવ નહતાં. તેમાં શક્તિનો, જરૂર વિનાનો અપવ્યય નહોતો. સતી સ્ત્રી અનાયાસેજ પતિની ચિંતા પર ચઢી જતી હતી. સેનાનો સિપાહી ચણા ચાવીને સમયાનુસાર ઉત્સાહ પ્રદર્શિત કરતો, યુદ્ધભૂમિમાં જતો અને લડતો હતો. એ સમયે આચારની રક્ષા માટે સર્વ પ્રકારની

અડચણો ઉઠાવવી, સમાજની રક્ષા માટે ભારેમાં ભારે દુઃખ ભોગવવાં અને ધર્મની રક્ષા માટે ગ્રાણ્ય પણ આપવા એ સહજ હતું. નિઃસ્તબ્ધતા કે એકાગ્રતાની આ અદ્ભૂત શક્તિ આ સમયે પણ ભારતવર્ષમાં સંચિત છે, આપણે લોકો જ તેને જોઈ શકતા નથી.

આપણું ગણ્યાગાંઠિયા શિક્ષાયંચલ નવ યુવકો આ સમયે પણ દરિદ્રતાના કઠિન બલને, મૌનના સ્થિર ભેશને, નિષ્ઠાની કઠોર શાન્તિને અને વૈરાગ્ય અર્થાત્ અનાસક્તિની ઉદાર ગંભીરતાને મોજશોખ, અવિશ્વાસ, અનાચાર અને અન્ધ અનુકરણદ્વારા આ ભારતવર્ષમાંથી દૂર નથી કરી શકતા. આ મૃત્યુના ભયથી રહિત આત્મગત શક્તિએ સંયમ વિશ્વાસ અને ધ્યાનદ્વારા ભારતવર્ષને તેના મ્હોની કાન્તિમાં સુકુમારતા, અસ્થિમજ્જામાં કઠિનતા, લોકવ્યવહારમાં કામલતા અને સ્વધર્મની રક્ષામાં દૃઢતા આપી છે. આ શાન્તિમયી વિશાલ શક્તિનો અનુભવ કરવો પડશે. એકાગ્રતાની આધારભૂત આ ભારે કઠિનતાને જાણવી પડશે. એકાગ્રતાની અંદર ગુપ્ત રહેલી આ સ્થિર શક્તિ જ અનેક

શતાબ્દિઓથી અનેક દુર્ગતિમાં આપણી રક્ષા કરતી આવી છે. યાદ રાખો. સમય આવ્યે પણ આ દીનહીન વેશવાળી, આભૂષણહીન, વાક્યહીન, નિષ્ઠાપૂર્ણ શક્તિ જ જનગૃહ ચઢતે આખા ભારતવર્ષ ઉપર પોતાની અભયદાયક મંગલમય ખાંણની છાંય કરશે. અંગ્રેજ ક્રાટ, અંગ્રેજોની દૂકાનોના સામાન, અંગ્રેજ માસ્તરોની ‘ ગોટ પીટ ’ બોલીની પૂરેપૂરી નકલ, એ કંઈ તે સમયે રહેશે નહીં—કંઈ કામમાં આવશે નહીં. આજ આપણે જેના તરફ આંખો ઉઠાવીને પણ નહીં જેવા જેટલો અનાદર કરીએ છીએ, જેને આ સમયે આપણે જાણતા પિછાનતા પણ નથી; અંગ્રેજ શાળાઓના ઝડપાઓમાંથી જેની ઝલક સાજ શશ્યગાર રહિત દેખાય છે કે આપણે તરતજ પાસું ફેરવીને મ્હોં મચકોડીએ છીએ તેજ સનાતન મહાન ભારતવર્ષ છે. તે આપણા વ્યાખ્યાન દાતાઓની વિશ્વાયતી પદ્ધતિયે તાલીઓ ઠોકવાના તાલ પ્રમાણે પ્રત્યેક સભામાં નાચતો ફરતો નથી. તે આપણાં નદીતટ ઉપર સખ્ત તડકામાં ભારે સુન્સાન મેદાનમાં ફવલ કૌપીન

પહેરીને દર્બના આસન ઉપર એકનો . ચૂપચાપ બેઠો છે. તે પ્રબલ ભયંકર છે; દારુણ સહનશીલ છે. તેણે ઉપવાસ વ્રતનું સંવન કરવા માંડ્યું છે. તેનાં દુર્બલ હાડકાંઓની નસોમાં પ્રાચીન તપોવનના અમૃત, અશોક અને અભય હોમનો અમિ હજી પણ પ્રદીપ્ત છે !

જો કદિ અન્ધકારમય વાવાઝોડું આવશે તો આજકાલનો આ ભારે આડમ્બર ડોળદમામ, તાલીઓ વગાડવાનાં અને જૂડી વાતો કહેવાનાં કામ કે જે આપણે પોતેજ ઉભાં કર્યાં છે અને સમસ્ત ભારતવર્ષમાં આપણે જેને એક માત્ર સત્ય અને મહાન સમજીએ છીએ, પરંતુ યથાર્થ રીતે જોતાં જે ચંચલ અને ઉભરાયલા પશ્ચિમ સાગરનાં ઉંચે નીચે જતાં મોજાંઓ સમાન છે, તે અહીં તહીં ઉડી જશે-દેખાશે પણ નહીં. તે સમયે આપણે જોઇશું કે-આ અચલ શક્તિધારી સંન્યાસી ( ભારતવર્ષ ) ની તેજથી ભરપૂર આંખો તે દુર્દિનોમાં ચમકી રહેશે. તેની ભૂરી જટાઓ તે અંધિયારીમાં ફરફરી રહેશે. જ્યારે અન્ધકારમય વાવાઝોડાના હાહાકારમાં અત્યંત



શુદ્ધ ઉચ્ચારણવાળી અંગ્રેજીની વક્તૃતાઓ શ્રવણે નહીં પડે, ત્યારે આ સંન્યાસીના વજ્રકંઠિન જ-મણા હાથના લોહના કડા સાથે વાગતા ચીપી-આનો ઝણકાર અંધકારમય વાવાઝોડાના શબ્દમાં સૌથી પહેલો સંભળાશે. તે સમયે આપણે આ સંગ-હીન એકાન્તવાસી ભારતવર્ષને પિછાનીયું અને માનીયું. તે સમયે નિઃસ્તબ્ધની આપણે ઉપેક્ષા કરીયું નહીં. મૌન ઉપર અવિશ્વાસ રાખી-યું નહીં, જેઓ વિદેશની અનેક વિદ્વાસસામગ્રીને તુચ્છ સમજીને તેઓ પ્રત્યે નજર પણ નહોતા કરતા તેઓને દરિદ્રી સમજીને તેમનો અનાદર કરીયું નહીં; આપણે હાથ જોડીને તેની સન્મુખ બેસીયું અને ચૂપકાદીથી તેનાં ચરણોની રજ શિરપર ધારણ કરી, સ્થિરભાવથી ઘેર આવી, વિચાર કરીયું.

આજ નવીન વર્ષમાં આ શૂન્ય મેદાનની વચમાં આપણે ભારતવર્ષનો એક વિશેષ ભાવ આપણા હૃદયમાં ગ્રહણ કરીયું. તે ભાવ બીજો કોઈ નહીં પણ ભારતવર્ષનું એકાકિત્વ અર્થાત્ એકલાપણું છે. આ એકલાપણાનો અધિકાર

ધણા મોટા અધિકાર છે. તેને પેદા કરવો જોઈએ. તેને મેળવવો અને તેથી પણ વિશેષ, તેની રક્ષા કરવી એ કદિન છે. આપણા પૂર્વજો આ એકલા-પણું ભારતવર્ષને આપી ગયા છે. તે મહાભારત અને રામાયણની પેઠે આપણી જાતીય સમ્પત્તિ છે.

સર્વ દેશોમાં એ જોઈ શકાય છે કે-જ્યારે કોઈ અપરિચિત વિદેશી પ્રવાસી અપૂર્વ પહેરવેશ સાથે ત્યાં આવે છે ત્યારે ત્યાં લોકોને એવું કુતૂહલ ઉપજે છે કે તેઓ દિવાના જેવા બની જાય છે. તેને ઘેરી લઈને પ્રશ્નો ઉપર પ્રશ્નો પૂછીને ઠઠા મશ્કરી કરીને, શંકાઓ કરીને હેરાન કરી નાંખે છે. પરંતુ ભારતવાસી એવા અપરિચિત અજાણ્યા પ્રત્યે અત્યન્ત સહજ ભાવથી જુએ છે ન તેને ધક્કા મારે છે કિંવા ન તેના ધક્કા ખાય છે. ચીનાઈ પ્રવાસીઓ ફાહિયાત અને હુએન-સાંગ જેવી સહેલાઈથી, આત્મીય સ્વજનની પેઠે આખા ભારતમાં ભ્રમણ કરી ગયા છે તેવી રીતે તેઓ યુરોપનો પ્રવાસ કદિ કરી શકત નહીં. ધર્મનો એકો બહાર દેખા દેતો નથી. જ્યાં ભાષા આકાર, પહેરવેશ, સૌ ભિન્ન છે ત્યાં કુતૂહલના

નિષ્કુર આક્રમણથી પગે ચાલવાનું બચાવવું સર્વથા અસાધ્ય છે. પરંતુ ભારતવર્ષની વાત જુદીજ છે. તે એકલો અને પોતાનામાંજ નિમગ્ન છે. તેણે પોતાના ધલાજ લીધેલા છે અને એક પ્રકારની ચિરસ્થાયી નિર્જનતા ધારણ કરી છે; કારણ તેથી કાંઈ એકદમ તેના શરીર ઉપર આવીને પડે નહીં. અપરિચિત વિદેશી લોકોને તેની પાસેથી જવા માટે પુષ્કળ જગ્યા મળે છે. જે લોકો હમેશાં ગીર્દી કરીને, એકલા થઈને રસ્તો રોકીને બેસી રહે છે, તે લોકોને ધક્કા માર્યા વિના અથવા તેમના તરફથી ધક્કા ખાધા વિના નવા માણસોથી નીકળી જવું સંભવનીય નથી. નવા માણસો જ્યારે એવી મંડળીમાં જાય છે ત્યારે તેમને બધા પ્રશ્નોના જવાબ આપીને-બધી પરીક્ષાઓમાં ઉત્તીર્ણ થવું પડે છે અને ત્યારે જ તે ક્યાંક એકાદ પગલું આગળ મૂકવાનો અવકાશ મેળવી શકે છે. પરંતુ ભારતવર્ષનો રહીશ જ્યાં જાય છે ત્યાં તે વિધોની રચના કરતો નથી-તે સ્થાનને માટે ખેંચતાણુ કરતો નથી. તેના એકલાપણાને અને અવકાશને કાંઈ છીનવો

શકતું નથી. ચાહે ઓક હો, અરેબીઅન હો અથવા ચાહે ચીનો હો—તે કાઢને, જંગલની પેઠે, રોકતો નથી. તે એક વૃક્ષની પેઠે પોતાની નીચે ચારે તરફ રોકાણ વિનાની જગ્યા રાખે છે. જો કાંઈ તેની પાસે આવીને આશ્રય ગ્રહણ કરે છે તો તેને તે છાયા આપે છે અથવા જો કાંઈ પાસે આવીને ચાલ્યું જાય છે તો તેને તે કશું કહેતો નથી.

આ એકનાપણાનું મહત્વ જેના ચિત્તને પોતાની તરફ નથી ખેંચતું તે ભારતવર્ષને બરોબર રીતે ઓળખી શકતા નથી. કંઈ શતાબ્દિઓથી, પ્રમળ વિદેશીલોકો, ઉન્નત વરાહની પેઠે પોતાના દાંતોથી ભારતવર્ષને એક ખૂણાથી બીજા ખૂણા સુધી ખોદતા ફરતા હતા તે સમયે પણ ભારતવર્ષ પોતાના બહુવ્યાપક એકાકિત્વથીજ સુરક્ષિત હતો—કાંઈ પણ તેના મર્મસ્થાન ઉપર આઘાત કરી શક્યું નહતું. આપણે ત્યાંના એ ભાવને યત્નોથી નષ્ટ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી વ્યર્થ છે, એવા યત્ન કરવાથી કાંઈ વિશેષ ફળ મળ્યાં નથી; અને ભવિષ્યમાં મળશે પણ

નહીં—એટલે સુધી કે હું તો વેપાર વણજમાં પણ એક જગ્યાએ મોટી પુંજ એકઠી કરીને તેની દ્વારા નાની નાની શક્તિઓને બળપૂર્વક નિષ્ફળ કરવાનું કામ પણ સારું લેખતો નથી. ભારતવર્ષની હાથની શાળો, જે રોજગાર વિના ખાલી પડી ગઇ છે તેનું કારણ તેઓને એકત્ર નહીં કરવાના યત્નનું નથી, તેનાં ઓળરોની ઉન્નતિ નથી થઇ, એજ એનું કારણ છે. જે કારીગર સારો હોય અને જે પ્રત્યેક શાળથી કામ કરી કમાઇ ખાય; સંતોષથી જીવન વીતાવે; તો સમાજમાં ખરેખર દરિદ્રતા અને ધર્પાનું ઝેર જામવા પામે નહીં અને માંચેસ્ટર પોતાનાં ભારે કળ-કારખાનાંઓથી તેમનાં મ્હોંમાંના રોટલા છીનવી શકે નહીં. ગરીબ લોકોને બહુજ સીધા સાદા અને સરળ બનાવીને તે સહુને કામ કરવા લાયક બનાવવા—પેટભર અન્ન માટે સૌને સુલભતા કરી આપવી, એ પૂર્વીય આદર્શ છે.

ગમે તો મનોરંજન હો, કે શિક્ષા હો અથવા ભલે કાઈ હિતકારી કામ હો તોપણ સર્વને એકદમ કષ્ટસાધ્ય બનાવી દેવાથી લાચાર બનીને

સંપ્રદાય અથવા મંડળના હાથમાં પડવું પડે છે. એથી એવું બને છે કે-કામની તૈયારી અને જોશ એટલાં બધાં વધી જાય છે કે-મનુષ્ય તેનાથી ઢંકાર્જ જાય છે-ઢીલો બની જાય છે. ચઢાઉપરી નિષ્કૃત ધક્કાથી કામ કરનારા મનુરોની હાલત સંચાઓથી પણ ખરાબ બની જાય છે. આપણે ઉપર ઉપરથી સંસ્કૃતિનું ભારે આયોજન-ભારે ધામધુમ-દેખીને આશ્ચર્યમાં ગડક થઈ જઈએ છીએ. તેની નીચે જે દારણુ નરમેધ યત્ન રાત-દિન કરવામાં આવતો રહે છે, તે ગુપ્ત રહી જાય છે. આપણે તેને જોવા પામતા નથી; પરંતુ દૂથી વિષતએ નરખલિ છુપાવી શકતી નથી. વચ્ચે સામાજિક ભૂ-કંપથી તેના પરિણામની ખબર મળતી રહે છે. યુરોપમાં મોટાં મૈન્ય નાનાં મૈન્યને પીસી નાંખે છે; મોટા રૂપીઆને ઉપવાસથી ક્ષીણુ કરીને છેવટે ગોળીની પેઠે નિગાળી નાંખે છે.

કામના ઉદ્યોગને બેહદ વધારી દેવાથી, કામને ભારે બનાવવાથી, કામને કામથી દબાવી દેવાથી જે અશાન્તિ અને અસંતોષનું વિષ ઉત્પન્ન થાય

છે તેની આલોચના હું અત્યારે કરવા માગતો નથી. હું આ સમયે એ વિચાર કરું છું કે-આ કાળા ધુમાડાનો શ્વાસ લેનારાં દાનવ જેવાં કાર-ખાનાંની અંદર, બહાર અને ચારે પાસ જે રીતે માણુસોને દોડધામ કરીને-ફેરાહેરા કરવા પડે છે તેથી તેઓને એકાન્તમાં રહેવાનો સહજ અધિકાર નથી રહેતો. એકલાપણાની પ્રતિષ્ઠા નથી રહેતી, નથી રહેતો સ્થાનનો અવકાશ, નથી રહેતો સમયનો અવકાશ કે નથી રહેતો વિચાર કરવાનો અવકાશ. આ પ્રકારે તેમનાં મનને તેમની પાસે રહેવાનો બિલકુલ અભ્યાસ નથી રહેતો. પરિણામ એ આવે છે કે-કામમાંથી પર-વાર્યા કે તરતજ તેઓ દારૂ પીને મોજ અને ખેલ તમાશામાં મસ્ત બને છે અને જગરદસ્તીથી એકલાપણાના હાથમાંથી છૂટકારો મેળવવાના ચત્રનો કરે છે. ચુપચાપ રહેવાની નિઃસ્તબ્ધ ભાવથી રહેવાની, આનન્દમાં રહેવાની શક્તિ એ પછી તેમને નથી મળતી.

જે લોકો મહેનત મજૂરી કરે છે તેમની આ દશા છે. એ શિવાય જે લોકો ઉપભોગ

કરનાર અમીર છે તે પણ ઉપભોગની નિત્ય નવી નવી ઉત્તેજનામાં ચક્રચુર રહે છે. તેઓ મિજલસો, નાટકો, નાચ ઘોડદૌડ, શિકાર અને સફરની આધીમાં સુકાં પાંદડાંની પેઠે ચકાવો લીધા કરે છે. હિંચકામાં બેઠેલો માણસ, તેના ચક્કરમાં પોતાને કિંવા સમસ્ત જગતને ખરોખર જોવા નથી પામતો—તેને સહુ કાંઈ ઝાંખું જણાય છે. કદાચ થોડીક ક્ષણ માટે હિંચકા હાલતો થંભી જાય છે તોયે ઘડીભર પોતાને જોવાનો અને વિશાલ વિશ્વને મળવાનો લાભ તેને અસહ્ય લાગે છે, આ દશા યૂરોપના અમીરોની છે.

પરંતુ ભારતવર્ષે ઉપભોગનું ધણીપણું પાડોશીઓમાં વહેંચીને હલકું બનાવી દીધું છે અને કામકાજની પેચવાળી ગુંચવણ ઉકેલી દઈને તેને માણસોમાં વહેંચી દીધી છે, અર્થાત્ જો જોને ચોગ્ય હોય તેને. તે કામ સોંપવામાં આગ્યું છે. એવું કરવાથી એમ બને છે કે—ઉપભોગ, કામકાજ અને વિચાર કરતા રહેવાથી પણ પ્રત્યેકને મનુષ્યત્વની ચર્ચા કરવાનો યથેષ્ટ અવકાશ મળી શકે છે. અહીંના વેપારી પણ



ધ્યાન આપીને કથા સાંભળે છે અને કામ કરતા રહે છે, અને કારીગર કે મહેનત મજૂરી કરનારા પણ નિશ્ચિન્ત બનીને ભક્તિપૂર્વક રામાયણની ચોપદઓ ગાય છે. એ અવકાશની અધિકતા, ધરને, મનને અને સમાજને પાપના ગંદા પાશ-માંથી બચાવીને બહુજ નિર્મલ અને ઉજ્જવલ બનાવી દે છે અને મલિનતાના કિચ્ચડને પોતાના શરીરની આસપાસ જામવા-એકત્ર થવા દેતા નથી. બીજા દેશોમાં પરસ્પરની ખેંચતાણુ અને રગડા ઝઘડાથી કામ ક્રોધ આદિ શત્રુઓનો જે દાવાનળ ભડકા લઈ ઉડે છે, તે ભારતવર્ષમાં શાન્ત રહે છે-નથી બળી ઉઠે.

ભારતવર્ષના, આ એકલા રહીને કામ કરવાના વ્રતને જો આપણામાંથી દરેક જણુ ગ્રહણ કરે તો તો એમાં કશો સન્દેહ નથી કે આ વખતનું નવું વર્ષ આશીર્વાદની વર્ષા અને કલ્યાણના શસ્ત્ર (અન્ન) થી પરિપૂર્ણ બનશે. આપણે મંડળો સ્થાપવાની, રૂપીઆ છીનવી લેવાની અને સંકલ્પને મહાન બનાવવાની અપેક્ષા બહુ દિવસો સુધી ન કરીએ

અને જે જ્યાં છે ત્યાં-આપણા ગામમાં; મહે-  
લામાં, મેદાનમાં, ધરમાં-સ્થિર શાન્ત ચિત્તથી  
ધર્મ સાથે, સંતોષ સાથે પુણ્યકાર્ય-મંગલકાર્યના  
શ્રીગણેશ કરી દધએ; આડમ્બરના અભાવથી  
ખિન્ન ન બનીને, હરિદ્ર આયોજનથી સંકેત ન  
પામીને, દેશભાવથી લાજિજત ન બનીને, ઝૂંપ-  
ડીમાં રહીને, જમિન ઉપર બેસીને, ધોતીઆં  
પહેરીને સીધા સાદા સહજ ભાવથી કામ કર-  
વામાં પ્રવૃત્ત બની જઇએ; ધર્મ સાથે કર્મને  
અને કર્મ સાથે શાન્તિને જોડી દધએ; ચાતક  
પક્ષીની પેઠે વિદેશીઓની કરતાલિષ્વનિવર્પાને માટે  
ઉંચેગર્દન લાંબી કરીને તાકતા ન રહીએ; તોજ  
ભારતવર્ષમાં સત્ય બળને પ્રાપ્ત કરીને આપણે  
બળવન્ત બની શકીશું-આપણે યાદ રાખવું  
જોઇએ કે-આપણે બહારથી ધક્કા ખાઈ શકીએ  
છીએ, બળ નથી મેળવી શકતા. આપણા પો-  
તાના બળ સિવાય બીજા પાસેથી બળ નથી મળી  
શકતું. ભારતવર્ષ જે સ્થળે પોતાના બળથી  
બળવાન છે તે સ્થળને જો આપણે શોધી  
લઇએ અને એ સ્થળે સ્થિત પણ થઇ

જઠએ, તો પલવારમાં આપણી સર્વ લજ્જા દૂર થઈ જશે.

ભારતવર્ષનાં નાનાં, મોટાં, સ્ત્રી, પુરુષ સર્વને મર્યાદા સીપાઈ છે; અને એ મર્યાદા તેઓએ દુરાકાંક્ષાદ્વારા નથી મેળવી, વિદેશીઓ બહારથી એ મર્યાદાને જોઈ શકતા નથી. જે માણસે જે જાતનું કામ કરનારાં માત પિતાને ત્યાં જન્મ લીધો છે, જે કામ જેને માટે સહજ અને સુલભ છે, તેજ કામ કરવામાં તેનું ગૌરવ છે. તે કામ ન કરવામાંજ તેની મર્યાદા નહીં રહે. એ મર્યાદા જ મનુષ્યત્વને નિભાવી રાખવાનો એક માત્ર ઉપાય છે. અવસ્થાની વિપત્તિ (અર્થાત્ સૌની એકસરખી અવસ્થા ન હોવી તે) સદા પૃથ્વી ઉપર રહેશેજ; તેને કાંઈ મટાડી શકનાર નથી. ઉંચી અવસ્થા ધણાજ થોડા લોકોના નસિખમાં હોય છે. બાકીના સૌ લોકો જે એ થોડાકથી અસંતુષ્ટ રહે અને અમીર લોકોનાં ભાગ્ય સાથે પોતાનાં ભાગ્યનાં મિલન કરીને તેથી પોતાની ખેંદજીતી સમજે તો તેઓ પોતાને ગરીબ સમજવાને લીધે વાસ્તવિક રીતે નાના

બની જાય છે. એમાં શક નથી કે વિદ્યાવતના મજુરો પ્રાણાર્પણથી કામ કરે છે; પરંતુ એ દાર્પથી તેઓને મર્યાદા નથી મળતી. તેઓ પોતાને હીન સમજવાથી ખરેખરી રીતે જ હીન બની જાય છે. આ પ્રકારે યૂરોપના પંદર આત્મી માણસો દીનતા અને ઇર્ષ્યામાં પડીને વ્યર્થ પ્રયત્નોમાં કામાડોળ બની જાય છે. કોઈ યૂરોપિયન પ્રવાસી અહીં આવીને પોતાને ત્યાંના ગરીબો અને નીચા દરજ્જાના લોકોને હિસાબે અહીંના ગરીબ અને નીચા દરજ્જાના લોકોની અવસ્થા પર વિચાર કરે છે. તેનું કારણ એજ છે. તે વિચાર કરે છે કે-યૂરોપના ગરીબ અને નીચા દરજ્જાના લોકોને જેવાં દુઃખ અને અપમાન સહન કરવાં પડે છે, તેવાંજ દુઃખ અને અપમાન અહીંના ગરીબ અને નીચા દરજ્જાનાં લોકોને પણ ભોગવવા પડતાં હશે. પરંતુ અહીં બિલકુલ એવી વાત નથી, ભારત વર્ષમાં કર્મભેદ અને શ્રેણીભેદ સારી રીતે નિયમિત અને નિર્દિષ્ટ છે. એ કારણે અહીંના ઉંચા દરજ્જાના લોકો પોતાની સ્વતંત્રતાની રક્ષાને અર્થે નીચા દરજ્જાના લોકોને

અપમાનિત કરીને તેઓને બહાર કાઢી મૂકતા નથી. બાહ્યશુનો છોકરો પણ વયોવૃદ્ધ ચમારને 'કાકા' કહે છે. સીમા રેખાની સહજ જ રક્ષા થાય છે. આથી આપણે ત્યાં નાના મોટામાં પરસ્પર જવું આવવું અને હૃદયથી હૃદયનો સંબંધ થવો એ મુશ્કેલી વિનાનું ચર્ધ પડે છે. આપણે ત્યાં મોટાના બેગાનાપણાનો ભાર, નાનાઓનાં હાડકાં પાંસળાંના ચૂરેચૂરા નથી કરતો. પૃથ્વીમાં જો નાનાપણું અને મોટાપણું એ બેની વિષમતા એ આવશ્યક હોય અને જો સ્વભાવતઃ સર્વત્ર સર્વ પ્રકારનાં નાનાઓની સંખ્યાજ અધિક અને મોટાઓની સંખ્યા ઓછી હોય તો સ્વીકારવું પડશે કે સમાજના અધિકાંશ નાના લોકોને જરૂરઆખરની લજ્જાથી બચાવવાનો જે ઉપાય ભારતે શોધી કાઢ્યો છે તે જ વિશેષ કરીને શ્રેષ્ઠ છે.

યૂરોપમાં આ પ્રકારની જરૂરઆખરની અસર એટલી ફેલાઈ ગઈ છે કે-ત્યાંની કાંઈક નવી સ્ત્રીઓ પોતે સ્ત્રી તરીકે સર્જાયેલી હોવા માટે શરમાતી જણાય છે, ગર્ભ ધારણ કરવો અને

પોતાના સ્વામી કે બાળબચ્ચાની સેવા કરવી, એને પણ તે લજ્જની-ગેરઆયરૂની બાબત સમજે છે. યુરોપમાં એ ભાવને સ્થાનજ નથી મળતું કે મનુષ્ય મોટો છે. ક્ષાધ ખાસ કામ મોટુંજ નથી. મનુષ્યત્વ નિભાવી રાખીને ગમે તે કામ કરવામાં આવે તેમાં અપમાન નથી. ગરીબી શરમની વાત નથી. સેવા કરવી એ લજ્જની વાત નથી. પોતાને હાથે કામ કરવું એમાં શરમાવા જેવું હોતું નથી. પ્રત્યેક કામ આયરૂ સાથે માથું ઉંચું રાખીને કરી શકાય છે. યુરોપમાં જેઓ અધિકારી હોય છે, તેઓ પણ અને જેઓ અધિકારી નથી હોતા તેઓ પણ, સર્વ શ્રેષ્ઠ બનવા માટે સમાજમાં અત્યન્ત અસફલતા, અપાર વ્યર્થ કામ અને આત્માની હત્યા કરાવનારા અનેક ઉદ્યોગોની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરતા રહે છે, તેનું કારણ એજ છે. ઘરમાં સાવરણી ફેરવવી, પાણી ભરીને લાવવું, મસાલો ખાંડવો અને ઇષ્ટમિત્ર અબ્યાગત આદિ સર્વની સેવા અને સત્કાર કર્યા પછી છેવટે પોતે ભોજન કરવું-એ કામ યુરોપની દૃષ્ટિમાં અત્યાચાર અને અપમાન

સમાન છે. પરંતુ આપણી દૃષ્ટિમાં એ કામ ગૃહ લક્ષ્મીઓ (સ્ત્રીઓ)ની ઉન્નતિ કરનારાં ગણાય છે. એ કામો કરવાથી તેઓ પુણ્યભાગિની થાય છે. તેમને સન્માન અને ગૌરવ મળે છે. સાંભળ્યું છે કે વિદ્વાયતમાં જે સ્ત્રીઓ આ કામો કરે છે તેઓ નીચા દરજ્જાની ગણાઈને સ્ત્રી સમાજની દૃષ્ટિમાં હોય માનવામાં આવે છે. એનું કારણ એ છે કે-કામને નીચું સમજીને તે કરવા માટે લાચારી બતાવ્યાથી મનુષ્ય પોતે પોતાની દૃષ્ટિમાં નીચો બની જાય છે. આપણે ત્યાંની દેવીઓ જેટલા પ્રમાણમાં સેવાનાં કામોમાં પ્રવૃત્ત બને છે-તુચ્છ કામોને પુણ્ય કાર્ય સમજીને તે કરે છે વિશેષતઃસ્વદેશ સ્વામીને દેવતા માનીને તેની ભક્તિ કરે છે, તેટલા પ્રમાણમાં તે શોભા, સુંદરતા અને પવિત્રતાથી ઝલકી ઉઠે છે-તેમના પુન્ય તેજથી પરાસ્ત થઈને નીચતા કિંવા ગેરઆચર તેઓની પાસે પણ આવતાં નથી.

યુરોપ કહે છે કે સૌ મનુષ્યોને ગમે તેવા બનવાનો અધિકાર છે-એવીજ ધારણામાં મનુષ્ય જાતિનું ગૌરવ છે. પરંતુ વાસ્તવમાં તો એ વાત

નથી કે સૌને ગમે તેવા બનવાનો અધિકાર નથી. આ અત્યંત સત્ય સિદ્ધાન્તને નમ્રતા સાથે શરૂઆતથીજ માની લેવો, એ સારું છે. જે તે વિનયપૂર્વક માન્ય કરવામાં આવે તો પછી જેર આખરૂં જેવી કોઈ વાત જ ઉભી થતી નથી. આ બાબતમાં જરા વિશેષ ખુલાસો કરવો, એ ઠીક થઈ પડશે. રામદાસના ધરમાં શ્યામદાસનો કશો અધિકાર નથી. એ વાત તદ્દન નિશ્ચિત છે. આ કારણે રામદાસના ધરમાં હકૂમત ન ચલાવી શકવાથી શ્યામદાસને કોઈ પણ રીતે શરમાવા જેવું નથી; પરંતુ શ્યામદાસના મગજમાં એકું દિવાનાપણું બરાબ કે-રામદાસના ધરમાં હકૂમત ચલાવવી એ પોતાને માટે તે ઉચિત ગણે છે અને રામદાસના ધરમાં હકૂમત ચલાવવાના નક્કામાં પ્રયત્ન કરીને તે વારંવાર મુશ્કેલીમાં આવી પડે તો તેના દરરોજનાં અપમાન અને દુઃખની સીમા રહે નહીં. આપણા દેશમાં આપણાં સ્થાનની નિયત સીમામાં, સૌ લોકો પોતાના નિશ્ચિત અધિકારની કીર્તિ અને શાન્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. આથી આપણે ત્યાં નાના, મોટા થવાનો



અને મોટા, નાના થવાનો અવસર મેળવે છે. એક બીજાને બહાર કાઢવાના યત્ન તેઓ કરતા નથી.

યુરોપ કહે છે કે-સંતોષ જીતવાની પ્રવૃત્તિનો આ અભાવ, જાતિનો મૃત્યુનું કારણ એ અવશ્યમેવ હોઈ શકે છે પરંતુ આપણી સંસ્કૃતિ તો તેના પોતાના આધાર ઉપર જ ઉભી રહી છે. તે નિયમ તેને માટે હંમેશાં ધરમાં જે નિયમ હોય છે, તે નિયમ નથી. યુરોપ કદિ કહે કે સર્વ સંસ્કૃતિઓ સમાન છે અને વિચિત્રતારહિત સંસ્કૃતિનો આદર્શ કેવળ યુરોપમાં જ મળે તેમ છે, તો તેની આ શૃંગીના ડોંગ સાંભળતાં જ આપણાં ધન-રત્ન આદિ બહુમૂલ્ય સામગ્રીઓને તુટેલાં જુપડાંમાંથી ઉઠાવી લઇને ધરની બહાર સડક ઉપર ફેંકી દેવાં ઉચિત નથી.

આપણે એમ માનીએ છીએ કે-સંતોષમાં દોષ છે. પણ શું અત્યંત આકાંક્ષા અથવા બેહદ હૃવસમાં દોષ નથી ? કદિ જો એ સત્ય હોય કે અધિક સંતોષથી જડતા ઉત્પન્ન થતાં કામ કરવાની પ્રવૃત્તિમાં શિથિલતા આવે છે, તોપણ એ

મૂલવું ન જોઈએ કે-અત્યંત આકાંક્ષાનો જુસ્સો વધી જવાથી પણ અનેકાઅનેક અનાવશ્યક અને દારુણ કામો થાય છે. અત્યંત સંતોષમાં જો રોગને લીધે મૃત્યુ થાય છે તો અત્યંત આકાંક્ષામાં આત્મઘાતિક મૃત્યુ થાય છે તો એ વાત યાદ રાખવા યોગ્ય છે કે સંતોષ અને આકાંક્ષા બન્નેની માત્રા વધી જવી એ વિનાશનાં કારણ છે.

આ કારણે એ આલોચના છોડીને સ્વીકારવું પડશે કે-સંતોષ, સંશય, શાન્તિ અને ક્ષમા-એ સહુ સર્વોચ્ચ સંસ્કૃતિના અંગ છે. તેમાં ચઢાઉપરી રૂપ ચક્રમક, પત્થરની અથડામણના શબ્દ અને ચિણ્ણગારીઓની વર્ષા નથી થતી. તેમાં હીરાની શીતલ શાન્તિ જ્યોતિ છે. એ અથડાઅથડીના શબ્દ અને ચિણ્ણગારીઓને આ સ્થિર સત્ય જ્યોતિ કરતાં વિશેષતર કોમતી સમજવી, એ તદ્દન જંગલીપણું છે. ધૂરોપિયન સંસ્કૃતિના વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી પણ જો આવું જંગલીપણું ઉત્પન્ન થતું હોય તોપણ તે જંગલીપણું જ છે. આપણી પ્રકૃતિના એકદમ એકાન્ત ખૂણામાં જ

અમર ભારતવર્ષ વિરાજમાન છે. તેને આજ નવા વર્ષને દિવસે હું પ્રણામ કરી આપ્યો છું. મેં જોયું કે ફલજોલુપ કર્મની અનન્ત તાડનાથી તે મુક્ત બનીને શાન્તિના આસન ઉપર ધ્યાન-મગ્ન અવસ્થામાં રિયત છે. તે અનન્ત અવિરામ બીડાબીડની ઘંટીમાં પડીને પીસાઈ રહ્યો નથી. તે પોતાના એકત્રાપણામાં જ મગ્ન છે. તે ચઢા-ઉપરીના ગાઢ ધર્મણુ અથવા ધર્મના અગ્નિથી દૂર રહીને પોતાની અચલ મર્યાદાના ચક્રમાં વિરાજ-માન છે. આ કર્મવાસના, જન સમૂહની અથડા-અથડી અને એક બીજાથી આગળ વધી જવાના જુસ્સાથી અલગ રહીને જ ભારત વર્ષ ધ્વજના માર્ગમાં કર્મ, શોક અને મૃત્યુથી રહિત પરમ મુક્તિના માર્ગમાં-પહોંચ્યો છે. યુરોપમાં જેને મુક્તિ (Freedom) કહેવામાં આવે છે તે મુક્તિ આપણી મુક્તિ આગળ તુચ્છ છે. તે મુક્તિ ચંચળ, દુર્બળ અને કાયર છે. તે સ્પર્ધાપૂર્ણ અને નિષ્ઠુર છે. તે બીજાઓને માટે અન્ધ છે. તે ધર્મને પણ પોતાના સમાન નથી સમજતી. તે સત્યને પણ પોતાનો દાસ બનાવીને દૂષિત બનાવવા ચાહે છે.

તે કેવળ બીજાઓ ઉપર ઝડપ લગાવતી રહે છે અને આ કારણે બીજાઓની ઝડપના ડરથી રાત દિવસ, હુકમોથી, ચપરાસીઓથી અને અસ્ત્રશસ્ત્રથી લાદેલી બેસી રહે છે. તે પોતાની રક્ષાને માટે, પોતાના પક્ષના અધિકાંશ લોકોને ગુલામીની બેડીમાં બાંધી રાખે છે. તે અસંખ્યાત સેના, મનુષ્યત્વથી બ્રહ્મ લયાનક યંત્ર શિવાય બીજું કશું નથી. એ દાનવી 'ફ્રિડમ' કોઈ સમયે ભારતવર્ષની તપશ્ચર્યાનું પરમ લક્ષ્ય નહોતું. તેનું કારણ એ છે કે-આપણા દેશના સર્વ લોકો વાસ્તવમાં અન્ય દેશવાળાઓને સ્વાધિન હતા. આ સમયે પણ-આધુનિક સમયના લોકમાં આપણને પ્રિક્કાર મળવા છતાં પણ, આ 'ફ્રિડમ' આપણા દેશના લોકોના યત્નોનું પરમ લક્ષ્ય કદી બનશે નહીં. એમ ન થતાં કોઈ પણ જાતની હાનિ થશે નહીં. એ મુક્તિથી પણ અત્યંત ઉન્નત, વિશાળ અને મહત્વમય ભારત વર્ષના ભારે તપનું સર્વસ્વ-જે મુક્તિ છે, તેને જો કદિ આપણે સમાજમાં ફરીથી આહવાન કરીએ, આપણા હૃદયમાંજ પ્રાપ્ત કરી લઈએ તો ભારતવર્ષના

ઉઘાડા પગની ઘૂળથી પૃથ્વીના મોટા મોટા રાજમુકુટ પવિત્ર બનશે.

હું નવા વર્ષના વિચારો અત્રેથીજ સમાપ્ત કરું છું. આજ પુરાતનમાં મેં પ્રવેશ કર્યો હતો; કેમ કે પુરાતનજ ચિર-નવીનતાનો અક્ષય ભંડાર છે. આજ વન-લક્ષ્મીએ નવપદ્મવરૂપ ઉત્સવ વસ્ત્ર ધારણ કર્યો છે. પણ એ વસ્ત્ર આજનાં નથી. જે મહાકવિ મહર્ષીઓએ ત્રિષ્ટુપ્ છંદમાં તરુણી ઉપાની વન્દના કરી છે, તેઓએ પણ આ ચીકણાં મુલાયમ પીળાં-હરીઆળાં વસ્ત્રથી વનલક્ષ્મીને અકસ્માત સુસન્ન જોષ છે. ઉજ્જયિની પુરીના ઉદ્યાનનાં, મહા કવિ કાલિદાસની મોહિત દષ્ટિ સામે પણ એજ વાયુ-કમ્પિત પુષ્પ-ગન્ધ-પૂર્ણ વન-લક્ષ્મીનાં નવ-વસ્ત્રાયજ બાલ-સૂર્યનાં કિરણોમાં ઝગમગી ઉડ્યાં હતાં. નવીનતામાં ચિર-પુરાતનનો અનુભવજ કરવાથી અલખ અનન્ત યુવાનીના સાગરમાં આપણાં જીર્ણજીવન સ્નાન કરી શકશે. આજ, આ નવા વર્ષને દિવસે, ભારતના કંઈ હઝારો પુરાણાં વર્ષોનો અનુભવ કરી શકવાથી જ આપણી દુર્બળતા, લજ્જા, લાંછના,

અને વિટમ્બણાઓ દૂર થશે. ખીજાઓ પાસેથી ઉધાર લઇને આ ફૂલ પાંદડાંથી વૃક્ષને શોભાવવું, એ ઉચિત નથી. એ શોભા-એ નવીનતા આજ છે-કાલ જતી રહેશે. એ નવીનતાના અસ્થિરતા અને વિનાશને કાઈ રોકી શકશે નહીં. આપણે ખીજાં સ્થળેથી નવીન બળ અને નવીન સુંદરતા ઉધાર લઇને આપણને પોતાને શણગારવા ચાહીએ છીએ પરંતુ બે ધડી પછી, એજ નીચતાની માળાની પેઠે આપણા મસ્તકની હાંસી કરાવશે. ધીરે ધીરે તેમાંથી ફુલપાંખડીઓ તૂટી પડશે-કેવળ બંધનના દોરડા, આપણા ગળામાં રહેશે. વિદેશનાં સાજા અને હાવભાવ આપણા શરીર ઉપર દેખાતાંજ તે મલીન શોભાહીન બની જાય છે. વિદેશની શિક્ષા અને રીતિનીતિ આપણા મનમાં પ્રવેશતાં જ નિર્જીવ અને નિષ્ફળ બની જાય છે. તેનાં કારણ કેવળ એજ છે કે-તેમની પાછળ બહુ દિવસોના ઇતિહાસ નથી. તે અસંલભ અને અસંગત છે; તેમની જડ ઉખડી ગયેલી છે.

આજ આ નવા વર્ષને દિવસે આપણે આપણા ભારતવર્ષની ચિરપુરાતન સામગ્રીથી આ-

પણામાં નવીનતા પ્રાપ્ત કરીશું. સન્ધ્યા સમયે  
 જ્યારે વિશ્રામનો ઘંટ વાગશે, ત્યારે પણ આ  
 નવીનતા સુકી માળાની પેઠે જડ નહીં બને. એ  
 સમયે આપણે, આ અમ્લાન ગૌરવ-માલાને  
 આપણા પત્રોના કંઠમાં આશીર્વાદપૂર્વક પહેરાવીને  
 તેને નિર્ભય ચિત્ત બને સરલ સખળ હૃદયથી  
 વિજયના માર્ગમાં મોકલીશું ! નક્કી માનજો કે-  
 જય થશે-ભારતવર્ષનો જ જય થશે. જે  
 ભારત પ્રાચીન છે, જે ઠંડાકા ગયો છે, જે  
 વિરાટ છે, જે ઉદાર છે, જે સૂર્ય છે તે જ  
 ભારતનો જય થશે ! અને આપણે, જેઓ  
 અંગ્રેજી બોલીએ છીએ, અવિશ્વાસ કરીએ છીએ.  
 અસલ્ય બોલીએ છીએ, બડાશ મારીએ છીએ,  
 તેઓ પ્રતિવર્ષ એ પ્રમાણે સમય સાગરમાં જેમ  
 લહરીઓ ઉઠીને લીન થઈ જાય છે, તેમ લીન  
 થઈ જઈશું; પરંતુ તેથી નિઃસ્તબ્ધ ભારતવર્ષને  
 કશી હાનિ થશે નહીં. તે ભસ્માન્ન મૌની  
 ભારત ચોરા ઉપર મૃગચર્મ બિછાવીને બેઠો છે.  
 આપણે જ્યારે આપણા બધા શૌખ પુરા કરીને-  
 પુત્રપુત્રીઓને કોટ, કોલર, ફ્રાક પહેરાવીને-કૂચ

કરીશું, તે સમયે પણ શાન્ત ચિત્તથી આપણાં પોતાની પ્રતીક્ષા કરશે. તેની એ પ્રતીક્ષા વ્યર્થ બનશે નહીં, આપણે આ સન્યાસી તરફ હાથ જોડીને કહીશું: “ પિતામહ, અમને મન્ત્ર આપો.”  
 તે કહેશે: “ ઐક્યમિતિ બ્રહ્મ ॥ ”  
 તે કહેશે: “ ભૂમૈષ સુખં નાલ્પે સુખમસ્તિ ॥ ”  
 તે કહેશે: “ આનન્દં બ્રહ્મણો વિદ્વાન્ ન વિભેતિ કદાચન ॥ ”





## ( ૩ )

# ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ.

---

હાલના સમયે ભારતવર્ષનો જે ઇતિહાસ શીખવવામાં આવે છે—જે શીખીને વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષા આપે છે—તે ઇતિહાસ ભારતની અર્ધી રાત્રિના અંધકારમાં દેખાયલાં દુઃસ્વપ્નની કહાણી માત્ર છે. કાણુ જાણે ક્યાંથી આવ્યા, લડાઈ ચલાવી, મારામારી અને શોરબકાર મચાવ્યો; પિતા પુત્ર અને ભાઈ ભાઈમાં રાજગાદી માટે યુદ્ધ થયાં; એક દળ ગયું તો બીજું આવ્યું અને તે સિધાર્યું તો ત્રીજું પધાર્યું. પઠાણ, મોગલ, પોર્ટુગિઝ, વલંદાઓ અંગ્રેજો સર્વેએ મળીને એ ખરાબ સ્વપ્નને ઉત્તરોત્તર જટિલ બનાવી મૂક્યા હતાં.

પરન્તુ આ પ્રકારે રક્તરંજિત ચંચલ સ્વપ્નનો પડદો ઢાળીને જોવાથી ભારતવર્ષનું યથાર્થ રૂપ દેખાઈ આવતું નથી. આ પૃથ્વી ઉપર ભારતવાસીઓનું સ્થાન ક્યાં છે, એનો કાંઈ પણ

ઉત્તર, ઉપર્યુક્ત ઇતિહાસ, દેતો નથી. તે વાંચ-  
વાથી તો એમ જણાય છે કે ભારતવાસીઓ  
ક્યાંયે નથી ! જે કંઈ પણ હોય તો માત્ર  
ભારતમાં જે લોકોએ ખૂનામરફી, મારખૂડ, લૂં-  
ટફાટ ચલાવી છે, તેઓનાં જ વર્ણનો છે. સું-  
દુર્દિનોમાં એ મારામારી અને રક્તપાત શિવાય  
અન્ય કંઈ નહોતું ? એવું બની શકે નહીં ! અં-  
ધકારના સમયમાં અંધકાર જ માત્ર એ સમયની  
મુખ્ય ઘટના હોય—એ વાત માની શકાતી નથી.  
એ દિવસોમાં—એ તમસમાં—એ ધુલિધુસરિત આકાશ  
નીચે ઘેર ઘેર જન્મ, મૃત્યુ અને સુખ દુઃખનાં  
કાર્ય ચાલુ હતાં. અંધકારને લીધે એ કામ ભલે  
જોઈ શકાય નહીં પરંતુ આપણને જાણવાની બા-  
બત, તે છે. આ સમયે આપણને તે જાણવાની  
જરૂર છે; પરંતુ આપણે માટે જાણવાની મુખ્ય  
બાબત તે હોવા છતાં, વિદેશીઓને માટે એ  
અંધકારજ મુખ્ય બાબત છે. એ અંધકારની  
ધુળ તેમની આંખોમાં એવી ભરાઈ ગઈ છે કે  
તેઓ અન્ય કંઈ દેખી શકતા નથી; કારણ કે  
તેઓ ધરની બહાર છે; અને તેથી આપણે લે-

ખડોના લખેલા ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં-એ  
ધુળ-એ અધિકારનાં વર્ણન જોષએ છીએ. આ-  
પણાં ધરનાં વર્ણન તેમાંથી મળતાં નથી. એ  
ઇતિહાસના પદ્મથી જાત થાય છે કે-એ સમયે  
ભારત વર્ષ હતો જ નહીં-કેવળ મોગલ પડા-  
ણોનાં ગર્જનાપૂર્ણ ટેળાં, દુકાં પાંદડાંની પેઠે,  
ઝંડા ઉડાવીને ઉત્તરથી દક્ષિણમાં અને પૂર્વથી  
પશ્ચિમમાં ધૂમ્મા ફરતા હતા.

પરંતુ ખરી વાર્તા એ છે કે-એ સમયે  
આપણો દેશ પણ હતો. જે નહોતો, તો એ  
ઉપદ્રવ-ઉત્પાતના અરસામાં પણ રણજિતસિંહ,  
રાણો પ્રતાપસિંહ, શિવાજી, કબીર, નાનક, ચૈ-  
તન્યદેવ, તુકારામ, રામદાસ, આદિ ક્યાંથી ઉ-  
ત્પન્ન થયા ? તુલસી, સૂર, ભુખણ, આદિ  
કવિઓએ ક્યાંથી જન્મ લીધો ? એ સમયે દિલ્હી  
કે આગ્રા જ માત્ર ન હતા; કાશી, નવદ્વીપ,  
પંજાબ, રજપૂતાના અને મહારાષ્ટ્ર પ્રાંત પણ  
હતા. ઉપર્યુક્ત સુપુત્રોએ જ્યારે જન્મ ધારણ  
કર્યા ત્યારે આપણા ઘરમાં, અર્વાચીન ભારત-  
વર્ષમાં જોશથી જીવનજોત વહી રહ્યો હતો. એ

સમયે આપણા ધરમાં જે પ્રયાસોની લહરીઓ આવતી હતી, જે સામાજિક પરિવર્તન થઈ રહ્યા હતાં, તેનાં વર્ણન, વિદેશીઓને હાથે લખાયેલા ઇતિહાસમાં ક્યાંયે મળતાં નથી.

અધું આમ હોવા છતાં પણ, પાંડય પુસ્તકાથી બહિર્ભૂત આ ભારતની સાથે આપણો ચિરસંબંધ છે; અને એ સંબંધ સ્વાભાવિક હોવાથી સહજ તૂટે એવો નથી; આથી જ્યારે એ સંબંધના બહુવર્ષ વ્યાપી ઐતિહાસિક સૂત્રનું શિક્ષણ મેળવવાનો સમય આપણને નથી મળતો ત્યારે હૃદય નિરાશમ્બ બની જાય છે; અને હુબતા મનુષ્યની પેઠે જે વસ્તુ સન્મુખે જુએ છે તેને પકડવાને દોડે છે. આપણે કાંઈ ભારતવર્ષનાં ઘાસતણુખલાં નથી. સેંકડો શતાબ્દોથી આપણી જડતી હઝારો શાખાઓ ભારતવર્ષના મર્મસ્થાન ઉપર અધિકાર ચલાવી બેઠી છે. પરંતુ દુર્ભાગ્ય વશાત્ આપણને જે ઇતિહાસ બાણવો પડે છે તે કાંઈક જુદાજ પાઠ રજુ કરે છે. આપણા બાળક ભારત સાથેના પોતાના એવા સંબંધની વાત પણ જાણવા પામતાં નથી. તે-

ઝોને લાગે છે કે—ભારત સાથે તેમને કાંઈ લાગતું વળગતું નથી; અન્ય દેશોમાંથી જ સહુ કાંઈ આવેલા છે !

આપણે જ્યારે દેશ સાથે આપણા સંબંધને એવો સમજી લઈએ છીએ ત્યારે દેશ ઉપર મમતા કે અનુરાગ ક્યાંથી ઉપજે ? આ દશામાં સ્વદેશને સ્થાને વિદેશને સ્થાપિત કરવામાં આપણને લેશ પણ સંકેચ થતો નથી. ભારતવર્ષની અપકીર્તિ જોઈને આપણને મમંવેદના અને લજ્જાનો અનુભવ પણ થઈ શકતો નથી. અંગ્રેજી શિખેલા નવયુવકો અનાયાસે બોલી ઉઠે છે કે—“ અમારા દેશમાં પહેલાં હતુંયે શું ? અમને તો ખાવું પીવું, ચાલવું હાલવું, રહેવું કરવું બધું વિદેશીઓ દ્વારા શીખવું પડે છે ! ”

ભાગ્યશાળી દેશોના લોકો દેશના ઇતિહાસ-માંથી પોતાના ચિરકાલીન દેશની સ્થિતિ જોઈ શકે છે—આઘ્યાવસ્થામાં ઇતિહાસ જ તેમને દેશ સાથેનો તેમનો ધનિષ્ઠ પરિચય કરાવે છે. પરંતુ આપણે ત્યાં એનાં કાંઈક ઉદ્દત્ત જ છે. દેશના ઇતિહાસે જ આપણા દેશને છુપાવી

રાખ્યો છે. મહમૂદના આક્રમણથી માંડીને લૉર્ડ કર્ઝનના સામ્રાજ્ય-ગર્વથી ભરેલા ઉદ્ગાર નીકળ્યા ત્યાં સુધીનો ભારતવર્ષનો જે કાંઈ ઇતિહાસ લખાયો છે, તે આપણે માટે વિચિત્ર અન્ધકારવાળા કુવા જેવો છે. દેશની સ્થિતિ જોવામાં તે આપણી પોતાની દૃષ્ટિવડે આપણને સહાય કરતો નથી; બલકે સ્વભાવઃ જે કાંઈ આપણે દેખી શકીએ છીએ તેમાં અંતરાય નાંખે છે. તે એવે સ્થાને પોતાનો બનાવટી પ્રકાશ ફેંકે છે કે જ્યાંથી આપણો દેશ આપણને તિમિરમય જણાય છે. એ અન્ધકારમાં જાદુઈ જ્ઞાનસના ખેલની પેઠે, નવ્યાબોની વિલાસ શાળમાં ઝાડ, જ્ઞાનસના પ્રકાશમાં પ્રકટ થાય છે, અને એ પ્રકાશમાં નવ્યાબોની બેગમો અને નવ્યાબોની પ્રિય પરદારાઓનાં જવાહિરજડિત આભૂષણો ઝગમગી ઉઠે છે બાદશાહોના શરાબના પ્યાલા સાક્ષાત્ ઉન્મત્તતાનાં લાલ નેત્રોની પેઠે, દેખાય છે. એવા અન્ધકારમાં આપણાં બધાં પ્રાચીન દેવમંદિર શિર ઝુકાવી દે છે અને બાદશાહોની પ્રણયિનિયોનાં શ્વેત સંગેમરમરનાં, વૈભવપૂર્વ

સમાધિ મંદિરોનાં શિખરો આકાશને ચુમ્મવા માટે તૈયાર થઇ રહે છે. એ અન્ધકારમાં ધોડાની ખરીઓના ધ્વનિ, હાથીઓના ચિત્તાર, હથિયારોનો ઝણઝણાટ, ધણે દૂર ફેલાયલી છાવણીમાં દહેર ભારતી સેનાઓના કોલાહલ, કિનખાખનાં બિછાનાં, મસ્જિદોના મિનારાઓ અને પહેરેગીરોથી સુરક્ષિત મહેલોનાં અંતઃપુરનાં રહસ્યનિકેત અથવા રંગભવનનાં છિદ્ર—એ સર્વે વાતો, વિચિત્ર શબ્દ, વર્ણ અને ભાવદ્વારા જે ભારે ઇન્દ્રજલ બિછાવે છે, તેને લગતી બાબતો-વાળો ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ કહેવાથી શો લાભ? ઇન્દ્રજલમય નવલકથાથી ભારતવર્ષના પુણ્યમન્ત્રમય પુસ્તકને વિચિત્ર અલિફલૈલાની કહાણીઓથી લપેટવાની શી જરૂર? આ સમયે એ પુણ્ય-મન્ત્રમય પુસ્તકને કોઈ બોલતું નથી. શિક્ષાર્થી બાળક એ અલિફલૈલાના ફિરસાઓને કંઠસ્થ કરી લે છે.

જ્યારે પ્રલયરાત્રિમાં મોગલ સામ્રાજ્ય રણ-શય્યાપર પડ્યું હતું, ત્યારે સ્મશાન ભૂમિમાં દૂરથી આવેલાં ગિધડાંએ પરસ્પર ચાતુરી અને

પ્રવચનનાની ચલાવેલી ઝડપનું વર્ણન પણ ભારતના ઇતિહાસમાં છે ! તેને પણ ઇતિહાસ માની શકાતો નથી. એ પછી, અંગ્રેજોનો શાસનકાલ શરૂ થાય છે. એ પાંચ પાંચ વર્ષના પ્રત્યેક વાંધસરોયનાં શાસન, રમવા ઢાળેલી શેતરંજ સમાન વિચિત્ર છે. શેતરંજમાં અને તે ઇતિહાસમાં અંતર માત્ર એજ છે કે શેતરંજનાં ખાનાં અડધાં કાળાં અને અડધાં સફેદ હોય છે, જ્યારે આમાં સે.જે. આની સફેદ રંગ છે ! તેમાં આપણા શિક્ષિત બંધુઓ, પેટનું અન્ન બીજાઓને આપીને તેના બદલાનાં સુશાસન, સુવિચાર, સુશિક્ષા આદિ સર્વ કંઈ એક મોટી ભારે “બહાઇટવે લેડણા” કંપનીના કારખાનામાંથી ખરીદ કરી લે છે. બીજી બધી દુકાનો અને બજાર બંધ છે. એ કારખાનાની બંધી વસ્તુઓ “સુ” હોઈ શકે છે; પરંતુ તે દ્વારા પ્રકાશિત અને પ્રચારિત ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ આપણને કંઈ કામનો નથી.

સર્વ દેશોના ઇતિહાસ એકજ ઢંગના હોવા જોઈએ—એ કુસંસ્કાર છે. એ કુસંસ્કારને છોડ્યા વિના કામ ચાલી શકતું નથી. જે મનુષ્ય “રોચ-



ચાઇએ ” નું જીવનચરિત્ર શીખી ગયો છે, તે ઇસુના જીવનનો અભ્યાસ કરતી વખતે ઇસુના હિસાબ કિતાબના ખાતાં અને ઓફિસની નિત્ય-નોંધ ગેપ કરી શકે છે; અને જે ઇસુના જીવનમાં તેના હિસાબ કિતાબના ખાતાં તથા ડાયરી તેને મળે નહીં તો તેને ઇસુ પ્રતિ અશ્રદ્ધા ઉપજે છે. તે કહે છે કે જેની પાસે એક પૈસો પણ નહોતો તેનું જીવન કેવું ? આવીજ રીતે ભારત વર્ષના રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસરૂપ દક્ષતરમાંથી તેના રાજાઓની વંશમાલા અને જયપરાજયના કાગળપત્ર ન મેળવવાને લીધે જે લોકો નિરાશ થઇ જાય છે અને કહેવા લાગે છે કે—“ જ્યાં રાજનીતિ નહીં ત્યાં ઇતિહાસની શી તકરાર ? ” તેઓ ખરી રીતે જેતાં, ધાનના ખેતરમાં રીંગણાં શોધવા જાય છે અને ત્યાં રીંગણાં ન મળવાથી ધાનની ગણતરી અત્રમાં પણ નથી કરતા ! સર્વ ક્ષેત્રોમાં એકજ વસ્તુ હોતી નથી, એ સમજીને જે લોકો સ્થાનાનુસાર ઉપયુક્ત ક્ષેત્રમાંથી ઉપયુક્ત અન્નની આશા રાખે છે, તેઓ જ સમજી ગયાય છે.

ઈસુના જીવનમાં હિસાબનું સરવાયું સૌધવા જવાથી તેના પ્રત્યે અશ્રદ્ધા ઉપજે છે, પરંતુ એના ચરિત્રના બીજા અંશે ઉપર દષ્ટિ નાંખવાથી હિસાબનું સરવાયું ભૂલી જવામાં આવે છે. આવી રીતે રાષ્ટ્રીય મામલામાં ભારતવર્ષને અન્ય દેશો કરતાં હીન સમજી લેવાથી પણ અન્ય દિશામાં દષ્ટિ નાંખતાં એ હીનતા જરા પણ ખટકતી નથી. એ દિશામાંથી—અર્થાત્ આપણા ગૃહની દિશામાંથી ભારત વર્ષને જોવાથી આપણે બાળપણથી જ તેને નહાતો સમજીએ છીએ અને આપણે પોતે પણ તેવા જ બનીએ છીએ. અંગ્રેજ બાળક જાણે છે કે—તેના પૂર્વ-જોએ અનેક યુદ્ધોમાં જય—લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી છે; અનેક દેશોનો કબજો મેળવ્યો છે તથા ત્યાં વેપાર વણજ ફેલાવ્યો છે; આથી તે પોતે પણ પોતાને રણુગૌરવ, ધનગૌરવ અને રાજ્યગૌરવને યોગ્ય બનાવવા ઇચ્છે છે, અને આપણે શું જાણીએ છીએ ? આપણે જાણીએ છીએ કે—આપણા બાપદાદા બિલકુલ અસંખ્ય; કાયર અને મૂખ હતા ! તેઓએ ન કદી કોઈ યુદ્ધમાં વિ-

જય—વૈજયન્તી ઉડાવી હતી કિંવા ન કાઢ દેશ ઉપર અધિકાર જમાવ્યો હતો અથવા તો ન પોતાની કે પોતાના દેશની ઉન્નતિ કરી હતી ! આપણને એ સર્વ ખાખતો ખતાવવા માટે જ ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ હોવો જોઈએ. આપણા બાપદાદાએ શું કર્યું એ તો આપણે જાણતા નથી ! પછી આપણે શું કરવું ? બીજાઓની આપણે, એ પછી, નકલ કરીએ તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

આ સંબંધમાં આપણે દોષ કાને દેવાનો છે ? બાળપણથી આપણે જે પ્રકારનું, શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરીએ છીએ, તેનાથી, શિક્ષણના પ્રથમ જ દિનથી, દેશની સાથે આપણા જે હાર્દિક સંબંધ છે તે વિચ્છિન્ન થતો જાય છે. પરિણામ એ આવે છે કે—ધીમે ધીમે આપણે દેશના વિદ્રોહી અને વિરોધી બનતા જઈએ છીએ.

આપણા દેશના સુશિક્ષિત કરેવરાવનારા ઉપાધિકારી લોકો પણ અણસમજીઓની પેઠે બીજાઓના સ્વરમાં સ્વર મેળવીને વારંવાર કહે છે કે—“ દેશ તમે કાને કહો છો ? આપણા

દેશમાં આ 'સ્વદેશ' ની વિશેષતા ક્યારે હતી ? આ સમયે પણ ક્યાં છે ?" આ બાબત એટલી તો સૂક્ષ્મ કિંવા એટલી તો મોટી છે કે, દેવળ યુક્તિ અને અદ્ય તર્કથી સમજી કે સમજાવી શકાય નહીં. ગમે તો અંગ્રેજ કે ફ્રેંચ હો; કોઈ પણ દેશનો રહીશ આ પ્રશ્નોના ઉત્તર બે ચાર વાતોમાં આપી શકે નહીં. તે બતાવી શકે નહીં કે તેનો સ્વદેશીય ભાવ શું છે અને તેના દેશનાં મૂળ મર્મસ્થાન ક્યાં છે ? એ બાબત દેહસ્થિત પ્રાણની પેઠે સંજ્ઞા અને ધારણાથી ઉલટી છે. આ દેશી ભાવ, એક પ્રશ્નના ઉત્તરમાં બે ચાર વાત સાંભળવાથી સમજી શકાય એવો નથી. ભારતમાં ભાષણો શ્રવણ કરીને પણ કોઈ દેશી ભાવને ગ્રહણ કરી શકાતો નથી. એ તો બાળપણથી આપણા જ્ઞાનની અંદર, પ્રેમની અંદર, આપણી કલ્પનાઓની અંદર અનેક અલક્ષ્ય માર્ગોથી અનેક આકાર ધારણ કરીને પ્રવેશ છે. આ દેશી ભાવનો નિયમ એ છે કે—તે આ પ્રકારે જ્ઞાન, પ્રેમ અને કલ્પનામાં પ્રવેશ કરીને પોતાની વિચિત્ર જાદૂભરી શક્તિથી સુપચાપ

હૃદય સંગઠન કરે છે—અતીત સાથે વર્તમાનનો વિચ્છેદ થવા દેતો નથી. તેનો કૃપાથી આપણે હાલ પણ મહાન છીએ. આપણે હાલ પણ મૃત નથી, જીવિત છીએ. આ વિચિત્ર ઉદ્ધમમયી ગુપ્ત પુરાતન શક્તિને આપણે સંશયપૂર્ણ જગાસુ સમક્ષ કઇ સંજ્ઞાદ્વારા, અથવા એ ચર વાતોથી કેવી રીતે ઝાહેર કરી શકીએ ?

ભારતવર્ષની પ્રધાન સાથેકતા કિંવા તેનો દેશીભાવ એ શું છે ?—આ પ્રશ્નનો જે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપી શકાય છે, તેનું સમર્થન ભારતવર્ષનો સત્ય ઇતિહાસ જ કરશે. પહેલેથી જ ભારતની એ એળા જોઇ શકાય છે કે—તે અનેકતામાં એકતા સ્થાપિત કરવા મથે છે. તે અનેક માર્ગોને એક જ લક્ષ્યાભિમુખ કરવા ચાહે છે. અનેકની વચ્ચે માંથી કોઇક એકને નિઃસંશયરૂપથી ઉપલબ્ધ કરવાની તે ઇચ્છા ધરાવે છે. તેના સિદ્ધાન્ત અને ઉદ્દેશ એજ છે કે—ખદાર જે વિભિન્નતા દષ્ટિએ ચઢે છે તેનો નાશ કરીને, તેની અંદર જે નિગૂઢ સંયોગ દેખાય છે, તેને પ્રાપ્ત કરવો જોઇએ.

એકને પ્રત્યક્ષ કરી, ઐક્યવિસ્તાર કરવો, એ

યત્ન ભારતવર્ષ માટે તેમજ ખીજઓ માટે પણ  
 અત્યંત સ્વાભાવિક ભારતના એ સ્વભાવે, ભા-  
 રતને રાષ્ટ્રગૌરવ પ્રત્યે હંમેશા ઉદ્દાસીન બનાવી  
 દીધો છે. રાષ્ટ્રગૌરવનું મૂલ, વિરોધનો ભાવ છે.  
 જે લોકો ખરાબને ખરાબ સમજી શકતા નથી,  
 તેઓ રાષ્ટ્રીયગૌરવની પ્રાપ્તિને પોતાના જીવનનું  
 અંતિમ લક્ષ્ય કદિ માની શકે નહીં. ખીજઓની  
 વિરૂદ્ધ પોતાને પ્રતિષ્ઠિત કરવાના યત્ન એજ રાજનૈ-  
 તિક ઉન્નતિનું મૂલ્ય છે. એજ પ્રકારે અન્યની સાથે  
 પોતાના સંબંધબંધન તથા પોતાની અંદરના વિચિત્ર  
 વિભાગો અને વિરોધોમાં સામંજસ્ય સ્થાપવાના પ્ર-  
 યત્ન એજ ધર્મનીતિનું અને સમાજઉન્નતિનું મૂલ્ય  
 છે. લોકો યુરોપના ઐક્યની પ્રશંસા કરે છે.  
 પરંતુ તેઓ નથી જાણતા કે-યુરોપની સં-  
 સ્કૃતિએ જે એકને પસંદ કર્યું તે વિરોધ-મૂલક  
 છે અને ભારતવર્ષની સંસ્કૃતિએ જે એકને  
 પસંદ કર્યું છે, તે મિલન-મૂલક છે. યુરોપના  
 રાજનૈતિક એકત્વમાં વિરોધની ફાંસ દેખાય છે.  
 એ ફાંસ યુરોપીને ખીજઓની વિરૂદ્ધ ઉભું કરી  
 શકે છે; પરંતુ તેની અંદર સામંજસ્ય ઉત્પન્ન

કરી શકતી નથી. મત-ભિખારિણી રમણીઓના ઉપદ્રવ અને આયર્ષીડના સ્વરાજ્ય વિરૂદ્ધની ઘટનાઓપર વિચારપૂર્વક ધ્યાન આપવાથી આ આ વસ્તુસ્થિતિ સારી રીતે સમજી શકાય છે. રાજનૈતિક એકત્વમાં વિરોધ અસ્તિત્વ ધરાવતો હોવાથી રાજનીતિશાસ્ત્રના પ્રેમી યુરોપમાં, વ્યક્તિ-વ્યક્તિમાં, રાજ્ય પ્રજામાં, ધનીન-નિર્ધનમાં વિચ્છેદ અને વિરોધનો ભાવ પ્રત્યગ્રસ્પથી વ્યાપી રહે છે. એ સમજવું બિલકુલ ભૂલ ભરેલું છે કે-એ સહુએ મળીને પોતપોતાના નિર્દિષ્ટ અધિકારદ્વારા સમસ્ત સમાજને સંયુક્ત કરી રાખ્યો છે. એ સહુ એક બીજાની પ્રતિકૂલ આચરણ કરવામાં જરાકે સંકોચ રાખતાં નથી ત્યાં પ્રત્યેક પક્ષ કે સેનાના હરધડી એ જ યત્નો હોય છે-અન્ય પક્ષ પક્ષ કે સેનાનાં બળ કેવી રીતે ન વધી જાય ?

પરંતુ જ્યાં સૌ કોઈ મળીને માહોમાંહે ધક્કામુકી કરે છે, ત્યાં બળનું એકત્રપણું થઈ શકતું નથી. ધીરે ધીરે યોગ્યતાની અપેક્ષાએ જનસંખ્યાનાં મહત્વ અવસ્ય વધી જાય છે. તે વખતે ગુણને બદલે ઉદ્યમને શ્રેષ્ઠતા મળે છે અને

વેપારી સૌદાગરોની સંપત્તિ કે રૂપિયા, ગૃહસ્થોના ધનભંડારને પોતાની તરફ ખેંચી જાય છે. આ પ્રકારે સમાજનું બલિષ્ઠપણું નષ્ટ બની જાય છે. એ સમયે સમાજના સૌ વિસદશ વિરોધી અંગો, પક્ષો અને સેનાઓને. જેમ તેમ જોડીતોડીને પણ, ઉભા રાખવાને માટે સરકાર કાયદાઓ ઉપર કાયદાઓ ધડે છે. એ પરિણામ રાજનીતિ પ્રેમનું અવશ્યભાવી ફળ છે. કંઈક દિનોથી અહીં પણ યૂરોપની દેખાદેખીથી રાજનીતિ પ્રેમ વધી જવાથી હિંદુ મુસલમાનોમાં ઘણાં સંપ રહે એવું ઇચ્છવા છતાં પણ, તેઓમાં પરસ્પર વિરોધ જ વધ્યો જાય છે કારણ કે વિરોધ, એ જેનું બીજ છે અને વિરોધ એજ જેનું ખાદ્ય છે તેનું ફલ પણ, વિરોધ શિવાય, સંપ કદિ હોઈ શકે નહીં. એ રાજનીતિ પ્રેમની વચમાં જે પરિપુષ્ટ પલ્લવિત વ્યાપાર દેખાય છે, એ આ વિરોધ—ફલનું બળવાન વૃક્ષ છે. પરંતુ ભારતે વિસદશને પણ સંબંધનાં બંધનમાં બાંધવાના પોતાનામાં સંયુક્તપણું થાય તેમ કરવાના પ્રયત્ન કર્યા છે. સા એક થઈ જાય, એવો એક



કાનુન ઘડવામાં આવ્યાથી સૌ એક થઇ શકતા નથી. જેઓ એક થઇ શકે નહીં, તેઓમાં સંબંધ સ્થાપિત કરવાનો એક માત્ર ઉપાય એ છે કે- તેમના લિન્ન લિન્ન અધિકારોમાં અલગ અલગ સ્થાપિત કરવામાં આવે. જેઓ અલગ જ છે, તેઓને બલપૂર્વક એક બનાવવાથી ઠાઠને ઠાઠવાર તેઓ અવશ્ય વિચ્છિન્ન બની જાય છે. એ વિચ્છેદને સમયે ઘણો અનર્થ-ધોર અનિષ્ટ-ઉપજવા પામે છે. આપણો ભારત, મેળ કરવાના અર્થાત્ એક કરવાના એ નિયમને અથવા તો રહસ્યને સારી પેઠે જાણતો હતો. ક્રાંસના વિદ્રોહ બાહુબલથી રક્તપાતદ્વારા મનુષ્યોના આખા અલગપણાને અથવા તો વિસદ્દશતાને દૂર કરવાના યત્ન કર્યા હતા પણ સ્થિતિ ઉઠતી જ જણાઈ. યુગેપમા રાજશક્તિ અને પ્રજાશક્તિ, ધનશક્તિ અને જનશક્તિ, કમશ; પ્રબલરૂપથી એક બીજાની વિરૂદ્ધ રહેતી જાય છે. ભારતનું લક્ષ્ય હતું, સૌને એક સૂત્રમાં બાંધવાનું. એનો ઉપાય પણ તેણે કાઢ્યો હતો જુદોજ. ભારતે સમાજની પરસ્પર પ્રતિયોગિની અથવા વિરોધિની શક્તિઓને સીમા-

બદ્ધ અથવા વિભક્ત કરીને સમાજ ક્ષેત્રને અખંડ અર્થાત્ સર્વ શક્તિમાન બનાવી દીધું હતું. તેણે પોતાના અધિકારનું ક્રમશઃ ઉલ્લંઘન કરવાના યત્ન કરીને વિરોધ-વિશંખલાને ઉપ-સ્થિત થવાનો અવસર આપ્યો ન હતો. તેણે પરસ્પર ચઢ ઉતરના માર્ગમાં જ સમાજની બધી શક્તિઓને એકત્ર કરીને અને તેને લઘુવીને ધર્મ કર્મ ગૃહસ્થાશ્રમને આવર્તિત, આન્દોલિત, કલુષિત અને ઉદ્ભ્રાન્ત બનાવવાની સ્વતન્ત્રતા કદિ કાઢીને આપી ન હતી. ઐક્ય નિષ્ક્રિય, મિ-લન-સાધન, અને શાન્તિ તથા સ્થિતિમાં જ પરિપૂર્ણ પરિણતિ (ઉત્પત્તિ) અને મુક્તિને અવ-કાશ આપવો, એ જ ભારતવર્ષનું લક્ષ્ય હતું.

વિધાતા ભારતવર્ષમાં વિવિધ પ્રકારની વિ-ભિન્ન અને વિચિત્ર જાતિઓને જેવી લાવ્યો છે. એથી કશી હાનિ નથી. ભારતવર્ષની આર્થ-જાતિએ ખરાબને પણ પોતાનું બનાવી લેવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. એ શક્તિની ચર્ચા અથવા તેનો પ્રયોગ કરવાનો અવસર પણ તેને પ્રાચીન કાલથી પ્રાપ્ત છે. ઐક્ય-મૂલક સંસ્કૃતિને મનુષ્ય

જાતની ખરી સંસ્કૃતિ કહેવી જોઈએ. તેના મૂળ વિચિત્ર ઉપકરણો દ્વારા, લાંબા કાળથી, ભારત-વર્ષજ નાખતું આવ્યું છે. ખરાબ કહીને તેણે કાંઈને પોતાનાથી દૂર નથી કર્યું; અનાય કહીને તેણે કાંઈને પોતાના ધરમાંથી બહાર નથી કાઢ્યું; અસંગત કહીને તેણે કાંઈની હાંસી કરી નથી. ભારતે સર્વ કાંઈ ગ્રહણ કર્યું છે. સર્વનો સ્વીકાર કર્યો છે. એટલું બધું ગ્રહણ કરીને પણ ભારત-વર્ષ એ નથી બૂલ્યો કે-આત્મરક્ષા માટે એ સમૂહમાં, હરકાંઈને પોતાના અધિકાર, પોતાની વ્યવસ્થા, પોતાની શૃંખલા સ્થાપિત કરવાની આવશ્યકતા છે. લડાઈના મેદાનમાં પશુઓને જેમ તજી દેવામાં આવે છે, તેમ આ સૌને પોત પોતાનું ફાડી લેવાને છોડી દીધાથી કામ આવી શકાશે નહીં એમ જોઈને તેણે આ સૌને નિયમ-નિર્માણ દ્વારા અલગ અલગ રાખીને એકજ મૂલભાવમાં બાંધી રાખવા-મેળવી રાખવાનું આવશ્યક લેખ્યું છે. સામગ્રી ગમે ત્યાંની હો: આ શૃંખલા, આ વ્યવસ્થા ભારતવર્ષની છે. યુરોપ ખરાબને દૂર કરીને પોતાના સમા-

જને અલગ રાખવા માગે છે. અમેરિકા, ઓસ્ટ્રેલિયા, ન્યૂઝીલેન્ડ અને કેપ કૉલોનીમાં આજ સુધી આ ખિનાનો પરિચય મેળવી ચુક્યા છીએ. યુરોપની આ લાલસાનું કારણ પણ છે. તે એ કે—તેની પોતાની સમાજમાં એક સુવિહિત શૃંખલા નથી. તે પોતાના ભિન્ન ભિન્ન સંપ્રદાયોને સમાજમાં યથોચિત સ્થાન આપી શકતો નથી. એના સમાજનાં જે અંગ છે તેમાંથી અનેક એવાં છે કે જે સમાજને ભારરૂપ થઈ પડે છે. આવી અવસ્થામાં બહારના લોકોને પોતાના સમાજમાં તે કંઈ જગ્યાએ સ્થાન આપી શકે ? જ્યાં ધરના લોક ભાગ વહેંચવા માટે ધાંધલ મચાવી રહ્યા હોય ત્યાં બહારના લોકોને જગ્યા ક્યાં મળી શકે ? જે સમાજમાં શૃંખલા છે, ઐક્યનું વિધાન છે, સહુને માટે અલગ અલગ સ્થાન અને અધિકાર છે, તે સમાજ સહજમાં બીજને પોતાનાં બનાવી શકે છે. અથવા તો બીજને મારી કાપીને નહસાડીને પોતાનાં સમાજ અને સંસ્કૃતિની રક્ષા કરી શકે છે. અથવા બીજને પોતાના નિષ્ક્રિય સંયત બનાવીને

સુવિહિત શૃંગલામાં તેમને માટે સ્થાન બનાવી શકે છે. યુરોપે આમાંથી પહેલી પ્રજાલિ પસંદ કરીને સમસ્ત સંસાર સાથે વિરોધનાં દ્વાર ખુલ્લાં રાખ્યાં છે; પરંતુ ભારતવર્ષે બીજી રીતિ પસંદ કરીને ક્રમશઃ સહુને પોતાનાં કરી લેવાના યત્નો કર્યા છે. જો શાન્તિ ધર્મ પર શ્રદ્ધા હોય, જો ધર્મને માનુષી સંસ્કૃતિનો મુખ્ય આદર્શ માનવામાં આવતો હોય; તો ભારતની જ રીતિ શ્રેષ્ઠ અને સુંદર કહી શકાય છે.

પરાયાને પોતાનાં કરી લેવામાં પ્રતિભાની જરૂરત રહે છે. વિખ્યાત કવિ શેક્સપીયરે કર્યાથી શું લીધું તેનું અનુસન્ધાન કરવા એસીએ તો અનેક બંડારોમાં તેના પ્રવેશનો અધિકાર આપી બૃત્ત થઈ શકે છે. તો પછી તેની પ્રશંસા શા માટે ? પ્રશંસાનું કારણ એજ કે—તેનામાં પરાયાને પોતાનાં બનાવી લેવાની શક્તિ હતી. એ શક્તિથી તે એટલું લઈ પણ શક્યો. અન્યના હૃદયમાં પ્રવેશ કરવાની શક્તિ અને અન્યને સંપૂર્ણરૂપે પોતાનાં બનાવો લેવાની કરામત જ પ્રતિભાનું સર્વસ્વ-પ્રતિભાની ખૂબી છે. ભારત-

વર્ષમાં આપણે એ પ્રતિભા વિદ્યમાન જોઈએ છીએ. ભારતે વિના સંદેહ એ અન્યની અંદર પ્રવેશ કર્યો છે અને અનાયાસેજ અન્યની સામગ્રીને પોતાની રીતિ મુજબ પોતાની કરી લીધી છે. વિદેશી લોકો જેને મૂર્તિ—પૂજા અથવા બ્રુત-પરસ્તી કહે છે, તેને જોઈને ભારતવર્ષને બહોક લાગી નથી. તેણે તેને જોઈને નાક મરડ્યું નથી. ભારતવર્ષે પુલિન્દ, શમર, વ્યાધ આદિથી પણ બિલત્સ સામગ્રી ગ્રહણ કરીને તેમાંથી શુભ બ નાવી લીધું છે; તેમનામાં પોતાનો ભાવ સ્થાપિત કર્યો છે; તેમની અંદર પણ આધ્યાત્મિકતાને અભિવ્યક્ત કરી દીધી છે, ભારતે કશું પણ નથી છોડ્યું. સર્વસ્વ ગ્રહણ કર્યું છે—સર્વને પોતાનું બનાવી લીધું છે.

ભારતનાં આ ઐક્ય વિસ્તાર અને શૃંગ્ખલા સ્થાપન, કેવલ સમાજની વ્યવસ્થામાં જ નહીં પણ ધર્મનીતિમાંયે દેખાય છે. ગીતામાં જ્ઞાન, પ્રેમ અને કર્મની વચમાં સામંજસ્ય સ્થાપિત કરવાનો જે યત્ન થયેલો જણાય છે, તે પણ વિશેષરૂપે ભારતવર્ષનો જ છે. યુરોપમાં Religion

[ ધર્મ ] ને નામે જે શબ્દ પ્રસિદ્ધ છે, તેનો ખરોખર અનુવાદ ભારતની કોઈ પણ ભાષામાં નથી થઈ શકતો. તેનું કારણ એ છે કે—ભારતે ધર્મથી મનનો સંબંધ કદિ તૂટવા દીધો નથી. આપણી બુદ્ધિ આપણો વિશ્વાસ અને આપણા આચરણ, તેમજ આપણાં આલોક અને પરલોકમાં—સર્વમાં ધર્મની દોરી પેરવાયલી છે. જેમ હાથનું જીવન, પગનું જીવન, મસ્તકનું જીવન, પેટનું જીવન વિભિન્ન નથી તેમજ વિશ્વાસનો ધર્મ, આચરણનો ધર્મ, રવિચારનો ધર્મ, બીજા છ દિવસોના ધર્મ, ધરના ધર્મ અલગ અલગ હોઈ શકતા નથી. ભારતે નિત્ય અને નૈમિત્તિક ધર્મ માનીને પણ તેને એક બીજાથી અલગ નથી માન્યાં. ભારતમાં જે ધર્મ છે તે આખા સમાજનો ધર્મ છે. તેનાં મૂળ, પૃથ્વીની નીચે છે અને શિર છે આકાશની અંદર; પરંતુ ભારતે તે મૂળ અને શિરને અલગ નથી ગણ્યાં. ભારતે ધર્મને દુલોક, બૂલોકઆપી, મનુષ્યના આખા જીવનમાં વ્યાપી, એક મોટો બારે વનસ્પતિના રૂપમાં ગણ્યો છે.

ભારતના સત્ય ઇતિહાસથી એ સિદ્ધ થશે કે પૃથ્વીની સર્વ સંસ્કૃત સમાજોમાં ભારતવર્ષ જ 'અનેકને એક કરવાનો' એક આદર્શ બનીને વિરાજમાન છે. ભારતે અનેક પ્રકારની બાધા-વિપત્તિ અને દુર્ગતિસુગતિમાં, વિશ્વમાં અને પોતાના આત્મામાં, 'એક' નો અનુભવ કરીને, તે એકને અનેક [વિચિત્રતાઓ] માં સ્થાપિત કર્યો છે. જ્ઞાનદ્વારા તેનો આવીષ્કાર કરીને કર્મદ્વારા તેની પ્રતિષ્ઠા, પ્રેમદ્વારા તેનો પ્રચાર કર્યો છે. આપણે આપણો સત્ય ઇતિહાસ ધ્યાનમાં લઈને જ્યારે ભારતમાં આ સનાતન ભાવનો અનુભવ કરીશું ત્યારે 'અતીત' ની સાથે 'વર્તમાન'નો વિચ્છેદ મટી જશે.

અસ્તુ.





( ૪ )

## પૂર્વ અને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓ.

ક્રેંચ વિદ્વાન ગિજોએ યુરોપિયન સંસ્કૃતિની પદ્ધતિના સંબંધમાં જે કાંઈ કહ્યું છે તે આપણા લોકોએ વિચાર અને આલોચના કરવા જેવું છે. એનો મત નીચે લખ્યો છે:—

તે કહે છે કે—આ નવી યુરોપિયન સંસ્કૃતિના પહેલાં, શું એશિયામાં કે શું અન્યત્ર, એટલે સુધી કે ગ્રીસ અને રોમમાં પણ તત્કાલીન સંસ્કૃતિમાં એક પ્રકારનો એકમુખી ભાવ દેખાઈ આવે છે. એમ જણાય છે કે—જાણે પ્રત્યેક સંસ્કૃતિ એક જ ભાવને આધારે ટકી રહે છે. સમાજમાં તેના હરએક કામમાં, આચાર—વિચારમાં અને તેના અંગોના વિકાસમાં તે જ એક સ્થાયીભાવનો પ્રભાવ દેખાઈ આવે છે.

જેમ ઈજિપ્ત દેશમાં પુરોહિતોનું જ શાસન આખા સમાજ ઉપર અધિકાર જમાવી રહ્યું હતું; તેના આચાર-વ્યવહારમાં, તેના કીર્તિ સ્તંભોમાં

કેવળ પુરોહિતોના શાસનનો જ પ્રભાવ દેખાઈ આવે છે, તેમ ભારતવર્ષમાં બ્રાહ્મણોના શાસને આખાસમાજને એકાવાચી સંગઠિત કરી દીધો હતો.

એ નથી કહી શકાતું કે-કોઈ સમયે આ બંને દેશોના સમાજમાં, બિન્ન બિન્ન શક્તિઓમાં પરસ્પર વિરોધ ઉપસ્થિત થયો હતો કે નહીં; પરંતુ એ શક્તિઓને ઉક્ત શાસનકર્તાઓ પાસે હાર માનવી પડી હતી, એ નક્કી છે.

આ પ્રકારે એક ભાવની હકૂમતથી એક દેશને એક તરેહનું તો બીજા દેશને બીજું તરેહનું, એમ જુદાં જુદાં રૂળ મળ્યાં છે. આખા સમાજમાં એ ભાવની એકતા હોવાને કારણે ગ્રીસે એવી ચપલતાથી એવી અપૂર્વ ઉન્નતિ કરી લીધી હતી કે જોનારા દિગ્મૂઢ બની ગયા હતા. પૃથ્વીની અન્ય કોઈ જાતિ, તેના જેટલા થોડા સમયમાં એટલી બધી ચમકી ઉડી નહતી. પરંતુ ગ્રીસ દેશ પોતાની ઉન્નતિની અંતિમ સીમા સુધી પહોંચતાં પહોંચતાં જાણે વૃદ્ધ બની ગયો. ઉન્નતિની પેઠે તેની અવનતિ પણ બહુ જલ્દી થઈ ગઈ. જે

મૂલ સ્વરૂપ એકભાવે ગ્રીક સંસ્કૃતિમાં જડ ધાલી હતી તે જાણે જતો રહ્યો-સમાપ્ત થઈ ગયો અને કોઈ નવીન શક્તિએ આવીને તેને બળ આપ્યું નહીં-તે તેનું સ્થાન પણ ગ્રહણ કર્યું.

ખ્રીષ્ટ બાજુ ભારતવર્ષમાં શું બન્યું ? હ-જમ અને ભારતવર્ષની સંસ્કૃતિના મૂલભાવ એક હોવા છતાં પણ ભારતવર્ષમાં તેનું જૂદું જ ફળ નીપજ્યું. ભારતવર્ષમાં એ એક મૂલભાવે સમાજને અચલ-અટલ બનાવી રાખ્યો. એ મૂલભાવની સરલતાથી સૌ કોઈ જાણે એક જ ઢંગના પણ ખીજ બધાથી જૂદા બની ગયા. દેશનો ધ્વંસ થયો નહીં; સમાજ કાયમ રહ્યો; પરંતુ આગત વધવાનું અટકી પડ્યું આખોયે સમાજ જાણે એક જ સ્થળે જકડાઈ ગયો.

જેટલી પ્રાચીન સંસ્કૃતિઓ છે તેમાં એકે એકનું એકછત્ર રાજ્ય હતું. તે ખીજ કોઈને પોતાની પાસે આવવા દેતાં નહીં; અને પોતાની ચારે પાસે જાણે એક પ્રકારનો બંધ બાંધી રાખતાં હતાં. આ એકતા-આ સરળતાના ભાવનું શાસન સાહિત્યમાં; સર્વ લોકોની બુદ્ધિમાં અને

તેમના યત્નમાં પણ જામેલું રહેતું. આ કારણે પ્રાચીન આર્યોના ધર્મ અને ચરિત્ર સંબંધી ગ્રંથોમાં, ઇતિહાસમાં અને કાવ્યોમાં, સર્વમાં એકજ વર્ણુ—એકજ ઢંગ—દેખાઈ આવે છે. તેમના જ્ઞાન, તેમની કલ્પના, જિંદગી વીતાવવાની તેમની રીતભાત અને તેમનાં શમકાજ જાણે એકજ સંચામાં ઢાળ્યા હોય એમ જણાય છે—એટલે સુધી કે ગ્રીસમાં પણ જ્યાં જ્ઞાન અને બુદ્ધિનો વિસ્તાર બહુજ થઈ ગયો હતો તો પણ, ત્યાંના સાહિત્યમાં અને શિલ્પમાં એક પ્રકારનો એકમુખી ભાવ દેખાય છે.

પરંતુ યુરોપની આધુનિક નવી સંસ્કૃતિ તેનાથી ઉલટા પ્રકારની છે. યુરોપની એ સંસ્કૃતિ તરફ એકવાર દષ્ટિ ફેંકો. જણાશે કે તે બહુજ વિચિત્ર, ગેચીલી અને ફોલ પ્રાપ્ત અર્થાત અચળ છે. તેની અંદર સમાજતંત્રનાં સર્વ પ્રકારનાં મૂળતત્વ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. લૌકીક શક્તિ પણ છે અને આધ્યાત્મિક પણ છે. તેમાં પુરોહિતશાસન, રાજશાસન, પ્રધાનશાસન, પ્રજાશાસન, સમાજપદ્ધતિનાં સર્વ અંગ—સર્વ અવસ્થાઓ એકત્ર

જડેલાં દેખાય છે. તેમાં સ્વાધિનતા, ઐશ્વર્ય; અને ક્ષમતા ( સામર્થ્યની ) ના સર્વ દરજ્જાઓએ, ક્રમે ક્રમે પોત પોતાનાં સ્થાન ગ્રહણ કરી લીધાં છે. પરંતુ એ સા વિચિત્ર શક્તિઓ પોતપોતાના સ્થાનપર સ્થિત નથી. તે માંહામાંહિ લડવાડ કરી રહી છે. તથાપિ તેમાંની કોઇ પણ શક્તિ એવી પ્રબલ નથી કે જે બીજી સૌ શક્તિઓને દબાવીને પોતે એકલી, આખા સમાજ ઉપર, અધિકાર જમાવી શકે. એકજ સમયે એકજ જગ્યાએ પાસે ને પાસે આ સર્વ વિરોધી શક્તિઓ પોતપોતાનાં કામ કરી રહી છે. પરંતુ એ સૌ શક્તિઓમાં પરસ્પર એટલી બધી વિલિન્નતા રહેવા છતાં પણ તેમની અંદર પારિવારિક સદશતા દેખાય છે. તે સૌ યુરોપિયન એ નામે પોતાનો પરિચય કરાવે છે.

યુરોપના ચરિત્રમાં, મનમાં અને લાવમાં પણ આ પ્રકારનાં વિચિત્રતા અને વિરોધ છે. યુરોપની આ શક્તિઓ નિત્ય પરસ્પર અટકાવ કરવાના યત્નો કરે છે; પરસ્પર ધક્કા મારે છે અને સીમાબંધન કરે છે એક બીજીનાં રૂપ બદલી નાંખે છે અને એક બીજીમાં પ્રવેશ કરે છે. એક

ખાજૂ સ્વતંત્રતાની અનન્ત તૃષ્ણા છે અને ખીજી ખાજૂ એકાન્ત અનુગામિની શક્તિ છે. એક ખાજૂ મનુષ્ય મનુષ્યમાં વિશ્વાસબંધન છે અને ખીજી ખાજૂ બધાં બંધનોથી છૂટીને સંસારના અન્ય કાઠની તરફ ન દેખીને એકલી પોતાની ઇચ્છાનુસાર ચાલવાની ઉત્કટ લાલસા છે. યુરોપનો સમાજ જેવો વિચિત્ર છે તેવુંજ તેનું મન પણ વિચિત્ર છે.

તેના સાહિત્યમાં પણ એવીજ વિચિત્રતા છે. યુરોપના સાહિત્યમાં માનવ મનની લાલસાઓ બહુ જ પ્રકારે વહેંચાયેલી રહી છે. તેના વિષય વિવિધ પ્રકારના છે. તેની ગંભીરતા દૂર સુધી પહોંચે છે. યુરોપના સાહિત્યના બહિર્ આકાર અને આદર્શ, પ્રાચીન સાહિત્યની પેઠે વિશુદ્ધ સરલ અને સંપૂર્ણ નથી, તેનાં કારણ એ છે. સાહિત્ય અને શિલ્પમાં ભાવની અભિવૃદ્ધિ, સરલતા અને એકતાથીજ રચનાનું સૌન્દર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. પરન્તુ વર્તમાન યુરોપમાં ભાવ અને ભાવનાની બેહદ વિવિધતાથી રચનાની આ મોટી વિશુદ્ધ સરલતાની રક્ષા કરવાનું દિન દિને કઠિન બનતું જાય છે.

આજકાલની આ નવી યુરોપિયન સંસ્કૃતિના દરેક અંગ પ્રત્યંગમાં આપણે આ વિચિત્ર પ્રવૃત્તિને જોઈએ છીએ. એમાં કાંઈ સંદેહ નથી કે વિચિત્રતામાં મુશ્કેલીઓ પણ છે. તેના કાંઈ એક અંશ કે અંગને અલગ કરીને જોવાથી, સંભવ છે કે પ્રાચીન સમયના મુકાબલામાં નાનાપણું દેખાઈ આવે; પરંતુ સમગ્ર ભાવે જોવાથી અવશ્ય આપણને તેનું ઐશ્વર્ય જણાઈ આવશે.

યુરોપની સંસ્કૃતિ દોઢ હજાર વર્ષથી ટકેલી છે અને બરોબર રીતે આગળ વધતી ગઈ છે. એ સત્ય છે કે ગ્રીક સંસ્કૃતિની પેઠે તે સતેજ-પણાથી આગળ વધી નથી પરંતુ ડગલેને પગલે નવી, નવી ઠોકરો ખાધને પણ આજ સુધી તે આગળ દોડી રહી છે, એ નિઃશંક છે. બીજી સંસ્કૃતિઓમાં એકજ ભાવ-એકજ આદર્શના એકાધિપત્યે અધીનતાનું બંધન ઉપસ્થિત કર્યું છે. પરંતુ યુરોપમાં કાંઈ પણ એક સામાજિક શક્તિ બીજી શક્તિઓને પૂર્ણરૂપે દબાવી શકતી નથી-બધી શક્તિઓ પરસ્પર ધાતપ્રતિધાતથી સચેત અને સંયત બની રહે છે. આ કારણે યુરોપની

સંસ્કૃતિમાંથી સ્વાધીનનાની સૃષ્ટિ બની છે. સદા-  
કાળના વિખવાદ બેઠને એ સૌ પરસ્પર વિરોધી  
શક્તિઓએ, પોતપોતામાં કાંઈક સમજીત કરીને  
સમાજની અંદર પોતપોતાનાં સ્થાન નિયત કરી  
લીધાં છે. એ શક્તિઓ એક બીજાની જડ ઉખા-  
ડવાના યત્નમાં પ્રવૃત્ત નથી રહેતી, તેનું કારણ  
એ છે. ત્યાં અનેક જાતનાં પરસ્પર વિરુદ્ધ દળ  
પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી રાખીને કામ કરી  
શકે છે.

એ જ આ નવી યુરોપિયન સંસ્કૃતિની મૂળ  
પ્રકૃતિ છે અને એ જ તેની શ્રેષ્ઠતા છે.

ગિઝો મહાશય એ પણ કહે છે કે-આ  
વિચિત્રતા અને વિભિન્નતાનો સંગ્રામ આ વિશ્વ-  
માંથી ચાલી રહેલો છે. એ તો સ્પષ્ટરૂપે પ્રકટ છે  
કે-ક્રાઇપ્શ્ય એક જ નિયમે, એક જ પ્રકારની  
શક્તિએ, એક જ સરલ ભાવે અથવા તો એક જ  
વિશેષ શક્તિએ એવી ક્ષમતા નથી મેળવી કે જે  
આખા વિશ્વ ઉપર પોતાનો એકલો અધિકાર  
જમાવીને-તેને એક જ કઠિન સંચામાં ઢાળીને-  
બધાયે વિરોધી પ્રભાવોને હઠાવે અને તેમના ઉપર



શાસન કરે. વિશ્વમાં જીવો. અનેક શક્તિઓ, અનેક તત્વ અનેક શાસનતંત્ર જીવે પડીને યુદ્ધ કરે છે અથવા એક બીજાના પ્રતિો પરસ્પર સંગઠિત કરે છે; કાઈ કાઈના ઉપર પૂર્ણરૂપે દબાણ કરી શકતી નથી કિંવા ન તે પોતે દબાય છે.

તથાપિ એ સૌ સંગઠન-શક્તિઓ, તત્વો અને ભાવોની વિચિત્રતાના સંગ્રામ અને ગતિ, એકજ ગતિ, એકજ પ્રતિ, એકજ આદર્શ પ્રતિ હોય છે. આધુનિક યુરોપિયન સંસ્કૃતિ આ વિશ્વશાસનના પ્રતિબિમ્બ રૂપ કહી શકાય છે. તે સંકુચિત રૂપે સીમાબદ્ધ નથી, એકનિષ્ઠ નથી અને સ્થિર પણ નથી. જગત્માં એ પહેલો જ અવસર છે કે-જ્યારે સંસ્કૃતિ એ પોતાનું વિશેષ રૂપ તજી દેખે આ પ્રકારે દેખા દીધી છે. જગત્માં પહેલીજવાર વિશ્વલીલાના વિકાસની પેઠે બહુ વિભક્ત, વિપુલ અને બહુ ચત્નોથી સંપાદિત સંસ્કૃતિનો આ પ્રમાણે સુંદર વિકાસ થયો છે. યુરોપિયન સંસ્કૃતિએ આ પ્રકારે સનાતન સત્યનો માર્ગ મેળવ્યો છે. તેણે જગદીશ્વરની કાયં પ્રજ્ઞાલિની રીતિ ગ્રહણ કરી છે. ઇશ્વરે જે માર્ગ બનાવ્યો

છે, તેજ માર્ગે આ સંસ્કૃતિ આગળ વધે છે. એ સંસ્કૃતિની શ્રેષ્ઠતા, આ સત્ય ઉપર નિર્ભર છે.

મહાશય ગિઝોનો આ મત આપને જણાવી દીધો. એમાં સંદેહ નથી કે-યૂરોપિયન સંસ્કૃતિએ આ સમયે ઘણો મોટો આકાર ધારણ કર્યો છે. અર્થાત્ તે દૂર સુધી ફેલાયલી છે. યૂરોપ, અમેરિકા અને ઓસ્ટ્રેલિયા, આ ત્રણ મહાદેશ એ સંસ્કૃતિનું પાલન પોષણ કરનારા દેશો છે. એ બિન્ન બિન્ન અનેક દેશોમાં એક મહા સંસ્કૃતિની સ્થાપના, આવી અદ્ભૂત વિરાટ ઘટના-આજ પહેલાં કદિ થયેલી નથી. તો પછી તેની તુલના કેાની સાથે કરવાનો વિચાર કરવો ? કિયા ઇતિહાસની સાક્ષીથી તેના પરિણામનો નિર્ણય કરવો ? બીજી બધી સંસ્કૃતિઓ તો એકજ દેશની, એકજ જાતિની છે. જે જાતિ જ્યાંસુધી લાકડાં ચેતાવતી રહી, ત્યાંસુધી તેની સંસ્કૃતિ બપકતી અને પોતાનો પ્રકાશ પ્રસારતી રહી. એ પછી કાંતો તે બુઝાર્થ ગઈ અથવા તો રાખ નીચે દબાઈ ગઈ છે. યૂરોપિયન સંસ્કૃતિ-યજ્ઞ માટે લાકડાં એકઠાં કરવાનો ભાર અનેક દેશો અને અનેક જાતિઓએ

પોતાની ઉપર લીધો છે. એથી નથી કહી શકાતું કે—તે યજ્ઞનો અગ્નિ બુઝાઈ જશે કે પછી ફેલાઈને આખી પૃથ્વીને ઘસ્ટ કરી લેશે ?

પરંતુ આ સંસ્કૃતિમાં પણ એક એવી શક્તિ અથવા એક એવો ભાવ છે કે જે સૌની ઉપર કર્તૃત્વ કરી રહ્યો છે—હકૂમત ચલાવતો રહ્યો છે. કોઈપણ સંસ્કૃતિ આકાર પ્રકાર વિનાની હોતી નથી. આથી કહી શકાય છે કે—તેના મૂળમાં પણ અવશ્ય એવી એક શક્તિ રહેલી છે કે જે તેનાં સર્વ અંગ-પ્રત્યંગોને ચલાવે છે. આ શક્તિના વધારા ઘટાડા ઉપરજ એ સંસ્કૃતિની ઉન્નતિ અથવા વિનાશનો આધાર છે. એ શક્તિ કઈ છે ? આ સંસ્કૃતિના અનેક વિચિત્ર યત્નો અને સ્વતંત્રતાની અંદર સમાયલું એ એક શાસન કયાં છે ? પ્રત્યેક દેશમાં, યુરોપિયન સંસ્કૃતિના અલગ અલગ ખંડ કરીને જોવાથી, ખીજી બધી બાબતોમાં તેની સ્વતંત્રતા અથવા વિભિન્નતા દેખાય છે. કેવળ એકજ બાબતમાં તેનો એકમુખી ભાવ અથવા એકતા દેખાય છે. એ બાબત છે, રાષ્ટ્રના વાર્થની—રાષ્ટ્રની લાલ હાનિની.

ચાહે તો ઇંગ્લાંડમાં હો કે ફ્રાન્સમાં, બીજી બધી બાબતોમાં જનસમૂહ એક મત નથી થઈ શકતો—એક બીજાપર વિશ્વાસ નથી કરી શકતો; પરંતુ પોતાના રાષ્ટ્રના સ્વાર્થની રક્ષા જીવ જતાં પણ કરવાની બાબતમાં તેનામાં ક્યાંયે પણ કંઈપણ મતભેદ નથી. યુરોપિયન લોકો આ બાબતમાં એકાગ્ર છે; એને લીધે તેઓ પ્રબલ અને નિષ્કુર જણાય છે. રાષ્ટ્રીય સ્વાર્થને ઘોઠ્ઠો પહોંચતાં જ આખો દેશ એક બની જાય છે—દમ ભરાવવા માટે, પ્રતિકાર કરવા માટે, કમર કસીને સૌ ખડા થઈ જાય છે. જાતિની રક્ષા કરવાના સંસ્કાર જેમ આપણા અસ્થિ મજ્જામાં પડી ગયા છે, તેમજ રાષ્ટ્રસ્વાર્થની રક્ષા કરવી, એ યુરોપનિવાસી જન સમૂહની જાતીય ભાવ બની ગયો છે.

એ નિર્ણય કરવો કઠિન છે કે—ઈતિહાસના કાંઈ નિગૂઢ નિયમથી ક્રિયા દેશની સંસ્કૃતિએ ક્રિયો ભાવ ગ્રહણ કર્યો; પરંતુ એ સારી પેઠે નિશ્ચિત કરી શકાય છે કે—જ્યારે એ (સંસ્કૃતિનો) ભાવ પોતાનાથી ઉંચા ભાવનું ગળું દાખવા લાગે

છે ત્યારે તેના ઉપર ટકી રહેલી સંસ્કૃતિનો નાશ વહેલો થતો જાય છે.

જેમ પ્રત્યેક જાતિનો એક જાતિધર્મ હોય છે, તેમજ જાતિધર્મથી પણ મોટો એક શ્રેષ્ઠ ધર્મ પણ હોય છે. તે શ્રેષ્ઠ ધર્મ એકજ જાતિનો નહીં, સંપૂર્ણ મનુષ્યમાત્રનો ધર્મ છે. આપણા દેશમાં વર્ણાશ્રમ ધર્મે જ્યારે એ શ્રેષ્ઠ ધર્મને, જનસમૂહના ધર્મને હાનિ પહોંચાડી, ત્યારે તેણે પણ તેના ઉપર ચોંટ લગાવી કહ્યું છે કે:—

**ધર્મ एव हतो हन्ति धर्मा रक्षति रक्षितः ॥**

એક સમયે આર્ય સંસ્કૃતિએ પાત્કણ આદિ દ્વિજો અને શૂદ્રોની વચમાં એક દુર્લભ દિવાલ ઉભી કરી હતી; પરંતુ ધીરે ધીરે એ દિવાલે વર્ણાશ્રમધર્મથી પણ હિંચા ધર્મને સતાવવાનું અથવા હાનિ પહોંચાડવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું. વર્ણાશ્રમ ધર્મે પોતાની રક્ષા કરવાનો યત્ન કર્યો ત્યારે ધર્મે તેનો ખદલો લીધો. એ સમયે પાત્કણ પોતાના જ્ઞાનધર્મ સાથે પહેલાંની પેઠે આગળ વધી શક્યા નહિ. અજ્ઞાનથી જડ બનેલા શૂદ્ર સંપ્રદાયે સમાજને ખૂબ જોરથી પકડીને નીચાણમાં

ખેંચી લીધો. બ્રાહ્મણોએ શ્વેતોને ઉપર ચઢવા દીધા નહીં. ફલ એ આવ્યું કે-શ્વેતોએ બ્રાહ્મણોને નીચે ધસડ્યા. ભારતવર્ષમાં આજ પણ વર્ણાશ્રમ ધર્મમાં બ્રાહ્મણોની પ્રધાનતા રહેવા છતાં પણ નિકૃષ્ટ અધિકારીઓની અસતતામાં શ્વેત-સંસ્કારો, બ્રાહ્મણસમાજ સુધી પણ ધીરે ધીરે ફેલાયલા રહેલા છે.

અંગ્રેજોના અહીં આવ્યા પછી જ્યારે પ્રત્યેક વ્યક્તિને માટે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનાં દ્વાર ખુલી ગયાં, જ્યારે સર્વ મનુષ્ય મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરવા માટે પોતાને અધિકારી તરીકે ગણવા લાગ્યા ત્યારે બ્રાહ્મણોને પણ સચેત બનવાની જરૂર જણાઈ. આજ બ્રાહ્મણોથી શ્વેતો સુધી સૌ કોઈ મળીને, હિન્દુ જાતિના અન્તર્નિહિત આદર્શની વિશુદ્ધ મૂર્તિને જોવા માટે યત્ન કરવા લાગ્યા છે-સર્વ જગી ઉઠ્યા છે. શ્વેત લોકો આજ જાગ્યા છે, તેથી બ્રાહ્મણ લોકો પણ જાગવાના યત્નોમાં આંખો ખોલી રહ્યા છે.

ગમે તે હો. આપણા વર્ણાશ્રમ-ધર્મના સંકુચિત ભાવે નિત્યધર્મને બહુ જગ્યાએથી દબાવી

દીધો હતો. આ કારણથી એ વર્ણાશ્રમ-ધર્મ ઉન્નતિની દિશામાં ન જતાં અવનતિની દિશામાં ઝુકી પડ્યો.

આપણે એ યાદ રાખવું જોઈએ કે-યૂરોપિયન સંસ્કૃતિનો મૂલ આધાર રાષ્ટ્રીય સ્વાર્થ છે. એ રાષ્ટ્રીય સ્વાર્થ જો એટલો બધો ફેલાય કે જેથી નિત્યધર્મની સીમાઓ રહે નહીં તો તેમાં અવશ્ય વિનાશનાં છિદ્ર દેખાશે અને એ છિદ્રોથી તેના ઉપર સાડાસાત વર્ષની શનિશ્ચરની પનોતી દષ્ટિ પડશે. સ્વાર્થનો સ્વભાવ જ વિરોધ છે. યૂરોપિયન સંસ્કૃતિની પ્રત્યેક સીમામાં એ વિરોધ દિનેદિને વૃદ્ધિગત થતો જાય છે. એક સમયે આ યૂરોપિયન જાતિઓમાં પરસ્પર ધક્કાધક્કા અને છીનવી લેવાનાં તથા ઝાપટ મારવાનાં કાર્ય શરૂ થશે, એવી સૂચના જગતને આજથી મળી રહી છે.

એ પણ દેખાય છે કે-આ રાષ્ટ્રીય સ્વાર્થ-મયતાએ નિત્યધર્મનો ખુલાસો, મમતે ચઢી, નીચો પાડવાનું-નહીં માનવાનું શરૂ કર્યું છે. “ તારી જ લાકડી ને તારો જ વાસો, ” એવી નીતિનું અનુમોદન કરવામાં હવે તે શરૂઆતી નથી કિંવા

સંક્રાંતિ પામતી નથી.

એ પણ સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવે છે કે-આ વાત એક પ્રકારે સર્વસંમત બનતી જાય છે કે-જે ઉદાર ધર્મ નીતિ વ્યક્તિવિશેષને માટે ગ્રાહ્ય છે, તે નીતિ રાષ્ટ્રીય બાબતમાં આવશ્યકતાના અનુરોધને લીધે અગ્રાહ્ય છે. રાષ્ટ્રતંત્રમાં મિથ્યા આચરણ, પ્રતિજ્ઞાભંગ અને દગાબાજી પણ એક પ્રકારની રાજનીતિ (Policy) ગણવામાં આવે છે. જે જાતિયો, મનુષ્યે મનુષ્યની સાથે સત્ય વ્યવહાર કરવો જોઈએ, એવા પક્ષનું સમર્થન કરે છે, ન્યાયથી વર્તન કરવું એમાંજ શ્રેય સમજે છે તે પણ રાષ્ટ્રતંત્રમાંથી ધર્મજ્ઞાનને ઉઠાવીને જૂદા કપાટમાં પુરી દે છે. ફ્રેંચમેનો, અંગ્રેજો, જર્મનો અને રશિયનો-એ સર્વ, એક બીજાને કપટી, ધૂર્ત અને દગાબાજ આદિ કહીને જોર શોરથી ગાલિ પ્રદાન કરે છે, તેનું કારણ એ છે.

આથી એ સિદ્ધ થાય છે કે-યુરોપની સંસ્કૃતિએ રાષ્ટ્રીય સ્વાર્થને એટલી બધી પ્રધાનતા આપી દીધી છે કે હવે તેણે ધીમે ધીમે આગળ



વધીને ધ્રુવ ધર્મ ઉપર હાથ નાંખવાનું શરૂ કર્યું છે. હવે પાછલી સદીના “ સામ્ય ” અને “ બા-  
તુલાવ ” ના મંત્ર, યુરોપની દૃષ્ટિમાં “ મશ્કરી-  
ની વાત ” જેવા ચર્ષ પડ્યા છે. હવે ઇસાઈ  
પાદરીઓનાં મુખમાંથી ‘ બાઈ ’ શબ્દ બેસરો  
નીકળે છે.

ગ્રામ્યીન ગ્રીક અને રોમન સંસ્કૃતિઓ પશુ  
આ રાષ્ટ્રીય સ્વાર્થથી સંગઠિત હતી. એ કારણે  
રાષ્ટ્રીય મહત્વ ઘટી ગયું કે ગ્રીક અને રોમન  
સંસ્કૃતિઓના પશુ અંત આવી ગયા, પરંતુ  
આપણી હિન્દુ-સંસ્કૃતિ રાષ્ટ્રીય સંબંધી એકા  
ઉપર પ્રતિષ્ઠિત નથી. આપણે ચાહે તો સ્વાધીન  
હોઈએ વા પરાધીન; તોપણ હિન્દુ સંસ્કૃતિને  
આપણા સમાજની અંદર ફરીથી એવી જ સજીવ  
મૂર્તિમાં દર્શાવી શકીએ છીએ, તેનું કારણ એજ  
છે. એજ આશા આપણે માટે દુરાશા નથી-પા-  
ણીમાંનો ચંદ્રમા પકડવાની અભિલાષા નથી.

રાષ્ટ્ર ( Nation ) શબ્દ આપણી ભાષામાં  
નથી. એ આપણા દેશની વસ્તુ નથી. આજકાલ  
આપણા લોકો, અંગ્રેજ શિક્ષણને પરિણામે

રાષ્ટ્રીય (National) રાષ્ટ્રીયત્વ (Nationality) આદિ શબ્દોનો બહુ અધિક આદર કરતાં શીખ્યા છીએ; પરંતુ ખરૂં એ છે કે--તેનો આદર્શ આપણા દેશમાં આપણા અંતઃકરણમાં નથી. આપણો ઇતિહાસ, આપણો ધર્મ, આપણો સમાજ, આપણા ઘર કુળમાં પણ રાષ્ટ્ર (Nation) ની પ્રધાનતાનો સ્વીકાર દેખાતો નથી. યુરોપમાં સ્વાધીનતાને જે સ્થાન મળ્યું છે તે સ્થાન આપણે ત્યાં મુક્તિને આપવામાં આવ્યું છે. આપણે આત્માની સ્વાધીનતાનેજ મુખ્ય માનીએ છીએ. તેના શિવાય અન્ય કંઈ સ્વાધીનતાને આપણે નથી માનતા. શત્રુ, તે બંને અંદર હો કિંવા બહાર, પરંતુ તેના બંધનમાં પડવું એજ પરાધીનતા છે. કામ, ક્રોધ, લોભ આદિ શત્રુઓનાં બંધન તોડી નાખવાથી આપણે લોકો મોટા મોટા રાજા મહારાજાઓ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ પદ મેળવીએ છીએ. આપણે ત્યાં પ્રત્યેક ગૃહસ્થ એજ વિચાર કરે છે કે સકળ સંસાર પ્રત્યે માંડે કંઈ ને કંઈ કર્તવ્ય છે. તે પોતાનાં નિત્યનાં કાર્યોથી જ જગતનાં કાર્ય કરે છે. આપણે આપણાં

ગૃહોમાં જ આખા બ્રહ્માંડની અને તેના સ્વામીની સ્થાપના કરી દીધી છે. આપણા સૌથી પ્રધાન કર્તવ્યનો ઉદ્દેશ્ય કે આદર્શ આ એક મન્ત્રમાંજ સ્થાપિત છે:—

ब्रह्मनिष्ठो गृहस्थः स्यात् तत्त्व-ज्ञान-परायणः ।  
यत् यत् कर्म प्रकुर्वीत तत् ब्रह्मणि समर्पयेत्॥

ભાવાર્થ:—તત્ત્વ અર્થાત્ સત્યના જ્ઞાનમાં પ્રવૃત્ત રહીને, ગૃહસ્થ અને બ્રહ્મનિષ્ઠ બનીને, જે કંઈ કામ કરાય તે બ્રહ્માર્પણ કરવાં.

આ આદર્શને યોગ્ય રીતે સાચવી રાખવો, એ કામ રાષ્ટ્રીય કર્તવ્યથી કંઈક અધિક અને વધુ ભારે છે. આ સમયે આ આદર્શ આપણા સમાજમાં સજીવ નથી. આ કારણે આપણે યુરોપની સંસ્કૃતિને સતૃષ્ણ દૃષ્ટિથી જોઈએ છીએ. આપણાં ગૃહોમાં જો આપણે આપણા ઉપયુક્ત આદર્શને સજીવ ભાવથી સ્થાપિત કરી શકીએ છીએ તો પછી આપણને તોપો, બંદૂકો અને ગોળા ગોળાઓની સહાયથી મોટા બનવાની જરૂર પડશે નહીં. તે વખતે આપણે વાસ્તવિક રીતે સ્વાધીન અને સ્વતંત્ર હોઈશું—આપણા વિજેતા-

ઓથી કાંઈ પણ બાબતમાં ન્યૂનતાવાળા હોઈ શકે નહીં. આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે-દરખાસ્તથી કે અરજીઓ કર્યાથી આપણે જે કાંઈ મેળવીશું તેથી આપણી મોટાઈ વધશે નહીં.

પરંતુ સોળ શતાબ્દ, એ કાંઈ બહુ લાંબો સમય નથી. રાષ્ટ્ર એજ જેનો વિકાસ છે તે પ્રાશ્નાત્મક સંસ્કૃતિની પૂરી પરીક્ષા હજી સુધી થઈ નથી. તે દરમ્યાન જણાય છે કે તેનું ચરિત્ર અથવા તેની ચાલ ચલણનો આદર્શ શ્રેષ્ઠ નથી. તે અન્યાય, અવિચાર અને મિથ્યાપણામાં ડૂબી ગયેલી છે અને તેની નસેનસમાં એક પ્રકારની ભયાનક નિષ્કૃતતાની લહરિયો ઉઠે છે.

આ રાષ્ટ્રીય આદર્શને જ આપણો આદર્શ માનવાથી આપણા લોકોમાં પણ મિથ્યાપણાનો પ્રભાવ વધતો જાય છે. આપણી રાષ્ટ્રીય સભાઓમાં અનેક પ્રકારના જુઠાપણાનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ રહે છે-પ્રપંચના અને પોતાને છુપાવવાના પ્રયત્નો થઈ રહે છે. આપણે સત્ય વાત સ્પષ્ટપણે કહી દેવાની ભૂલી જઈએ છીએ. પરસ્પર ચાડીઓ કરીએ છીએ અને આપણા વ્યક્તિગત સ્વાર્થ

માટે જે દૂષણ છે, તેને રાષ્ટ્રીય સ્વાર્થ માટે બૂધણ ગણીએ છીએ.

મૂળ વાત એ છે કે—પ્રત્યેક સંસ્કૃતિનું કાંઈ ને કાંઈ મૂળ અથવા આધાર અવશ્ય હોય છે. હવે વિચારવાનું કેવળ એ છે કે—એ મૂળ અથવા આધાર ધર્મ ઉપર સ્થિત છે કે નહીં? જે તે (સંસ્કૃતિ) ઉદાર અને વ્યાપક ન હોય, જે તે ધર્મને હાનિ પહોંચાડીને આગળ વધતી હોય તો તેની વર્તમાન ઉત્પત્તિ દેખીને આપણે તેના ઉપર લડુ બની જવું ના જોઈએ—તેને જ એકમાત્ર અબીદ સમજવું ના જોઈએ.

આપણી હિન્દુ સંસ્કૃતિનું મૂળ સમાજ છે અને યુરોપીય સંસ્કૃતિની જડ, રાષ્ટ્રનીતિ છે, સામાજિક મહત્વથી પણ મનુષ્ય પોતાના ગૌરવને વધારી શકે છે અને રાષ્ટ્રનીતિના મહત્વથી પણ. પરંતુ જે આપણે એમ સમજીએ કે—યુરોપિયન વિચાર મુજબ Nation (રાષ્ટ્ર) બનાવવી, એ જ સંસ્કૃતિનો સ્વભાવ અને મનુષ્યત્વનું એક માત્ર લક્ષ્ય છે, તો તે આપણો મોટો ભ્રમ છે.

( ૫ )

## દેશી રાજ્યો.

દેશી અને વિદેશી લોકો કહે છે કે ભારત-વર્ષનાં દેશી રાજ્યો દિનપ્રતિદિન પછાત પડતાં જાય છે. એટલું તો સૌ કોઈ સ્વીકારશે કે જ્યારે અખિલ જગતની ઉન્નતિ થતી હોય ત્યારે અમુક વર્ગ પછાત રહે એ સાહે નથી. પરંતુ તે સાથે એટલું પણ વિચારવું આવશ્યક છે કે ઉન્નતિના સર્વ ઉપાયો સરખા લાભદાયક હોતા નથી. પોતાની શક્તિથી બહાર આવવું એજ ખરી ઉન્નતિ છે. ઉન્નતિની ગતિ ધીમી હોય, તો તેથી અડચણ જેવું નથી. અન્યની ઓથ નીચે અથવા અન્યની સહાયથી આગળ વધવું એમાં કંઈજ ગૌરવ નથી. કારણ કે પોતાના પગે ચાલવાની શક્તિ સંપાદન કરવી, એ પણ એક મહાન લાભ છે. માત્ર કોઈ પણ રીતે આગળ આવવાથીજ કંઈ પણ ફાયદો નથી. બ્રિટિશ સરકારના આશ્રય નીચે આપણી ઉન્નતિ થઈ એ વાત સત્ય હશે, પરંતુ તેમાં

આપણે ક્રિયા પ્રયત્નો કર્યા ? બ્રિટિશ શાસનની અને રક્ષાની વિધિવ્યવસ્થા અર્થાત્ રાજ્ય બંધારણ એ ગમે તેટલાં સારાં કંઈ ન હોય, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે આપણાં નથી. આપણે તો એટલું સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે મનુષ્ય માત્રને પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં અનેકાનેક ભૂલચૂક અનેક હાનિ તથા ઇષ્ટાદિ સહન કરવા પડે છે. પરંતુ આપણે ભૂલો કરીએ તે ચક્રાવી લેવા જેટલું ધૈર્ય બ્રિટિશ સરકાર નથી રાખતી. તે પોતાની વસ્તુઓના ઉપયોગની તક આપણને આપી શકે છે, પરંતુ તેની માલિકીનો અધિકાર આપી શકતી નથી. આપણે એમ માનીએ કે કલકત્તાના પહેલાના મ્યુનિસિપલ કમિશનરોએ શહેર સુધરાઈના કામમાં સ્વાધીનતા મેળવીને, તેના સંપાદન સંબંધમાં પોતાની યથેષ્ટ યોગ્યતા બતાવી નહિ તે અપરાધથી અધીર બનીને સરકારે તેમની તે સ્વાધીનતા છીનવી લીધી. સંભવિત છે કે—આ સમયે કલકત્તાનું નગર-સંબંધી કાર્ય પહેલાનાં કરતાં સારી રીતે ચાલતું હશે; પરંતુ ‘હવે જે સારી રીતે ચાલે છે. તે સર્વશ્રેષ્ઠ છે’ એમ હું

કહી શકતો નથી. મહારી સમજ પ્રમાણે તો આ-  
પણી પોતાની શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવાથી તે  
હાલના કરતાં પણ વધારે ખરાબ ગણાય તોપણ  
આપણા માટે તે ઉત્તમ ગણાય. આપણે ગરીબ  
છીએ અને તેથીજ કેટલીક બાબતોમાં આપણે  
નાલાયક અને અસમર્થ છીએ. ઇંગ્લાંડનાં પૈસા-  
પાત્ર અને ઝાની વિશ્વવિદ્યાલયોની શિક્ષણપદ્ધતિ  
સાથે આપણાં દેશનાં વિશ્વવિદ્યાલયોની શિક્ષણ  
પદ્ધતિની તુલના કરવી, તે અનુચિત છે; અને  
તેથી ત્યાંના શિક્ષણ વિભાગમાં દેશી લોકોના  
અધિકાર કમી કરી નાંખીને, રાજ્ય પોતાના બળથી  
કેમ્બ્રિજ અને ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટીની નકલી  
પ્રતિમાઓ ખડી કરે તેથી આપણા ઉપર શા  
ઉપકાર થવાનો હતો ? આપણા જેવા ગરીબ  
લોકોને યોગ્ય એકાદ વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના  
આપણે કરીએ તો તે આપણી સંપત્તિરૂપ બનશે.  
જે ‘સાર્’ આપણા હાથમાં ન હોય તેને આપણું  
પોતાનું માની બેસવું એજ મનુષ્યને માટે એક  
જાતની ભારે આફત છે. કેટલાક દિવસ પૂર્વે  
એક બંગાળી રૂપ્યુટી મેજિસ્ટ્રેટ દેશી રાજ્યોની



શાસનપદ્ધતિની સખ્ત નિંદા કરતા હતા. તે સાબળીને મ્હને એમ સ્પષ્ટ રીતે જણાવા લાગ્યું કે બ્રિટિશ સરકારની શાસન પદ્ધતિની બધી સુવ્યવસ્થા જાણે તેમણે પોતે જ રચેલી હોય એવું તેમનું માનવું હતું. પરંતુ “ હું તો માત્ર બોળે ઉંચકવાવાળો એક સાધારણ મજૂર છું; હું યન્ત્ર ચલાવનારો નથી પરંતુ યન્ત્રસમૂહનું એક ન્હાનું સરખું અંગ છું, ” એટલું જો તે જાણતા હોત તો આવા શેખીબોરપણા તે દેશી રજવાડાની શાસનપદ્ધતિની નિંદા કરત નહિ. બ્રિટિશ રાજ્યમાં આપણને જે કંઈ મળે છે તે આપણું નથી એ સત્ય સારી પેઠે સ્હમજવાનું આપણા માટે કઠીન થઈ પડ્યું છે. આથી જ આપણે લોકો સરકાર પાસે દિનપ્રતિદિન નવા અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાની પ્રાર્થના નિરંતર કરતા રહ્યા છીએ. અધિકાર મેળવવો અને અધિકારી થવું, એ બન્ને બાબતો એક નથી, એ વાત આપણે ભૂલી જઈએ છીએ.

ધારો કે દેશીરાજ્યોની પદ્ધતિમાં અનેક દોષ હશે, અથવા તે પછાત પડી ગયેલાં હશે, પરંતુ તેમાં આપણે એટલો સંતોષ માનવાનો છે કે

તેનાથી જે લાભ થાય છે તે વાસ્તવિકરીતે આપણને પોતાને છે. તે લાભ અન્યના સંબંધ પર બેસીને ચાલવાનો નહિ પરંતુ પોતાનાજ પગે ચાલવાનો લાભ છે. આ કારણથી આપણા બંગાળના ન્હાના સરખા ત્રિપુરા (ટિપરા) રાજ્ય-પ્રતિ મને ઉત્સુકતા-પૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોયા વિના ચાલતું નથી. ત્રિપુરાની રાજ્ય વ્યવસ્થામાં હું જ્યારે કંઈ ન્યૂનતા અથવા દોષ જોઉં છું. ત્યારે હું તે બદલ સમસ્ત બંગાળનું અભાગ્ય સમજું છું, તેનું કારણ એજ છે. આથી ત્રિપુરાના રાજ્ય-શાસનમાં હું જ્યારે કંઈ પણ અસંપૂર્ણતા અથવા તો તેના પ્રબંધમાં કંઈ પણ ત્રુટિ જોઉં છું ત્યારે શેખીપણાથી તેની અલોચના કરવા જતાં મ્હારું હૃદય દુઃખાય છે—મ્હારું શિર નીચું નમાવવું પડે છે. જ્યારે મને એવું માલુમ પડે છે કે વર્તમાન લાભ માટે પોતાના ન્હાના સરખા લાભના કારણથીજ, તુચ્છ સ્વાર્થપરતા રાજભક્ષીના મંદિરનો પાયો ઢીલો કરવામાં પાછી પાની કરતી નથી, ત્યારે તે અપરાધને હું એક ન્હાના સરખા રાજ્યની માત્ર સામાન્ય બટના માની લાઇને

નિશ્ચિંત રહી શકતો નથી. આ દેશી રાજ્યની આબરૂને જે આપણે આપણું પોતાનું ઔરવ માની ન લઈએ તો તેનો અર્થ એવોજ થાય છે કે આપણને આપણા પોતાના દેશના સંબંધમાં કંઈજ યાન નથી.

ભારતવર્ષની પ્રકૃતિને સશક્ત બનાવ્યા પછી જ આપણાથી સત્ય ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ છે, એ વાત અગાઉ જણાવી છે. પોતાની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ બ્રિટિશ સરકાર આપણને એ બાબતમાં સહાયબૂત થઈ શકશે નહિ; કારણકે બ્રિટિશ જાતિ પોતાના મહિમાનેજ ખરો મહિમા માને છે. આથી તે લોકો આપણને શુદ્ધ મનથી જે શિક્ષણ આપે છે, તે શિક્ષણ મેળવીને, આપણે આપણા દેશ પ્રત્યે ધૃણા કરતાં શીખીએ છીએ. આપણા દેશહિતૈષી તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા કેટલાક આગેવાન દેશભક્તો પણ આવી ધૃણા કરનારી મંડળીઓના મુખીરૂપ જણાય છે; અને આમ થવાથી જે લોકો સાચા ભારતવર્ષનો અંતઃકરણ-પૂર્વક અનાદર કરે છે, તેઓ પણ તેને [ભારતવર્ષને] વિલાયત બનાવવાની ધમાલ મચાવી

રહ્યા છે. આનંદની વાત તો એ છે કે તેમની આ અસંભવિત આશા સફળ થઈ શકશે નહિ.

આપણા દેશી રાજ્યો પછાત હોય, કે તે ગમે તેવા હોય, તોપણ તેમનામાં જ આપણે આપણું દેશનું યથાર્થ ગૌરવ જોવાની ઇચ્છા ધરાવીએ છીએ. વિચાર અને અનુકરણરૂપી દર્દો તેમનામાં પ્રવેશ કરે નહિ એમ આપણે ઇચ્છીએ છીએ. એટલું તો સત્ય છે કે બ્રિટિશ સરકાર આપણી ઉન્નતિ ચાહે છે પણ તે બ્રિટિશ પદ્ધતિ પ્રમાણે ચાય એમ ઇચ્છે છે. એવી સ્થિતિમાં કમળ પુષ્પની ઉન્નતિપ્રણાલિની માફકજ ગુલાબની ઉન્નતિ કરવામાં આવે છે. પરંતુ નિષ્કલંક અને સ્વાભાવિક નિયમો વડે દેશી રાજ્યો પોતા પોતાની ઉન્નતિના ઉપાયો આદરે એવું હું ઇચ્છું છું. આનું કારણ એ નથી કે અન્ય દેશોની સંસ્કૃતિ કરતાં હું ભારતીય સંસ્કૃતિને સર્વશ્રેષ્ઠ ગણું છું. યુરોપની સંસ્કૃતિએ માનવજાતિને જે સંપત્તિ આપી છે તેના અમુલ્યપણા માટે શંકા કરવી, એ એક પ્રકારની ધૃષ્ટતા સિવાય બીજું કંઈજ નથી. આથી યુરોપની સંસ્કૃતિને નિકૃષ્ટ માનીને

તેનો ત્યાગ કરવો એવું હું કહેતો નથી. મહાઈ કહેવું એમ છે કે તે આપણા માટે અસ્વાભાવિક છે; આથી આપણે આપણા દેશના આદર્શ પ્રત્યે ખ્યાન આપવું જોઈએ—તેમાં જ ચિત્ત મહોડવું જોઈએ, ચરોપની તેમજ આપણા દેશની સંસ્કૃતિ તુલના કરીને ધાધલ મચાવી મૂકવાની મહારી ધમ્મજા નથી. પરંતુ એ બંને આદર્શ મનુષ્ય-જાતિ માટે સ્વાભાવાનુસાર અત્યંત નિરૂપયોગી છે, એટલું તો કહ્યા સિવાય ચાલશે નહીં.

એક દિવસ અહિંના એક સજ્જનને મળે પૂછ્યું કે: “ ગવર્નમેન્ટ આર્ટ સ્કૂલના ચિત્રાલયમાંથી વિલાયતી તસ્વિરો વેચાઈ ગઈ, તે આપને ઠીક લાગ્યું કે ? ” મહેં તેને ઉત્તર આપ્યો કે: “ હા, સાઈ જ થયું. ”

આનું કારણ એ નથી કે વિલાયતી ચિત્ર-કળા સારી નથી. વાત એમ છે કે એ ચિત્રકળા એટલી થોડી સસ્તી કિંમતમાં ખરીદી શકાતી નથી. એવી ચિત્રકળાનો આદર્શ આપણા દેશમાં ક્યાંથી જોઈ શકાય ? “ હિલિમિલિ પનિઆ ચલ્લી ” એવી એકાદ બે લખનાની હુમરી શ્રવણ

કરીને, કાઠ અંગ્રેજ ભારતની સંગીતકળામાં નિપૂણતા પ્રાપ્ત કરવાનો આડંબર કરે તો તેના બાંધવો અને ઇષ્ટ મિત્રોએ, તેમ કરવાનો તેને પતિબંધ કરવો, એ તેમની ફરજ છે. વિલાયતી બજારમાંથી સસ્તે ભાવે આણેલાં-કચરાપટી જેવાં અને તેની સાથે એકાદ બે સારાં ચિત્રો જેવાંથી ત્યાંની ચિત્ર વિદ્યાનો યથાર્થ આદર્શ આપણે કેવી રીતે જાણી શકીએ ? એ ઉપાયે આપણે જે કંઈ શીખીએ છીએ તેટલું હલકું છે તે સહ-મજવાનો પણ આપણને માર્ગ જડતો નથી. જ્યાં અમુક વસ્તુનાં ધડ કે પગ જોઈ શકાય નહિ, અર્થાત્ જે માત્ર અસ્તવ્યસ્ત દૃષ્ટાન્તરૂપે દેખાય છે, તે વસ્તુનો પૂર્ણ પરિચય હોવાનો ડાળ ધાલવો, એ એક પ્રકારની વિડંબનાજ છે. તેથી પોતાની હાંસી કરાવવા જેવું છે. આવી અધકચરી શિક્ષા આપણી પરીક્ષક શક્તિનો નાશ કરે છે. આનું પરિણામ એ આવે છે કે આપણે બીજા દેશની સારી કળા શીખી શકતા નથી એટલુંજ નહિ, પરંતુ આપણા પોતાના દેશની કળા પણ ગુમાવી બેસીએ છીએ.

આપણે બધાએ “આર્ટ સ્કૂલ્સ” માં જ  
જણવા જવા માંડ્યું છે; પરંતુ એ નથી જણતા  
આપણે કે-દેશમાં શિલ્પકળાનો આદર્શ શો છે ?  
શિક્ષણ દ્વારા જો આપણે એ આદર્શનો પરિચય  
પ્રાપ્ત કરીએ, તો ખરેખર એ શક્તિ મેળવવાની  
સુગમતા પડે; કેમકે એ શિલ્પકળાનો આદર્શ  
આપણા દેશમાં જ છે. આપણી આંખો ઉઘાડીએ  
તો એજ આદર્શ સમસ્ત દેશમાં-થાળીમાં,  
લોટામાં, ઘડામાં, ટોપલીમાં, મંદિરમાં, મઠમાં,  
વસ્ત્રોમાં, આભૂષણોમાં, ધરની ભીંતોમાં-અનેક  
અંગપ્રત્યંગોથી પરિપૂર્ણ એક સમગ્ર મૂર્તિના  
સ્વરૂપમાં દેખી શકીએ-તેના પ્રત્યે આપણું તત્પર  
ચિત્ત લગાડી શકીએ-આપણા પિતા પ્રપિતામ-  
હોની સંપત્તિ મેળવી, તેને વ્યવસાયની પુંજ  
બનાવી શકીએ.

આ કારણે, શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવાની આપણી  
અવસ્થામાં યુરોપિય ચિત્રોના શાખને બલાત્કારે  
જડમૂળથી ઉખેડી નાખવો બહેતર છે. નહીંતર  
આપણા દેશમાં શું છે, એ જોવાની પ્રવૃત્તિ પણ  
યશો નહીં. કેવલ અનાદરના અન્ધકારમય વાવા-

ઝોડામાં અંધ બનીને આપણા ધરની પેડીમાં રાખેલા ધનને પણ ખોષ બેસીયું.

મેં જોયું હતું કે-જાપાનનો એક સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકલા કુશળ વિદ્વાન કીડાથી ખવાયલા આ દેશનાં કેટલાંક ચિત્રો નિહાળીને બહુ વિસ્મિત અને પ્રસન્ન થયો હતો. તે અહીંથી એક ચિત્રપટ લઈ ગયો. જાપાનના અનેક કદરદાનોએ તે ચિત્રની બહુ વધારે કીંમત આપીને તે ખરીદી લેવા ઇચ્છા દર્શાવી, પરંતુ તે વેચવાને તે ખુશી નહતો.

હું એ પણ જોઉં છું કે-યુરોપના બહુએ ચિત્રકલા રસિક વિદ્વાનો આપણા દેશની અનેક અપ્રસિદ્ધ દુકાનોએ અને બજારમાં ફરી ફરીને ફાટેલાંતૂટેલાં મેલાં જૂનાં કાગળો ઉપર દોરાયલાં ચિત્રો કિમતી માલની પેઠે ભારે હોંશથી ખરીદ કરી જાય છે. તે એ જ ચિત્રો હોય છે કે જેમને જોઈને આપણી આર્ટ સ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓ નસ્કોરો ફૂલાવે છે. આનું કારણ શું ? એ જ કે-જેઓ સારી પેઠે વિદ્યાકલા શીખ્યા છે, તેઓ વિદેશનાં, અપરિચિત રીતિયે દોરાયલાં ચિત્રોના સૌન્દર્યને પણ સારી પેઠે જોઈ શકે છે-તેઓમાં



એક પ્રકારની શિલ્પદષ્ટિ ઉદ્ભૂત થાય છે. પરંતુ જેઓ કેવલ નકલ કરતાં શીખે છે, તેઓને એ નકલ શિવાય ખીજું કંઈપણ દષ્ટિએ પડતું નથી. આપણા દેશની શિલ્પકલાને જે આપણે સંપૂર્ણ રૂપમાં—યથાર્થ રૂપમાં દેખતાં શીખીએ, તો આપણામાં તે શિલ્પજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય, કે જેની સહાય્યથી શિલ્પ સૌન્દર્યના લવ્યલવનનાં સર્વ દ્વાર આપણી સન્મુખ ઉઘડી જાય; પરંતુ વિદેશી શિલ્પકલાના અત્યંત અર્ધદગ્ધ શિક્ષણમાં આપણે જે પ્રાપ્ત કર્યું નથી તેને આપણે પ્રાપ્ત કરેલું ગણીએ છીએ. ફળ એ નીપજે છે કે—જે પરબૂમિર્માજ રહી ગયું છે, તેને આપણે આપણી દૌલત સમજીને, તેને માટે અભિમાન ધરાવીએ છીએ.

“ પિપર લોટી ” એ કલ્પિત નામે લેખો લખનાર ફ્રેંચ પ્રવાસી જ્યારે ભારતમાં ભ્રમણ કરવા આવ્યો હતો, ત્યારે આપણા દેશનાં રાજ-લવનોમાં યુરોપીય સરસામાન ઉભરાઈ જતો જોઈને તે અત્યંત ખિન્ન અને હતાશ બની ગયો હતો. તેને એમ લાગ્યું હતું કે—આ દેશના મોટા

મોટા રાજ મહારાજો બારે અજ્ઞાનતા અને અણુસમજને લીધે વિલાયતની તદ્દન હલકી અને રદી વસ્તુઓથી મકાનો શણગારવામાં ગૌરવ સમજે છે. ખરી વાત તો એ છે કે-વિલાયતી સામગ્રીને ખરાખર રીતે પિછાનતા શીખવું, એ વિલાયતમાં જ સર્વથા ઠીક થઈ પડે છે. ત્યાં શિલ્પકલાના જાણનારા ધણા છે. ત્યાંના શિલ્પી-કારીગરો નિત્ય અવનવી પ્રલોભક વસ્તુઓ બનાવતા જાય છે. ત્યાં તેઓની વિચિત્ર શિલ્પ-પદ્ધતિઓનો ઇતિહાસ અથેતિ તૈયાર હોય છે. ત્યાંના ગુણગ્ર લોકો, ઐતિહાસિક પદ્ધતિ સાથે દેશ, કાલ અને પાત્રની મેળવણી કરી જાણે છે; અને આપણે ? આપણે તેમાંનું કાંઈયે જાણતા નથી. મૂર્ખ દુકાનદારની મદદથી અર્થાત્ તેની જ માફક માથા પગ વિનાનો, ક્યારા જેવો વિલાયતી સામાન ખરીદીને આપણાં ઘરોમાં તેનો ઢગલો કરીએ છીએ; અને તેના બદલામાં આપણે મીઠીને રૂપીઆની ફાથળાઓ ખાલી કરતા જ નમ્ર છીએ. એ સામાન કેવો છે કે શેનો છે, તે સંબંધમાં વિચાર કરવો, એ આપણી શક્તિની બહારનું કામ થઈ પડે છે !

ભારતમાં જે નિકૃષ્ટ વિલાયતી માલની દુકાનો છે, તેમને જે લોર્ડ કર્ઝન મહાશયે જપ્પરદસ્તીથી બંધ કરી હોત, તો બહુજ ડીક થાત. એમ થતાં લાચાર બનીને આપણે આપણા દેશની વસ્તુઓ દેખત અને તેની કિંમત કરત-રૂપીઆના જેરે ચીજો ખરીદવાનો રીવાજ હીડી જઈ, રૂચિતી ચર્ચા થાત. આપણે કોઈ સામાન્ય પુરુષને ઘેર જઈને ત્યાં દુકાનનો પરિચય મેળવત નહીં; પણ મકાનના માલિકના શિષ્યપણાનો અનુભવ મેળવત. એજ આપણને યથાર્થ શિક્ષણ મળ્યું ગણાત અને એજ યથાર્થ લાભ થાત, આપણે અંદર, બહાર, સ્થાપત્ય અને ભાસ્કય (નકશી) માં આપણા મકાનોની ભીંતોમાં અને બજારોમાં “સ્વદેશ” જ નિહાળત.

દુર્ભાગ્યવશાત્ સર્વ દેશોમાં નીચા દરજ્જાના લોકો અશિક્ષિત રહે છે. સાધારણ અંગ્રેજોને શિષ્ય સંબંધી અભિગત નથી, આ કારણથી એમનામાં સ્વદેશીય ભાવના અંધ સંસ્કાર એટલા બધા પ્રબળ છે કે ઉત્કૃષ્ટતા અને નિકૃષ્ટતાની વિવેચના તેઓ નથી કરી શકતા; ને આપણી

પાસે પોતાનાજ અનુકરણની આશા રાખે છે. આપણા દીવાનખાનાઓમાં અંગ્રેજી દુકાનોનો સામાન દેખીનેજ તેઓ ખુશ થાય છે. એ વખતે તેઓ એમ માને છે કે આપણે તેમની આગાને અનુકૂલ બનેલા ‘સંસ્કૃત પદાર્થ’ બનીએ છીએ. તેમની અશિક્ષિત રૂચિઅનુસાર આપણા દેશનું પ્રાચીન શિલ્પસૌંદર્ય પાછળ હટી ગયું છે, તથા સસ્તી અને નકામી નકલને સ્થાન આપતું જાય છે. આ દેશના શિલ્પશાસ્ત્રીઓ વિદેશી નાણાંની લાલચમાં પડીને અંધની ચેઠે વિદેશી પદ્ધતિની અજખ નકલ કરી રહ્યા છે.

શિલ્પકળાની ચેઠે જ બીજી બધી બાબતોમાં બનતું જાય છે. વિદેશી પ્રણાલિકાને જ આપણે એક માત્ર પ્રણાલિ સમજીએ છીએ. કેવળ બહારની બાબતોમાં નહીં પણ મનમાં પણ, એટલે સુધી કે હૃદયમાં પણ નકલનું વિષમીજ ધુસી ગયું છે. દેશને માટે આથી બીજી વધુ વિપત્તિ હોઈ પણ શકે નહીં. આ મહાવિપત્તિમાંથી છૂટકારો મેળવવા માટે આપણે એકાદશે દેશી રાજ્યો પ્રતિ જોષ રહ્યા છીએ.

અમે એમ નથી કહેતા કે વિદેશી વસ્તુઓ અમે લઈશું નહીં. અવશ્યમેવ લેવી તો પડશેજ. પરંતુ અમે વિદેશી વસ્તુઓ દેશી પદ્ધતિથી લઈશું. પારકાનું અસ્ત્ર ખરીદતાં અમે અમારા હાથ જ કાપી નાંખીશું નહીં. એકલબ્ધની પેઠે ધનુર્વિદ્યાની ગુરુદક્ષિણામાં અમારા જમણા હાથનો અંગુઠો કાપી આપીશું નહીં.

આપણે એ યાદ રાખવું જોઈએ કે-પોતાની પ્રકૃતિ અર્થાત્ સ્વભાવનું ઉલ્લંઘન કરવાથી દુર્બળ થઈ જવાય છે. એમાં સંદેહ નથી કે બાધનું ભોજન બળ વધારનારું હોય છે પણ જે હાથી તેવા ભોજનનો લોભ કરે તો માર્યો જાય. આપણે લોભમાં પડીને પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ ચાલવું ન જોઈએ પરંતુ આપણાં ધર્મ કર્મમાં, ઢંગ રંગમાં અર્થાત્ ેભાવભેષ ભોજનમાં નિત્ય એમજ કરીએ છીએ. આથી આપણા જીવનમરણની સમસ્યા દિનપ્રતિદિન જટિલ-ગુંચવણવાળી બનતી જાય છે. આપણી પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ ચાલીને કૃતકાર્ય થતા નથી-ઉલ્ટા ભારથી દબાઈ જઈએ છીએ.

ખરૂં તો એજ છે કે-જટિલતા આપણા દેશનો સ્વાભાવિક ધર્મ નથી, સમાનની વિરલતા અર્થાત્ જીવનયાત્રાની સરલતા, એજ આપણા દેશની પોતાની સંપત્તિ છે. એમાં આપણું બળ છે; આપણો પ્રાણ છે; આપણી પ્રતિભા છે. જો આપણા દીવાનખાનામાંથી આપણે વિલાયતી કારખાનાઓની ભારે જંગળ, ઝાડુ વતી દૂર નહીં કરી નાંખીએ તો બન્ને બાજુએથી મરીશું અર્થાત્ વિલાયતી કારખાનાં પણ અહીં ચાલશે નહીં અને દીવાનખાનાં પણ આપણને ખેસવા માટે યોગ્ય રહેશે નહીં.

આપણા દુર્ભાગ્યે આ વિલાયતી કારખાનાઓના ધુમાડા અને ધુળથી ભરેલી મંદી હવા દેશી રાજ્યોમાં પહોંચી ગઈ છે. તેણે સહજ અને સરલને વિના કારણે જટિલ બનાવી દીધા છે. એ કારણે આપણાં ઘર પણ આપણાં માટે વિદેશ બની ગયાં છે. આપણા દેશના જે મહાશયો યૂરોપિયનોને હાથે “માણુસ” બન્યા છે એટલે કે સંસ્કૃત બન્યા છે, તેઓ એવું કદિ પણ વિચારી શકતા નથી કે-વિલાયતી વસ્તુઓ ભેવી

ને આવશ્યક હોય તો આપણી પદ્ધતિ પ્રમાણે તે લખએ નહીં તો તેનાથી સાફ થવાને બદલે ખૂંડે જ થશે. આપણી પદ્ધતિ મુજબ લેવાનો કે આપણું કરવાનો એ જ એક ઉપાય છે કે-તેને આપણી પ્રકૃતિને અનુકૂળ બનાવી લેવું-તેને જ્યાંને ત્યાં રાખવું નહીં. આપણું ભોજન જે પેટમાં જેવું ને તેવુંજ રહી જાય તો તેથી પુષ્ટ થવાની કે બળ વધવાનું તો દૂર રહે પણ ઉદ્દું અભૂર્ણ થઈ જાય છે. ભોજન જ્યારે પોતાનું મુળ રૂપ તજીને લોહીરૂપ બનીને, આપણા શરીરમાં ભળી જાય છે અને જે નહીં મળી જનારી વસ્તુ છે તે મળરૂપે બહાર નીકળી જાય છે, ત્યારે તેનાથી આપણા પ્રાણુની રક્ષા થઈ શકે છે. આવી જ રીતે વિલાયતી સામગ્રી જ્યારે આપણા હૃદય સાથે મળી જાય, ત્યારે એનાથી આપણે લાભ મેળવી શકીએ છીએ. જ્યાં સુધી તેમાં તીવ્ર વિદેશીપણું રહેશે, ત્યાં સુધી આપણને તેનાથી લાભ થશે નહીં-તે આપણને હાનિ જ કરશે.

પરંતુ વિલાયતી સરસ્વતીના ઉપાસકો અ-

થવા તેની ગોદમાં સમાયલાં બાળકો આ વાત કોઈ રીતે સમજી શકતાં નથી. પુષ્ટિ તરફ તેમની દૃષ્ટિ નથી. તેઓ તો માલ ભરવામાંજ પરમાથ સમજી બેઠા છે. એજ કારણથી આપણાં દેશી રાજ્યો પણ વિદેશી ચાલચલણ અને શાખનો અસંગત અને અનાવશ્યક ભારે જંગલની જાળમાં અકારણે જ પોતાની શક્તિ ગુંચવ્યા કરે છે. વિદેશી ભાવ અનાયાસે જ જે આપણે સક-જમાં ગ્રહણ કરી શકત; આપણે તેને જે ભારરૂપ દેખત નહીં; દેશી રાજ્યો જે એક પ્રકારની માત્ર ઓફિસ બની જવાનો ચેષ્ટામાં હમેશાં પ્રયત્ન કરત નહીં; અને જેનો આપણા સજીવ અંતઃ-કરણ સાથે સંબંધ હતો તેને આજકાલના નળથી જેડવાના-આપણી છેક સમિપ પહોંચાડવાના યત્નો થયા હોત નહીં, તો તો ચિન્તા કરવાનું કોઈ કારણ નહોતું.

આપણાં દેશી રાજ્યો કારકુનોથી ચાલનારા, કંપનીઓનાં કારખાનાં નથી. ભૂલ અને વિકારથી રહિત કેવળ માત્રિક એવા ‘એન્જન’ નથી-પ્રજા સાથે તેમનાં જે સંબંધસૂત્ર છે તે લોખં-



કની સાંકળો નથી—હૃદયની નસો છે. જ્યારે પણ  
એ નસો સૂકાવા લાગે છે ત્યારે રાજલક્ષ્મી રસ  
સિંચન કરે છે, કઠિનને કામલ બનાવે છે, તુચ્છ-  
ને સૌન્દર્યથી મઠી લે છે. લેણાદેણીની બાબતને  
કલ્યાણની કાન્તિથી ઉજ્જવલ બનાવી દે છે અને  
બૂલચૂકને ક્ષમાનાં અશ્રુજલથી ઘોષ નાખે છે—  
સ્વચ્છ બનાવી દે છે.

પ્રભુ પ્રતિ આપણું પ્રાર્થન એજ છે કે—  
આપણું અભાગ્ય, આપણા દેશી રાજ્યોને વિદેશી  
ઓક્રિસના સંચારમાં નાખીને, તેને એક યન્ત્ર ન  
બનાવી દે તો ઠીક. એ જ રાજ્યોમાં આપણે  
સ્વદેશલક્ષ્મીના સ્તન્યસીક્તા હૃદયનો સજીવ અને  
કામલ સ્પર્શ મેળવી શકીએ છીએ; આપણે  
ધૃત્તીએ છીએ કે—એજ રાજ્યોમાં દેશની ભાષા,  
દેશનું સાહિત્ય, દેશની શિલ્પકલા, દેશની રૂચિ  
અને કાન્તિ, માતાની ગોદમાં આશ્રય મેળવે  
અને દેશની શક્તિ મેઘ-મુકત પૂર્ણચન્દ્રની પેઠે  
પોતાને અત્યંત સહજ અને અત્યંત સુંદર  
ભાવથી પ્રકાશિત કરે !

અસ્તુ.

( ૬ )

## પ્રાહ્મણ.



સૌને ખબર છે કે-ઈ. સં. ૧૯૦૧ માં કોઈ મહારાષ્ટ્રીય પ્રાહ્મણને તેના માલકે ખાસકું માર્યું હતું. તેને લગતો મુકદ્દમો હાઈકોર્ટ સુધી પહોંચ્યો અને અન્તે જડજ સાહેબે મામલાને નજીવી વાત કહીને શમાવી દીધો.

વાત એવી લજ્જની છે કે આ માસિક પત્ર ( ઇંગ્લેન્ડ ) માં તેની ચર્ચા હું કદી પણ ન કરત. માર ખાખને માર મારવો ઉચિત છે કે રોવું ઉચિત છે અથવા નાલિશ કરવાનું ઉચિત છે—એ બાબતોની આલોચના સમાચાર પત્રોમાં થઈ ચૂકી છે. હું એ બાબતોની ચર્ચા કરવા પણ નથી ચાહતો; પરન્તુ આ ઘટના ઉપરથી મારા મનમાં જે તરેહતરેહના વિચાર ઉદ્ભવે છે, તેમને પ્રકટ કરવાનો હું આ યોગ્ય સમય ધારું છું.

વિચારકે આ ઘટનાને એક સાધારણ ઘટના જણાવી. હું જોઉં છું કે-આ ઘટનાને સમાજ

પણ સાધારણ જ સમજ લીધી. આથી વિચારકે કાંઈ કહ્યું તે સત્યજ કહ્યું. ગમે તે હો; પરંતુ આ ઘટનાને તુરંચ માનવામાં આવ્યાથી એ જણાઈ આવ્યું છે કે-આપણા સમાજમાં વિકાર ધણા સતેજપણાથી વધ્યો જાય છે. અંગ્રેજ લોકો જેને prestige અર્થાત્ પોતાનું રાજ-સન્માન કહે છે તેને તેઓ ખુબ કીંમતી સમજે છે; કેમકે તેમનું આ prestige ખુબ એક સૈન્ય જેટલું કામમાં આવે છે. તેમની એ નીતિ છે કે-જેના ઉપર પોતાને હુકમ ચલાવવાનો છે, તેના ઉપર “પ્રેસિડન્ટ” રાખવું જોઈએ. જ્યારે બોયરો સાથે લડાઈ ચાલતી હતી અને તેના આરંભમાંથી જ અંગ્રેજો સામ્રાજ્ય મુઠીબર મળુરોને હાથે વારંવાર અપમાનિત બની રહ્યું હતું, ત્યારે અંગ્રેજ લોકો ભારતવર્ષમાં જેટલો સફાઈ પામતા એટલો બીજો કયાંય પામતા નહતા. તે સમયે સૌ હિંદુસ્તાનીઓ એમ સમજતા હતા કે-હવે અંગ્રેજોના ખૂટ જોડા આ દેશમાં પહેલાંની પેઠે જોરથી વાગશે નહીં.

આપણા દેશમાં એક સમયે બાલણીનું પણ

એવુંજ પ્રકારનું prestige હતું; કેમકે સમાજ-સંચલનનો ભાર બાહ્યોની ઉપર હતો. જ્યાં સુધી સમાજમાં તેમનું 'પ્રેસ્ટિજ' હતું, ત્યાં સુધી કાંઈએ એ બાબત ઉપર ધ્યાન પણ આપ્યું નહોતું કે—બાહ્ય લોકો યોગ્ય રીતે સમાજની રક્ષા કરે છે કે નહીં અને સમાજની રક્ષા કરનારાઓમાં જે જે નિઃસ્વાર્થી શ્રેષ્ઠ ગુણો હોવા જોઈએ, તે તેઓમાં છે કે નહીં. અંગ્રેજોને જેમ પોતાનું 'પ્રેસ્ટિજ' બહુ મૂલ્ય લાગે છે તેમજ બાહ્યોને તે સમયે લાગતું હતું.

આપણા દેશમાં સમાજનું સંગઠન જે રીતે થયેલું છે, તે જોતાં સમાજને તેની જરૂરત પણ છે. અને તેની જરૂરતને હીંધે સમાજે બાહ્યોને એટલું બધું સન્માન આપ્યું હતું. આપણા દેશનું સમાજતંત્ર એક વિરાટ વ્યાપારરૂપ છે. તેણે આખા દેશને નિયમબદ્ધ કરીને ટકાવી રાખ્યો છે. તે વિશાલ લોક-સંપ્રદાયને અપરાધ અને અધઃપતનથી બચાવતું રહ્યું છે. જે એમ ન હોત તો અંગ્રેજો પોતાના પોલિસ ખાતા દ્વારા કે સૈન્ય દ્વારા આવી આશ્ચર્યજનક શાન્તિ

અહીં કદિ સ્થાપિત કરી શકત નહીં. નવ્વાળો અને બાદશાહોની અમલદારીમાં પણ, અનેક પ્રકારની રાજકીય અશાન્તિ રહેવા છતાં પણ સામાજિક શાન્તિ જેવી ને તેવી ચાલુ રહેલી હતી. તે સમયે પણ આપણો લોકવ્યવહાર શિથિલ થયો નહતો. લેવડદેવડ અને વ્યવહારમાં સ્વચ્છ તેમજ સત્ય વિચારજ રહેતા. જુઠાં વચન આપવાં, એ નિન્દિત ગણાતું હતું. દેવાદાર, મહાજનને ‘અંગૂઠો બતાવતા નહતા’ અને સામાન્ય ધર્મના સર્વ નિયમો ઉપર સર્વ લોકોને સહજ સરલ વિશ્વાસ હતો.

પૂર્વના સ્વભાવને અનુકૂળ આ સમાજની વ્યવસ્થા જે નિન્દનીય ન ગણાય તો તેના આદર્શને સદાયે વિશુદ્ધ બનાવી રાખવાનો—તેનો ક્રમ વ્યવસ્થિત રાખવાનો ભાર કોઈ એક ખાસ સમ્પ્રદાયને અવશ્ય સોંપવો પડે છે. આ સંપ્રદાયના લોકો પાસેથી એ આશા રાખવામાં આવે છે કે—તે પોતાના નિર્વાહની રીતિને યથાસમ્ભવ સરલ અને વિશુદ્ધ બનાવીને—જરૂરતોને કમી કરીને—પઠન—પાઠન અને યજન—યાજનનેજ

પોતાના જીવનનું પ્રત સમજીને—દેશના ઉચ્ચતમ આદર્શને સર્વ જાતની દુકાનદારીના દૂષિત સ્પર્શથી બચાવીને પોતાને એ સન્માન, જે તેમને સમાજ તરફથી પ્રાપ્ત થયું છે, તેના યથાર્થ અધિકારી બનાવશે.

પોતાના દોષથીજ લોકોને પોતાના મૂળ અધિકાર ગુમાવવા પડે છે. યૂરોપિયનોના સંબંધમાં પણ તેવીજ બાબત જોવામાં આવે છે. દેશીઓ ઉપર અન્યાય કરીને જ્યારે કોઈ યૂરોપિયન સન્માનના મુદ્દા ઉપર શિક્ષા-દંડમાંથી છૂટકારો મેળવવા ચાહે છે, ત્યારે તે વાસ્તવમાં પોતાને સાચા સન્માનના અધિકારથી વંચિત બનાવે છે. ન્યાય નિષ્ઠાનું સર્વ સન્માન કરતાં વિશેષ મોટું છે. તેની આગળ આપણાં મન પોતાની મેળે જ શિર ઝુકાવી દે છે અને ભયની પ્રતિભા જળદંતીથી ગર્દન પકડીને શિર ઝુકાવી દે છે. આ પ્રકારે જળદંતીથી સલામ કરાવવાની કુરીતિ વિરૂદ્ધ આપણાં મન અંદર ને અંદર વિદ્રોહી બન્યા વિના રહી શકતાં નથી.

બ્રાહ્મણોએ પણ જ્યારે પોતાનાં કર્તવ્યને

તજ દીધાં છે ત્યારે તેઓ કેવળ શારીરિક જોરથી, પરલોકનો ભય દેખાડીને, સમાજના સર્વોચ્ચાર આસન ઉપર પોતાને રાખી શકે નહીં.

કાંઈ સન્માન વિનામૂલ્યનું હોઈ શકે નહીં. મરજી મુજબ કામ કરીને સન્માન કાયમ રાખી શકાય નહીં. જે રાજા સિંહાસન ઉપર બેસે છે તે દુકાન ખોલીને વ્યાપાર કરી શકે નહીં. જે સન્માન પામવાના અધિકારી છે, તેમને બધી પાસથી પોતાની ઇચ્છાઓ દબાવીને કામ કરવું પડે છે. આપણા દેશમાં ધરની અંદર અને લોકોમાં, કાંઈ ગૃહપતિ અને તેની સ્ત્રીને સાંસારિક સુખ-ભોગથી વિશેષ વાંચિત રહેવું પડે છે. ધરની સ્ત્રીને સૌથી છેલ્લે ભોજન કરવાનું હોય છે. જે માલિક અથવા મુખ્ય આસામી બનવામાં કાંઈ પણ સ્વાર્થત્યાગ રહેલો ન હોય તો માત્ર લુખ્યા રોકડવાબથી હકુમત નથી ચલાવી શકાતી—સન્માન નથી રહી શકતું. સન્માન પણ લેવાય અને તેનું કાંઈ મૂલ્ય પણ નહીં અપાય, એ જળદંસ્તી બહુ દિવસો સુધી કદિ ચાલી શકે નહીં.

આપણા સમાજના આધુનિક બાહ્યોએ મુલ્ય આપ્યા વિના સન્માન પ્રાપ્ત કરવાની રીતિ પ્રહસ્ય કરી છે. તેનું ફલ એ આવ્યું છે કે—સમાજમાં તેમનાં સન્માને દિનપ્રતિદિન ધરી જઈ, હવે માત્ર મહેના જમા ખર્ચે રૂપ લીધું છે; એટલુંજ નહીં પણ, બાહ્ય લોકો સમાજના જે ઉચ્ચ કર્મ ઉપર નિયુક્ત છે, તેઓમાં શિથિલતા આવવાથી સમાજનાં બંધન પણ તુટવા માંડ્યા છે.

જે પૂર્વના ભાવ પ્રમાણેજ આપણા દેશમાં સમાજની રક્ષા કરવી હોય તો—જે યુરોપિયન રીતિથી આ બહુ દિનોના ભારે સમાજને મુળ-માંથીજ બદલી દેવાનો મંભવ કે ધારણા ન હોય તો—યથાર્થ બાહ્ય સમ્પ્રદાયની ધણી જરૂર છે. જે ગરીબ હશે, પંડિત હશે, ધર્મમાં નિષ્ઠા રાખનારા હશે તેઓ સર્વ પ્રકારે વર્ણાશ્રમ ધર્મના આદર્શ, આધાર અને ગુરૂ બનશે.

જે સમાજનો એક વિભાગ ધન અને માનની દરકાર નથી રાખતો, ભોગ વિલાસ પ્રત્યે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જુએ છે. નિઃસ્વાર્થ ભાવથી યાત્રાપાજન કરીને નિઃસ્વાર્થ ભાવવડેજ અન્યને



જ્ઞાન-પ્રદાન કરે છે, આચારવિચારમાં શુદ્ધ અને ધર્મનિષ્ઠામાં દૃઢ રહે છે, તે સમાજની ગરીબી અને પરાધીનતા માટે કાંઈ શરમાવા જેવું નથી. સમાજ જે લોકોને સાચું સન્માન આપે છે. તેઓ વડે જ તે સન્માનિત બને છે.

સર્વ સમાજોમાં માન્ય વ્યક્તિજ, શ્રેષ્ઠ લોકોજ પોત પોતાના સમાજનાં સ્વરૂપ છે. ઈંગ્લેન્ડને જ્યારે આપણે ધનવાન દેશ કહીએ છીએ, ત્યારે ત્યાંના અસંખ્ય ગરીબોની ગણતરી કરતા નથી. યુરોપને જ્યારે આપણે સ્વાધીન કહીએ છીએ, ત્યારે તે દેશનાં અસંખ્ય સાધારણ માણસોની પરાધીનતા તરફ ધ્યાન આપતા નથી. ત્યાં ઉપર ઉપરથી કંઈક માણસો શ્રીમંત છે, ઉચ્ચ શ્રેણીના પણ કેંક માણસોએ સ્વાધીન છે તેમજ બહારથી કોઈ માણસો પશુપણા કરતાં સારા છે. બહારથી દેખાતા એ કંઈક માણસો જ્યાં સુધી નીચેના અનેક લોકોનાં સુખ સ્વાસ્થ્ય અને જ્ઞાન, ધર્મ પાળવામાં પોતાની ઇચ્છાનો પ્રયોગ અને પોતાનાં સુખ ભોગને સંયત બનાવી રાખે છે, ત્યાંસુધી એ સંસ્કૃત સમાજને કશોયે ભય નથી.

યુરોપિયન સમાજ આવી રીતે ચાલે છે કે નહીં, તેની આલોચના વ્યર્થ હોય એમ લાગે છે પરંતુ તે બિહકુલ વ્યર્થ નથી.

ન્યાય ચઢા ઉપરીને લીધે પાસેના માણસને પાછળ હઠાવીને આગળ જતા રહેવાની અત્યંત પ્રયત્ન ઈચ્છામાં પ્રત્યેકને હરબડી બીડાવું પડે છે, ત્યાં કર્તાવ્યના આદર્શને વિશુદ્ધ રાખવો, એ કાર્ય કઠિન થઈ પડે છે અને ત્યાં કોઈ એક સીમા સુધી પહોંચીને આશાને સંભાળવી અથવા રોકવી, એ પણ મનુષ્યને માટે દુઃસાધ્ય કાર્ય બની જાય છે.

યુરોપના મોટાં મોટાં સામ્રાજ્ય એક બીજાની આગળ વધી જવા માટે જીવજનનથી પ્રયત્નો કરી રહ્યાં છે. એવી અવસ્થામાં એ વાત કોઈને મ્હેં-ગેથી બહાર પડતી નથી કે—“અમે પછડાઈને ભલે પ્રથમ ઐશ્વીમાંથી દ્વિતીય ઐશ્વીમાં આવીશું પરંતુ અન્યાય તો કરીશું નહીંજ;” એવી વાત કોઈના દિલમાં આવતી નથી કે—“અમે જળ અને સ્થળની સેના કમી કરીને રાજકીય શક્તિમાં પાડોશી આગળ નાના બનવાનું ખુશીથી સ્વીકારી

લક્ષ્યું પરંતુ સમાજમાં આંતરિક સુખ-સંતોષ અને ધર્મ-જ્ઞાનના અધિકારનો પ્રચાર તો અવશ્ય કરીશું.” ચઢા ઉપરી કિંવા ખેંચતાણુના આકર્ષણમાં જે જુસ્સો ઉત્પન્ન થાય છે, તેમાં લોકોને વિચાર કરવાનો અવકાશ પણ રહેતો નથી-સૌ ફાઈ આગળજ હાંક્યા જાય છે. યુરોપ, આ અંધાધુધો ગતિથી ચાલવાની રીતિને ઉન્નતિ કહે છે. આપણે લોકો પણ તેને ઉન્નતિ કહેવાનું શીખ્યા છીએ.

પરંતુ જે ગતિ એક પગ પછી બીજો પગ મુકીને વિરમ્યા પછી નિયમિત રીતે નથી ચલી તેને ઉન્નતિ કહેવામાં આવતી નથી. જે છન્દમાં વિશ્રામ નથી તેને છન્દ કહી શકાતો નથી. સમાજના ચરણ પાસે બલે સાગરની લહરિયો ઉછાળા માર્યા કરે, શીશુના ગોટે ગોટા બલે થયા કરે, તોપણ સમાજના સર્વોચ્ચ શિખર ઉપર શાન્તિ અને સ્થિતિનો સનાતન આદર્શ વિરાજમાન રહેવો જોઈએ.

આ આદર્શને ક્રિયા લોકો અટલ અને સુરક્ષિત રાખી શકે છે ? તેનો ઉત્તર એ છે કે—જે

લોકો પેઠીએ દર પેઠીએ સ્વાર્થની પરવા રાખતા નથી, પૈસા પાસે ન હોવા છતાં પણ જેમની પ્રતિષ્ઠા છે, મંગલનાં, પુન્યનાં કામોમાં જે લોકો બઝાર સોદા સમજતા નથી, વિશુદ્ધ જ્ઞાન અને ઉન્નત ધર્મમાં જેમનાં ચિત્ત રમી રહે છે અને અન્ય સર્વ તજ દહને સમાજના સર્વોચ્ચ આદર્શની રક્ષા કરવાના મહાન ભાવને જેમણે પવિત્ર અને પૂજનીય બનાવ્યા છે, તેજ આ આદર્શને અટલ અને સુરક્ષિત રાખા શકે છે.

યુરોપમાં પણ વિશ્રામરહિત કર્મની ચળવળમાં વયમાં વયમાં એક બે એવા વિચારશીલ બુદ્ધિમાન નજરે પડે છે, કે જેઓ ધુમવાના ઉન્મત્ત નીશામાં સ્થિતિના આદર્શ, લક્ષ્યના આદર્શ અને ઉત્તતિ અથવા પરિણતિના આદર્શ રજૂ કરે છે પરંતુ બે ધડી ઉભા રહીને તેમનું સાંભળે કાણુ ? સમ્મિલિત સુબૃહત સ્વાર્થના પ્રચંડ વેગને આ પ્રકારના બે એક માણસો આગળા ઉઠાવીને કેવી રીતે રોકા શકે ? બાપારી વહાણના શઢમાં આગણુપચાસીઓ પવન બરાઇ ગયો છે. યુરોપના મેદાનમાં ઉન્મત્ત દર્શકોની

વચમાં હારકટારમાં બાધી દીધેલા જંગી ઘોડા-  
ઓની દોડાદોડ થઇ રહી છે. આ સમયે બડીબર  
કાણુ ઉભા રહેશે ?

આપણા મનમાં પણ એ કલ્પના ઉઠે છે  
કે—આ ઉન્મત્ત ભાવમાં આ પ્રકારે જીવજનથી  
પોતાની શક્તિને એકદમ ઉન્મુક્ત કરી દેવામાં  
આધ્યાત્મિક ભાવનો જન્મ થઇ શકે છે. આ  
વેગનું આકર્ષણ અત્યંત અધિક છે. તે આપ-  
ણને લોભાવે છે. આપણને એ સન્દેહ જ નથી  
કે—આ વેગ પ્રલયની તરફ પણ જઇ શકે છે.

એ વેગ ઠિંવા જીરુસો કેવા પ્રકારનો છે ?  
ગેર કપડાં પહેરેલા ફકીરોનું એક જૂથ, જે  
પોતાને સાધુ અથવા સાધક તરીકે કહેવરાવે છે  
અને જે ગાંજના નીશામાં આધ્યાત્મિક આનન્દ  
લાભની સાધના સમજે છે, તેઓના જેવો  
એ જીરુસો છે. એ સત્ય છે કે—નીશાથી  
એકાગ્રતા અથવા ઉત્તેજના પણ થાય છે પરંતુ  
તેનાથી આધ્યાત્મિક આનન્દ લાભ કેવો ? ઉલ્ટું  
તેનાથી આધ્યાત્મિક સ્વાધીન સખલતાની માત્ર  
બટતી જાય છે અને સહુ કાંઈ છોડી શકાય છે

પરન્તુ એ નીશાની હિતેજના છોડી શકાતી નથી. ધીરે ધીરે મનનું સ્વાભાવિક બળ જેટલું ઘટી જાય છે, તેટલીજ નીશાની માત્રા વધારવી પડે છે. કૂદી નાચીને અથવા જોરથી વાળું વગાડીને પોતાને બદ્ધબ્ધ અને મૂર્ચ્છિત સમાન બનાવીને જે ધર્મેન્દ્રિયાદનું સુખ ભોગવવામાં આવે છે, તે પણ બનાવટી છે. તેની ટેલ વધી જવાથી, તે અશીશુના નીશાની પેઠે, શ્રમ પડ્યો હોય તે સમયે કેવલ એક પ્રકારની તાડના કર્યા કરે છે. એ વાત સર્વથા સત્ય છે કે-આત્મગત એક-નિષ્ઠ સાધના વિના કોઈ યથાર્થ સ્થાયી અથવા કીંમતી વસ્તુ નથી મળતી અને કોઈ સ્થાયી અથવા કીંમતી ચીજની રક્ષા જ નથી કરી શકાતી.

પરન્તુ હિતેજના વિના કામ, અને કામ વિના સમાજ આલી શકે નહીં. આ કારણે ભારતવર્ષે પોતાના સમાજમાં ગતિ અને સ્થિતિનું સામં-જસ્ય રાખવું યોગ્ય લેખ્યું હતું. ક્ષત્રિય, વૈશ્ય આદિ જે લોકો પોતાને હાથે સમાજના કામ કરે છે તેમનાં કર્મની સીમા નિશ્ચિત અને નિયત

હતી; આથી ક્ષાત્રય લોકો ક્ષત્રિ-ધર્મના આદર્શની રક્ષા કરવા સાથે પોતાનાં કર્તવ્યની ગણતરી ધર્મમાં કરી શકતા હતા. સ્વર્થ અને પ્રજાતની ઉપર ધર્મરૂપ કર્તવ્યને સ્થાપિત કરવાથી ધર્મમાં પણ વિશ્રામ અને આધ્યાત્મિકતા મેળવવાનો અવકાશ મળે છે.

યુરોપિઅન સમાજે જે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે તે માર્ગે જવાથી કેટલાક લોકો ગતિને લીધે ઉદ્ભૂત થએલાં મુખ્ય વલણની પણ પેલી પાર ધસડાઈ જાય છે. ત્યાં ભપકો અને સ્વાખ્યથી કાર્ય કરનારા મનુષ્યો રાજકીય પ્રશ્નો હાથમાં લે છે અને કવચિત્ તેથી પણ વિશેષ મહત્વનાં કાર્યો કરવા તત્પર થાય છે. સાધારણ લોકો પૈસો પેદા કરવા માંડી જાય છે. વર્તમાન સમયમાં સામાન્ય લોકોની જાળમાં સૌ કોઈ સપડાઈ ગયાં છે અને આખું જગત બેઠેલી લેવાની ધમાલ ચાલી રહી છે. વિશુદ્ધ જ્ઞાન ચર્ચામાં ભાગ લેવાની લોકસમુદ્ધની રુચિ જ ન થાય એવો એક સમય આવે તોપણ તેથી કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. પ્રસંગ આવ્યે

એક પણ સૈનિક ન મળે એવો સમય પણ આવે ! કારણકે પ્રવૃત્તિનો પ્રયત્ન વેગ ફાણ રોકી શકે તેમ છે ? જર્મની એક વખત પંડિત હતું. તે જર્મની જો વાણીઓ બનીને વ્યાપાર કરવામાં જ લીન થઈ જાય તો પછી તેના પાંડિત્યનો ઉદ્ધાર ફાણ કરી શકશે ?

અમુક પ્રકારના ખાસ વલણ પર કરવા— કારવવાનો ભાર નહિ નાખી દેતાં સુશ્રુંખલાયુક્ત કર્તવ્યવ્યવસ્થા પર જે તે ભાર મૂકી દેવો એજ ભારતવર્ષના સમાજનો નિયમ છે. જે સમાજ સજીવ રહે, અને તેના પર કોઈ પણ જાતના પ્રહારો ન થાય તો આવા નિયમથી સમાજમાં સતત સામંજસ્ય રહે છે; અને આ પ્રમાણે એક પ્રકારની લાક્ષણિક પદ્ધતિ જ બંધાય જાય છે. આમ થવાથી પ્રત્યેક સમાજ પોતપોતાના આદર્શનું રક્ષણ કરતાં શીખે છે અને પોતપોતાનું કાર્ય કરીને તેનું ગારવ સમજતાં શીખે છે.

પરંતુ કોઈપણ કાર્યથી અમુક પ્રકારનું વલણ તો બંધાય છેજ. આ વલણને લીધે મનુષ્ય કેટલીકવાર પરિણામ પણ વિસરી જાય છે.



અર્થાત્ અમુક કાર્યનું પરિણામ શું આવશે તત્સંબંધી વિચાર કરવાનું તે ભૂલી જાય છે. એ વખતે કાર્ય તરફ જ તેનું વિશેષ લક્ષ્ય હોય છે. કર્મના વેગની ધારામાં જ પોતાની જાતને છોડી દેવાથી તેના આત્માને સુખ થાય છે. આ પ્રમાણે કર્મથી ઉદ્ભૂત થયેલું કામકાજ મનુષ્યને જોતાંની સાથે જ તેના શિરપર સવાર થઈ જાય છે.

જ્યારે અમુક કાર્ય પૂરું કરવા માટે મનુષ્યનું મન તત્પર જ થઈ જાય છે ત્યારે ઉપાયના વિચારો લોપ થતા જાય છે. આવા સમયે કામ કરનારને સાંસારિક જરૂરીઆતોનો સાથે ઝગડો કરતાં કરતાં આગળ વધવું પડે છે.

દૂંકારમાં કહીએ તો જે સમાજ કર્મ—પ્રિય છે તે સમાજમાં કર્મ—વેગની સંભાળ રાખવાની વ્યવસ્થા થવી જોઈએ; અને તે વ્યવસ્થા એવી સાવધાનતા પૂર્ણ થવી જોઈએ કે કર્મની અન્ધ ગતિ મનુષ્યત્વપર અમલ ન ચલાવી શકે. કામ કરનારાઓને સારા માર્ગો દોરવા સારું, કર્મની ધાંધલમાં વિશુદ્ધ ‘સર’ નું સંરક્ષણ કરવા માટે, એક એવા જનસમુહની જરૂર છે કે જે પોતાને

કર્મ અને સ્વાર્થથી દૂર રાખી શકે. આવા જન-સમૂહને આપણે આહ્વાનના નામથી ઓળખીએ છીએ.

આ આહ્વાનો સ્વતંત્ર છે. આ આહ્વાનો નિઃકાપૂર્વક સમાજમાં સ્વાધીનતા-સ્વતંત્રતાના આદર્શનું રક્ષણ કરે છે. તેમ કરવામાં અનેક કષ્ટો સહન કરીને પણ તેઓ સ્વકર્તવ્યનું પાલન કરે છે. સમાજ તેમને તેમનું કર્તવ્ય બળવવા માટે અવસર આપે છેજ, તેમને સામર્થ્ય પણ આપે છે અને તેમનું સન્માન કરે છે. જે સમાજની સેવા આવા આહ્વાનો દ્વારા થાય છે, તે સમાજને હુદ્દ પરાધીનતાનો કશોજ ભય હોતો નથી. તે તેમને પીડી શકતી નથી. તે સમાજ પોતાના અંશરૂપ આહ્વાનોમાં પોતાના મન અને આત્માની સ્વાધીનતા અનુભવી શકે છે. આપણા દેશના વર્તમાન આહ્વાનો જે લાભશૂન્ય - તૃણા-રહિત બનવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા ગ્રહણ કરે અને સમાજના સ્વાધીનતારૂપ શ્રેષ્ઠ ધનનું ઉત્તમ ભાવથી સંરક્ષણ કરે તો સમાજ આહ્વાનોનું કદાપિ અપમાન થવા દેજ નહિ અને કોઈ પણ વિચારક

એમ નહિ કહી શકે કે ભદ્ર આત્મજ્ઞાને ડાખા પગની જૂતી બરાબર ગણી કાઢીને તેમનું અપમાન કરવું એ કંઈ સાધારણ વાત નથી. કાંઈ વિદેશી વિચારક પણ સન્માનિત આત્મજ્ઞાના માનની કલ્પના સારી રીતે કરી શકે તેમ છે.

પરંતુ જે આત્મજ્ઞો, સાહેબની ઓફિસમાં નીચી મૂંડી બાલીને કારકુતી કરે છે, જે આત્મજ્ઞો પોતાના સમયનો વિક્રય કરે છે, જે આત્મજ્ઞો પોતાના અધિકારને તિલાંજલિ આપે છે, જે આત્મજ્ઞો વિદ્યાલયમાં વિદ્યાનો વ્યાપાર કરે છે. વિચારાલયમાં વિચારને વેચે છે—દ્રવ્ય—પ્રાપ્તિ અર્થે પોતાના અભિપ્રાયને લાત મારવા તૈયાર થઈ જાય છે, તે આત્મજ્ઞો સ્વ-આદર્શનું રક્ષણ કેવી રીતે કરી શકશે ? સમાજનું રક્ષણ તેમનાથી શી રીતે થશે ? આપણે તેમની પાસે શ્રદ્ધાપૂર્વક ધર્મની દીક્ષા લેવા માટે કેવી રીતે લલચાઈશું ? તેઓ તો સામાન્ય મનુષ્યોની પેઠે ધક્કાધક્કામાં પડવાથી તેમનાં સર્વાંગ પરસેવાથી તરબોળ થઈ ગયાં છે. આવા આત્મજ્ઞો ભક્તિ કરી-કરાવીને પણ સમાજને ઉચ્ચ સ્થિતિએ લઈ જતા નથી પરંતુ તેઓ તને નીચે-અધોગતિના ખાડામાં ધકેલી દે છે.

આપણે એમ માનીએ છીએ કે કોઈપણ સંપ્રદાયનો મનુષ્ય વિશુદ્ધ હૃદયથી સ્વધર્મનું પાલન કરતો નથી. કેટલાયે મનુષ્યો સ્વધર્મથી વ્યુત થઈ ગયા છે. પૂરાણોમાંથી પણ એવાં એવાં ઉદાહરણો મળી આવે છે કે બ્રાહ્મણો હોવા છતાં પણ કેટલીક વ્યક્તિઓએ ક્ષત્રિય અને વૈશ્યને જાને એવાં આચરણો આચર્યાં છે. તોપણ જો સંપ્રદાયનો આદર્શ સચ્ચ રહે, ધર્મ પાલનની એટા નિષ્કાના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય, અથવા ધારા કે કોઈ આગળ વધે અથવા કોઈ પાછળ રહી જાય, પરંતુ સૌ એકજ માર્ગનું અનુસરણ કરે, આદર્શનો સાક્ષાત્કાર પ્રત્યેક મનુષ્યમાં દષ્ટિગોચર થાય, તો તે એટાદારા-તે સાધનદારા અર્થાત્ તે સાદ્યથી અમુક સંપ્રદાયનું સાર્થક્ય થાય છે.

આપણા આધુનિક બ્રાહ્મણોમાં તો એવો આદર્શ સુધ્ધાં છે જ નહિ. એનું કારણ એ છે કે બ્રાહ્મણ-પુત્રો અંગ્રેજી શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરે છે અને અંગ્રેજી હાકલાટથી રહેવાનું પસંદ કરે છે. વળી આથી તેમના પિતાઓ તેમના પ્રત્યે નાખુશી પણ દર્શાવતા નથી. એનં એં પાસ થએલો મિત્રિ-

રજી અથવા વિજ્ઞાનનું શિક્ષણ મેળવેલો વિદ્વાન શુદ્ધરજી, વિદ્યાર્થીઓને પોતાને ઘેર બોલાવીને પોતાની સામેના આસનપર બેસાડીને શામાટે તે વિદ્યાનું શિક્ષણ આપી શકતો નથી? પોતાની વિદ્યાને લીધે બ્રાહ્મણોને અને ઇતર સમાજને વિદ્યાત્રકણી બનાવવાનું ગૌરવ તેમને શાથી અપ્રિય લાગે છે?

પ્રાચીન કાળમાં બ્રાહ્મણો એકલાજ 'દ્વિજ' કહેવાતા નહોતા. ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય જાતિ પણ દ્વિજ સંપ્રદાયમાં ગણાતી હતી. તે સમયમાં વિદ્યાપ્રાપ્તિ અર્થે ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય જાતિને યજ્ઞોપવિત આપવામાં આવતું. તેઓ બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું યથાર્થ પાલન કરતા. તે સમયે બ્રાહ્મણોનો આદર્શ અતિ ઉન્નત હતો. જ્યારે સમગ્ર જનસમાજ અવનત થવા લાગે છે ત્યારે કોઇપણ સંપ્રદાય ઉન્નત થઇ શકતોજ નથી. અવનતિનું આકર્ષણ આખરે સૌને અવનતિ તરફ જ ખેંચી જાય છે.

ભારતવર્ષમાં જ્યારે એકલા બ્રાહ્મણોજ દ્વિજ ગણાતા થયા, અર્થાત્ જ્યારે પોતાના આદર્શનું

સ્મરણ કરવા માટે-પ્રાહ્મણત્વનો દાવો કરવા માટે કોઇપણ રહ્યું નહિ (અર્થાત્ 'તમારે પ્રાહ્મણત્વ બનાવવું પડશે' એવું કહેનાર કોઈ રહ્યું નહિ) ત્યારે તેમના દ્વિજત્વનો વિશુદ્ધ આદેશ વિદ્યુત્ વેગે ભ્રષ્ટ થવા લાગ્યો. એ સમયે પ્રાહ્મણો જ્ઞાન, વિશ્વાસ અને રુચિને અધીન થઇને નિકૃષ્ટ અધિકારીઓના ટોળામાં દાખલ થવા લાગ્યા. જ્યાં સર્વત્ર ધાસની ઝુંપડીઓજ નજરે પડે ત્યાં પોતાનો કંઈક પ્રતાપ બતાવવાની ઈ-ચ્છાવાળાને એકાદ ન્હાનું ઘર બંધાવવાથી પણ સંતોષ થાય છે. એવા સમયે અનર્ગળ લક્ષ્મીનો બ્યય કરી એકાદ મ્હોટો રાજમહાલય બંધાવવાની વૃત્તિ કોઇને ન જ થાય, એ સ્વાભાવિક છે.

પૂર્વ કાળમાં પ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ ત્રણે જાતિઓ દ્વિજ ગણાતી હતી. અર્થાત્ સમગ્ર આર્યસમાજને દ્વિજ ગણવામાં આવતો. બીજા, કોળી ઇત્યાદિ હલકા લોકોનેજ માત્ર સુદ્ર ગણવામાં આવતા હતા. શિક્ષણ, ધર્મ અને રીતિ-નીતિ ઇત્યાદિ સર્વ બાબતમાં આર્યસમાજની સાથે તેમનો મેળ મળતો નહોતો; પરંતુ આથી

કંઈ હાનિ નહોતી. કારણ કે સમગ્ર આર્યસમાજને દ્વિજ ગણવામાં આવતો. અર્થાત્ સમગ્ર સમાજનું શિક્ષણ એકજ પ્રકારનું હતું. ભેદ માત્ર કર્મનેજ હતો. આદર્શને શુદ્ધ બનાવવો, એ એકજ પ્રકારનો શિક્ષણનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. આથી પરસ્પર અનુકૂળતા અને મદાય મળતાં. ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય જાતિઓ, બ્રાહ્મણ જાતિનું બ્રાહ્મણત્વ રક્ષવામાં સદાયમૂત થતી, અને બ્રાહ્મણ જાતિ પણ ક્ષત્રિય જાતિનું ક્ષત્રિયત્વ અને વૈશ્ય જાતિનું વૈશ્યત્વ રક્ષવામાં સદાયમૂત થતી હતી. સમગ્ર સમાજના શિક્ષણનો આદર્શ એકજ અને સરળો ઉત્તત હોય, તેજ આ પ્રમાણે થઈ શકે.

વર્તમાન જનસમાજને જે માયાનો અપહોય, જે તેને પોતાનું માથું ઉંચું રાખવું હોય, અને સમાજનું તે શિર બ્રાહ્મણને માનવામાં આવે, તો બ્રાહ્મણ વર્ણનાં સ્કન્ધ અને ગર્દન નીચાં વળી જવા દેવાં જોઈએ નહિ. એટલું તો અવશ્ય સમાજે યાદ રાખવું જ જોઈએ કે સમાજ શરીર ઉત્તત થયા વિના બ્રાહ્મણ-માથું ઉંચું થવાનું નથી ! અને સમાજ-શરીરને ઉત્તત બનાવવું, એ દાર્ય પણ બ્રાહ્મણ-શિરનું જ છે.

વર્તમાન જનસમાજમાં વૈદ્ય, કાયસ્થ અને વણિક સંપ્રદાય+ એ ત્રણ ભદ્ર જાતિઓ ગણાય છે. જે જનસમાજ આ ત્રણ જાતિઓને દિગ્ગતરીકે નહિ સ્વીકારે, તો બ્રાહ્મણ જાતિની ઉન્નતિની આશા રાખવી બ્યર્થ છે-બ્રગદ્વાની પેઠે સમાજથી એક પગે રિયતિ રહી શકાશે નહિ.

વૈદ્ય જાતિ તો જનોઇ પહેરે છે. કાયસ્થ જાતિ પણ કહે છે કે અમે ક્ષત્રિય છીએ. વણિક

---

+ મૂળ લેખક અહિં જાંગાળાની વાત કરે છે. ત્યાં સામાન્યતઃ બ્રાહ્મણ અને શુદ્ર એ જ વર્ણનું અસ્તિત્વ માનવામાં આવે છે. અને અદ્યાપિ કેવળ બ્રાહ્મણો જ યજ્ઞોપવિત ધારણ કરતા. જાંગાળામાં વૈદ નામની એક જાતિ છે-પ્રતિષ્ઠાની બાબતમાં પ્રથમ સ્થાન બ્રાહ્મણોને મળે છે. ત્યાર પછી વૈદ અને કાયસ્થ અને અન્ય જાતિઓને છેલ્લું આસન અપાય છે. અન્ય દેશોની માફક જાંગાળામાં પણ કાયસ્થ જાતિને શુદ્ર માનવામાં આવે છે; અને અન્ય પ્રાન્તના કાયસ્થોની માફક ત્યાંના કાયસ્થો પણ પોતાને ક્ષત્રિય તરીકે ઓળખાવે છે. વણિક જાતિ ખાસ કરીને સોનીઓને ગણવામાં આવે છે તોપણ અન્યાન્ય વર્ણો વૈશ્યત્વનો દાવો કરે છે (ભાષાન્તરકર્તા.)



સંપ્રદાય પણ વૈશ્યત્વનો દાવો કરે છે. આ બા-  
બતમાં શ્રદ્ધા શા માટે ના રાખવી જોઈએ, એ  
હું સમજી શકતો નથી. તેમની બુદ્ધિ અને યોગ્યતા  
અથવા આર્યત્વનાં તેમનાં લક્ષણો બ્રાહ્મણોના  
જેવાંજ છે. બ્રાહ્મણ, કાયસ્થ અને વણિક સંપ્ર-  
દાયને જનોઈતી તપાસ કર્યા વિના કોઈપણ  
જાહેર સભામાંથી જૂદા પાડી શકાય તેમ નથી.  
અર્થાત્ અમુક કાયસ્થ છે; વણિક છે કે બ્રાહ્મણ  
છે, તે ઓળખી શકાય તેમ નથી. પરંતુ અસહી  
અનાર્ય જાતિમાંથી આ આર્ય જાતિને સહજમાં  
ઓળખી શકાય તેમ છે. વિશુદ્ધ આર્યરક્તમાં  
અનાર્યરક્તનું મિશ્રણ થઈ ગયું છે. એ વાતની  
સંપૂર્ણ ખાત્રી, આપણા લોકોનાં શરીરનાં રંગ,  
ઝહેરો, ધર્મ, આચાર, અને આપણી માનસિક  
દુર્બલતા વગેરે આપે છે. આ મિશ્રણ બ્રાહ્મણ,  
ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ સર્વ વર્ણોમાં થવા  
પામ્યું છે.

ગમે તેમ હો, શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયા-કર્મનું સંર-  
ક્ષણ કરવાના ઉદ્દેશથી કિંવા તેનું પ્રતિપાલન  
સારી રીતે થાય, એ હેતુથીજ સમાજે બ્રાહ્મણ-

સંપ્રદાયની સ્થાપના તદ્દન અલગ કરી હતી. બંગદેશીય હિન્દુ સમાજના ક્ષત્રિયો અને વૈશ્યોને પોતપોતાના સંપ્રદાયને આચારની કઢાઈમાં ઝીકી દેવાની આવશ્યકતા જ નહોતી. જેની ખુશી યુદ્ધ કરવાની હોય તે યુદ્ધ કરે, જેની ખુશી વ્યાપાર-વણજ કરવાની હોય તે વ્યાપાર ચલાવે,—એ પ્રમાણે ચાલતું; આથી સમાજને કોઈ પણ પ્રકારની લાભ હાનિ હતીજ નહિ. આ સિવાય યુદ્ધ-વાણિજ્ય, ખેતી-શિપ આદિ ધંધામાં જોડાયલા મનુષ્યોને તેમના ખાસ વણોનો પરિચય આપવા માટે કોઈ પણ પ્રકારના ચિહ્નો ધારણ કરવાની પણ જરૂર નહોતી. લોકો પોતપોતાની ઈચ્છાનુસાર વ્યવસાય કરવા લલચાય છે અને તદ્દનુસાર તેઓ નિયમો ધડી કાઢે છે; પરંતુ ધર્મની બાબતમાં આવો નિયમ જળવાઈ રહેતો નથી; કારણકે તે તો પ્રાચીન નિયમોથી બદલ ચએલો હોય છે. ધર્મની બાબતમાં આપણે આપણી ઈચ્છા પ્રમાણે પ્રબંધ કરી શકીએ નહિ, તેની રીતિનીતિમાં ઈચ્છાનુસાર ફેરફાર કરી શકાય નહિ.

આપણો સમગ્ર જનસમાજ પ્રધાનતઃ દ્વિજ

છ. જે એમ ન હોય એટલે કે આપણો સમગ્ર સમાજ ક્ષુદ્ર સમાજ હોય તો થોડા બ્રાહ્મણોનો સંસર્ગ કરીને તે યુરોપિયન આદર્શથી દબાર્ધ જશે અને ભારત વર્ષના આદર્શથી પણ તે બ્રષ્ટ થઈ જશે.

પ્રત્યેક ઉન્નત જનસમાજ, તેના લોકો પાસે પ્રાણનો દાવો કરે છે, જે સમાજ પોતાને નિકૃષ્ટ માનીને પોતાના લોકોને જડતાનું સુખ ભોગવવા દે છે તે જનસમાજ અવનત દશાને પામે છે. ધારો કે તે અવનત દશાને ન પામે તો પણ તેના માટે તેમ થવું એજ વધુ શ્રેયસ્કર છે.

કર્મની ઉત્તેજના-પ્રવૃત્તિની ઉત્તેજના માટે યુરોપ પ્રાણાર્પણ કરવા માટે સર્વદા તૈયાર છે. જે આપણે પણ ધર્મ માટે પ્રાણાર્પણ કરવા તૈયાર હોઈએ તો તે પ્રાણનું-જનસમાજનું અપમાન થવા છતાં સ્વાભિમાન પ્રકટ કરવું એ શોભાસ્પદ ગણાશે કે ?

યુરોપનો એક સિપાહી યુદ્ધાનુરાગી ઉત્તેજના, દ્રવ્ય પ્રાપ્તિનો લોભ, અને ગૌરવ માટે પ્રાણપર્ણ કરવા માટે તૈયાર થઈ જાય છે; પરંતુ

આપણા ક્ષત્રિયો તો ઉત્તેજના અને દ્રવ્ય પ્રાપ્તિના લોભનો વિચાર બાબુપર મૂકી દષ્ટને યુદ્ધ માટે પ્રાણાર્પણ કરવા ઉદ્ધુક્ત થાય છે. આનું કારણ એ છે કે યુદ્ધ એ સમાજનું એક આવશ્યક કર્મ છે. અમુક સંપ્રદાય ધર્મનો મર્મ સમજવા છતાં પણ આ કર્તવ્યનો સ્વીકાર કરે, તો કર્તવ્યપાલનની સાથે ધર્મરક્ષાનો હેતુ પણ સરે છે. કદાચ અમુક આખા દેશનો જનસમાજ યુદ્ધપ્રયાણ માટે કમર કસે તો ‘મિલિટરીઝમ’ અર્થાત્ યુદ્ધાનુરાગની પ્રબળતાને લીધે તે દેશનું અનિષ્ટ થાય છે.

સમાજ રક્ષાની દૃષ્ટિએ જોતાં વ્યાપાર વણ. જની અત્યંત આવશ્યકતા છે. આ સામાજિક આવશ્યકતા પૂર્ણ કરવાના કાર્યને અમુક જાતિ પોતાનું જાતીય કર્મ—પોતાનું ગૌરવ સમજે તો વાણિજ્યાનુરાગ અથવા વૈશ્યવૃત્તિનો વિસ્તાર થવા પામે અને તેને લીધે સમાજની અન્યાઅન્ય શક્તિઓનો નાશ થવા પામે નહિ. ઉપરાંત આમ થવાથી કર્મની સાથે ધર્મનું પણ રક્ષણ થયાં કરે છે.

આ સિવાય ધર્મ અને જ્ઞાનનું ઉપાર્જન,

યુદ્ધ અને રાજરક્ષા, અને વાણિજ્ય અને શિલ્પ-  
અર્થા-આ ત્રણ સમાજનાં આવશ્યક કર્તવ્ય છે.  
આમાંના એકનો પણ ત્યાગ કરી શકાય નહિ.  
આમાંના દરેકને ધર્મ, અને કુલતું ગારવ આ-  
પીને તેમને અમુક અમુક સંપ્રદાયને સ્વાધીન  
કરવામાં આવે તો તે સીમાબદ્ધ થાય છે અને  
તેને વિશેષ ઉન્નત કરવાનો અવસર પણ પ્રાપ્ત  
થાય છે.

ભારત પ્રજાને એવી ખાસ ચીવટ જ હતી  
કે કર્મની ઉત્તેજનાજ કર્તા હતાં બનીને આત્માને  
અંકુશમાં ન લઇ લે ! આ કારણથી ભારતવર્ષનો  
સામાજિક મનુષ્ય, યુદ્ધ અને વાણિજ્ય એ બ-  
ન્નેમાં જોડાઇ શકે છે. પરંતુ તે વારંવાર કિંવા  
જીવનપર્યંત કેવળ સિપાહી અથવા તો વાણીએ  
બની રહેતો નથી. કર્મને કુલવ્રત બનાવી દેવાથી,  
કર્મને સામાજિક ધર્મ બનાવી દેવાથી, કર્મ-  
સાધન પ્રાપ્ત થાય છે. કર્મ સાધન સીમાબદ્ધ  
થવાથી મનુષ્યનાં મનુષ્યત્વને ઘેરી લઇને સામં-  
જસ્ય નષ્ટ કરીને આત્માપર અંકુશ પ્રાપ્ત કરવામાં  
યશસ્વી નિવડતું નથી.

પ્રત્યેક દિવસે એક સમયે તો કર્મત્યાગ

કરવો જ પડે છે. ભલે પછી તે આત્મજ્ઞ, ક્ષત્રિય કે વૈશ્ય, ગમે તે હો. એ સમયે કર્મ એ તેના માટે ધર્મ તરીકે રહેતું નથી. તેઓ તેને અનાયાસે પણ ત્યજી શકે છે. આ પ્રમાણે આપણા દ્વિજસમાજે વિદ્યા અને અવિદ્યાનું સંરક્ષણ કર્યું હતું એ લોકો કહેતા કે—“ અવિદ્યાયા મૃત્યુ-તોર્વા વિદ્યાયાઽ મૃતમશ્નુતે ” અર્થાત્, અ-વિદ્યારૂપી મૃત્યુથી પર થવાથી વિદ્યા-અમૃત પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. આ સંસાર મૃત્યુ લોક છે, અને તે અવિદ્યારૂપ છે. તેનાથી પર થવા માટે તેમાં પ્રવેશ કરીને જવું પડે છે. પરંતુ તેમ કરવા જતાં કેવળ ચર્મ દષ્ટિ ન થવી જોઈએ-કર્મને એકદમ પ્રાધાન્ય આપવાથી સંસારને ચર્મ દષ્ટિથી જ જોતાં શીખી જવાય છે-અમૃત પ્રાપ્ત કરવા તરફ પછીથી દુર્લભ્ય થઈ જાય છે. તેની અત્રિક પ્રાપ્તિ માટેની પ્રયત્ન ઇચ્છા શાન્ત થઈ જાય છે. આથી જ આપણા દેશમાં કર્મને સીમાબદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે, કર્મને ધર્મનું મિશ્રણ કરવામાં આવે છે; કર્મને પ્રવૃત્તિ, ઉત્તેજના વા ગતિના પ્રબલ વલણને સ્વાધીન કરવામાં આવતું નથી. આ

કારણુને લીધે જ ભારતવર્ષમાં લિંગ લિન્ન ક-  
ર્મોને લિન્ન લિન્ન લોહાની વચ્ચે વહેંચી નાખ-  
વામાં આવે છે.

ધર્મ અને કર્મનું સામગ્ર્ય સાચવવાને,  
અને કર્મના બંધનો દીર્ઘા કરી નાખીને મનુષ્યને  
એક બાજુથી સંસારવ્રતમાં નિમગ્ન બનાવીને,  
બીજી બાજુથી તેને મુક્તિનો અધિકારી બનાવી  
દેવાનો આ સિવાય અન્ય કોઈ પણ માર્ગ મને  
તો સ્પષ્ટતો નથી.

આ વિષયમાં બીજી આપત્તિ એ છે કે—આ  
પ્રમાણે સમાજને જકડી રાખીને તેના હૃદય બંધ  
કરી દેવાથી મનુષ્યની સ્વાધીન પ્રકૃતિ પીડિત થાય  
છે. મનુષ્યને અલ્પ ગણી કાઢીને સમાજને મહાન  
બનાવવાનું કાર્ય કંઈ માનારૂપદ નથી. મનુષ્યના  
મનુષ્યત્વની રક્ષા માટે જ સમાજનું અસ્તિત્વ છે.

આ ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે ભારત  
પ્રજાનાં અંતઃકરણ બંધ રહેવાને લીધે ભારત  
સમાજ નિયમબદ્ધ અને સરળ થઈ શક્યો નથી.  
સેંકડો વિષયમાં વહેંચાયેલી અન્ધ-ચેષ્ટા અર્થે  
આપણી શક્તિઓનો વ્યય ન કરતાં તે શક્તિ-

એને અનન્તતા તરફ દોરવા માટે જાણી જૂઝીને ઇચ્છા પૂર્વક આજીવિપયોમાં સંકીર્ણતા સ્વીકારવાનું આપણને તેણે જ શીખવાડ્યું છે. તેની માન્યતા એવી હતી કે તેમ થવાથી નહિના તટ બન્ધનની પેઠે સમાજનો વેગ વધશે. તે કેદી રૂપ નહિ બની જાય. આથી જ ભારતવર્ષનાં સર્વ અનુક્રાંતોમાં અને કાર્યોમાં સુખ-શાન્તિ-અને સંતોષની વચ્ચે મુક્તિનું આવાહન થાય છે. ભારતવર્ષે સમાજપર પોતાની આવી છાપ એટલા માટે પાડી હતી કે જેથી સમાજ પોતાના આત્માને પરમાનંદમય બ્રહ્મમાં વિકસિત બનાવી શકે. જો આપણે એ લક્ષ્યસ્થાન ચૂકીને જડતાને લીધે એ પરિણામની ઉપેક્ષા કરીએ, તો એ બન્ધન કેવળ નામનું જ બન્ધન બની રહે. તો તો પછી અલંબિત કુદ્ર શાન્તિ અને સંતોષ પણ અર્થહીન જ ગણાવા લાગે. પણ ના, ભારતવર્ષનું લક્ષ્યસ્થાન કુદ્ર કિંવા સાધારણ નથી. ભારત વર્ષે તે બાબતની પ્રતીતિ નીચેના શબ્દોથી આપે છે કે: “ મુમૈવ સુખં નાલપે સુખમસ્તિ; ” અર્થાત્ મહાન હોય ત્યાં જ સુખ છે, થોડું યા



હુદ્ર હોય ત્યાં સુખ જ નથી. ભારતની પ્રલયા-  
 દિતી કહે છે કે:—“યેનાહં નામૃતા સ્યાંકિ-  
 મહં તેન કુટ્યામ્;” અર્થાત્ જેના વડે અમર  
 ન થઇ શકાય તે લઇને શું કરું? અમે કેવળ  
 પરિવારના સુખઅન્વેષી વા સામાજિક સુવ્યવસ્થાથી  
 અમર થઈ શકતા નથી. અમારો આત્મા તેથી  
 વિકાસિત થાય તેમ પણ નથી, વારૂ, ત્યારે જે  
 સમાજ અમને સંપૂર્ણ રીતે કૃત કૃત્ય કરી શકે  
 નહિ—અમારા જન્મનું સાર્થક્ય કરી શકે નહીં  
 તે સમાજ કોણ છે? સમાજના રક્ષણાર્થે વંચિત  
 થવું પડે, એ વાત કેમ સ્વીકારી શકાય? યુરોપ  
 પણ કહે છે કે જે સમાજ ‘Individual’  
 ને અર્થાત્ વ્યક્તિત્વને દબાવી દે છે, તે સમાજ-  
 ની સામે વિદ્રોહ ન કરવો, એ એક પ્રકારની  
 નિર્મળતા છે. ભારતવર્ષ પણ નીડરપણે અને  
 નિર્ભયપણે કહે છે કે—“આત્માયૈ પૃથિવી  
 ત્યજેત્” અર્થાત્ પોતાની ઉન્નતિ માટે અખિલ  
 વિશ્વનો ત્યાગ કરવો પડે તો તેનો ત્યાગ કરવો  
 ઉચિત છે. ભારતવર્ષના બંધનો જેવાં દૃઢ છે,  
 તેવો જ તેનો ત્યાગ પણ સંપૂર્ણ છે. ભારતવર્ષે

સાંસારિક પરિપૂર્ણતાથી પોતાને જકડી રાખ્યો નહોતો—કેદ કરી રાખ્યો નહોતો. તેણે તેની સામે વિરૂદ્ધતા પણ દર્શાવી છે. જ્યારે ઇષ્ટિત પ્રાપ્ત થાય, ભંડાર ભરપૂર થઈ જાય, પુત્રના પુત્રિના વિવાહ થાય, આવી આવી એક ગૃહસ્થને લાયક સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા થાય ત્યારે જ આપણે ત્યાં વિશ્રાન્તિ-આરામ લેવાનો અવસર આવે છે—આ સમયે જ આપણે ત્યાં સંસારત્યાગ કરવાની વ્યવસ્થા પૂર્ણ થઈ ગણાય છે. આપણા સમાજમાં એવો રિવાજ છે કે પરિશ્રમ કરવાનો હોય ત્યાં અહંવૃત્તિ રખાય છે. પરિશ્રમનો ત્યાગ કર્યા પછી જડ જેવા બની જવાનું હોય છે. ત્યાર પછી આત્માની અનન્ત ગતિમાં કોઈ પણ બાધા ગણવાની જરૂર રહેતી નથી. જો કે સાંસારિક દૃષ્ટિએ તે જડતા ગણાય છે; પરંતુ વસ્તુતઃ તે જડતા ગણાય નહિ. આ અનન્ત-ગતિ નિશ્ચેષ્ટ ગતિ જેવી માત્ર બાહ્ય દૃષ્ટિથી જ જણાય છે. આત્માની આ ગતિને—આ વેગને નષ્ટ નહીં કરી નાખતાં તેનું સંરક્ષણ કરવું એ જ આપણા સમાજની પૂર્વકાળની પ્રથા હતી. પ્રવૃત્તિને દબાવીને

સર્વદા નિઃસ્વાર્થ મંગલ સાધન કરવાની આ વ્યવસ્થા બ્રહ્મ લાલ આપનારી છે. એને આપણે ગૌરવ માનીએ છીએ. વાસના અને પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરવાથી આત્મા ઉન્નત થાય છે. આથી જ આપણે વાસનાને દબાવીએ છીએ-સંતોષનો અનુભવ કરવા માટે નહીં. યુરોપ મરવા માટે તૈયાર થાય છે પરંતુ વાસના ત્યજી દેવા તે તૈયાર થતો નથી. અમે પણ મરવાને તૈયાર છીએ, પરંતુ આત્માની એ પરમગતિ-પરમ સંપત્તિથી વંચિત થઈને અમે અવનત થવા ઇચ્છતા નથી. પરંતુ કમનસિમે આવા દુર્ગતિના સમયમાં અમે એ ગતિ વીસરી ગયા છીએ. અમારો અત્યારનો સમાજ પણ એનો એજ છે પરંતુ તેના હૃદય-માંથી બ્રહ્માભિમુખી-મોક્ષાભિમુખા વેગવતી પ્રવાહધારા ‘યેનાહં નામૃતાસ્થ્યાં ક્ષિપ્રહં તેન કુર્યામ્’ એ સૂત્રની સાથે વહેતી નથી. અત્યારે તો માત્ર “ માળા હતી એક, જેનાં ફૂલ ગયાં ખરી, હવે તો હાથ રહી દોરી, ” એવી જ સ્થિતિ છે.

વાત એમ છે કે અમારો વર્તમા જનસમા-

જ અમને બળ આપતો નથી—અમને ગૌરવ આપતો નથી—આધ્યાયત્મિકતા પાસે અમને અગ્રેસર કરતો નથી. અમને તેણે ચોમેરથી જકડીને બાંધી લીધા છે.

પરંતુ ત્યારે અમે સચેત થઈને અમારા એ મહાન ઉદ્દેશનું રહસ્ય સમજતા શીખીશું, તે ઉદ્દેશનું સાચું કરવા માટે કટિબદ્ધ થઈશું ત્યારે અમે ઉન્નત થઈશું, મુક્ત થઈશું—અમર થઈશું, એમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી. તે સમયે અખિલ વિશ્વમાં અમારી પ્રશંસા થશે, પ્રાચીન ભારતરૂપી તપોવનમાં તપસ્વી ઋષિ-મુનિઓ. એ કરેલાં અનુષ્ઠાનો સફલ નિવડશે. એટલું જ નહિ, પરંતુ અમારા પૂર્વજો-પિતામહ ગણુ અમારાથી સંપૂર્ણ સંતુષ્ટ થઈને અમારા શિરપર આશીર્વાદનો વર્ષાવ કરશે.



## ( ૭ ) ધર્મ બોધનાં દષ્ટાંત.

એક યુરોપિયન અધ્યાપકે આ દેશમાં જયુરી-  
દ્વારા તપાસ ચલાવવાના સંબંધમાં આલો-  
ચના કરતાં કહ્યું હતું કે—જે દેશમાં અર્ધ-સભ્ય  
લોકો પ્રાણના મહાત્મ્યને ( Sanctity of  
Life ) નથી સમજતા, તેમના હાથમાં જયુરી  
દ્વારા વિચાર ચલાવવાનો અધિકાર આપવો, એ  
ઠીક નથી.

ઠીક. એ વાત માની પણ લઈએ કે—યુરો-  
પિયનો આપણા લોકો કરતાં પ્રાણ મહાત્મ્ય વ-  
ધારે સમજે છે. ત્યારે તો કોઈ યુરોપિયન કા-  
ઘના પ્રાણ લે છે, તો તેનો એ અપરાધ આ-  
પણું અપરાધ કરતાં વધારે ભારે છે કેમકે  
આપણે પ્રાણ-મહાત્મ્ય સમજતા નથી; તેઓ  
સમજે છે. પરંતુ એમ જણાય છે કે—કોઈ દેશની  
હત્યા કરનાર કોઈ યુરોપિયન ખૂનીને યુરોપિયન  
જડજ અગર યુરોપિયન જયુરીના વિચારથી ફાંસી  
દેવાયલી સાબિતી નથી.

આ પ્રકારના વિચાર આપણને બંને બા-  
જુએથી તુકશાનકર્તા છે. જેમના પ્રાણ જવાના

હોય છે, તેમના જાય છે એટલું જ નહીં પણ માન પણ નષ્ટ થાય છે. આવા વિચારથી આપણી જાતિ પ્રતિ જે અનાદર પ્રકટ થાય છે, તે સૌના મનમાં ખટકે છે.

આપણે કેટલાક વખતથી જોઈએ છીએ કે યુરોપિયન સંસ્કૃતિમાં ધર્મનીતિનો આદર્શ અભ્યાસ પર જ અવલંબી રહેલો છે. તે સંસ્કૃતિના હૃદયમાં ધર્મ બોધની શક્તિનો ઉદય થયો નથી. તેનું કારણ એ છે કે-ધર્મબોધનો આદર્શ, અભ્યાસના ચક્રની બહાર નીકળીને માર્ગ પણ શોધવા જતો નથી. પ્રથમથી જ તે અવળે માર્ગે ચઢી જાય છે.

યુરોપિયન સમાજમાં ટાઇને પોતાના ધરમાં મારામારી કે ખૂનામરકીની ઇચ્છા થતી નથી; કારણ એવો વ્યવહાર ત્યાંના જનસમૂહના સ્વાર્થનો વિરોધી છે. વિષ આપવાનો કે હથિયારથી ખૂન કરવાનો અભ્યાસ યુરોપની પ્રજામાંથી કંઈક સૈકાઓથી જતો રહ્યો છે.

પરંતુ હવે તો હથિયાર વાપર્યા વિના પણ ખૂન કર્યા વિના પણ થઈ શકે છે. ધર્મનો બોધ જો બનાવટી ન હોય તો તેના વિના હથિયારની હત્યા પણ અસમ્ભવ થઈ જાય છે તે નિન્દનીય ગણાય છે.

એક વિશેષ દૃષ્ટાંતથી હું મારું કથન સ્પષ્ટ કરીશ. હેન્રી સેવેજ લેંડર નામે એક સુપ્રસિદ્ધ પ્રવાસીને ટિબેટનું પવિત્ર તીર્થ સ્થળ લાસા જોવાની પ્રજ્ઞા ઉત્કંઠા થઇ. યુરોપિયન યાત્રિકો અને પાદરીઓ પ્રત્યે ટિબેટના લોકો સંદેહની દ્રષ્ટિથી જુએ છે, એ વાત સૌ કોઈ જાણે છે. ટિબેટના પહાડી પ્રદેશ અને વિકટ રસ્તાઓથી વિદેશીઓ અપરિચિત હોય છે અને સત્ય વાત તો એ છે કે—એજ તેમની આત્મરક્ષા કરનાર મુખ્ય અસ્ત્ર છે. જો તે લોકો એ અસ્ત્ર, ભુગોળનું સંશોધન કરનારી “જ્યોગ્રાફિકલ સોસાયટી” ને હસ્તક સોંપી દઇને નિશ્ચિંતપણે ખેસી રહેવાનું પસંદ કરે નહીં, તો તેમાં તેમને દોષ દઇ શકાતો નથી. પરંતુ યુરોપના લોકોને એવી ટેવ છે કે—અન્ય લોકો જેનો નિષેધ કરે છે, તેનો નિષેધ તેઓ માનતા નથી. ભલે કાંઈ મતલબ હોય કિંવા ન હોય પરંતુ સંકળ સહન કરવાની બહાદુરી દેખાડવાથી યુરોપમાં એટલી બધી વાલ્વાલ બોલાય છે કે—તે મેળવવા માટે ઘણાનાં મ્હોંમાં પાણી ભરાઇ આવે છે. યુરોપના બહાદુર લોકો, દેશવિદેશમાં વિપત્તિઓનો શોધ જ કરતા ફરે છે.

ગમે તે ઉપાયે પણ લાસામાં ઢાઢ યૂરોપિ-  
યન પદાર્થો કરે તો તેની પ્રસિદ્ધિ અને પ્રેશંસા  
બેહદ થવાની જ.

આથી અરકમવ હિમાલય અને ટિબેટના  
લોકોના નિષેધની સામે થઈને લાસામાં જવું,  
તેઓ પસંદ કરે છે. લેંડર સાહેબે કમાઉ અન્ન-  
મોડાથી પોતાની યાત્રાનો આરંભ કર્યો. એક  
હિંદુ નોકર પણ તેમને સાથી તરીકે મળી ગયો.  
તેનું નામ હતું ચન્દનસિંહ. ટિબેટની સરહદ  
પાસેના ચિટિશ સામ્રાજ્યના તાખાના કમાઉ  
પ્રાન્તમાં શોકા નામની એક પહાડી જાતિ વસે  
છે. એ જાતિના લોકો, ટિબેટના લોકોના ભય  
અને ઉપદ્રવથી કંપ્યા કરે છે. આ જાતિમાં  
લેંડર સાહેબે ચિટિશ સરકાર પ્રત્યે આક્ષેપ  
કરીને બેદ પ્રદર્શિત કરતાં વારંવાર જાણાવ્યું  
છે કે-ચિટિશ સરકાર ટિબેટિયનોના ઉપદ્રવથી આ  
લોકોનું રક્ષણ કરી શકતી નથી. આ શોકા લો-  
કોમાંથી જ સાહેબ બહારને પોતાના કામ માટે  
કેટલાક મજૂર બોધતા હતા. મહા મુશ્કેલીથી  
સાહેબે ત્રીશ મજૂરો મેળવી લીધા. બાદ પ્રવા-  
સમાં સાહેબને ચિન્તા થવા લાગી કે-આ ત્રીશ  
મજૂરો પોતાને છોડીને ક્યાંય ચાલ્યા તો નહીં



જય ! આ બાબતમાં સાહેબે બહુ કાળજી લીધી. મજુરોને નાસી જવાનું સખળ કારણ પણ હતું. લેંડર સાહેબે પોતાની પ્રવાસપોથીમાં પચ્ચીશમાં પરિચ્છેદમાં લખેલું છે કે—“ જ્યારે આ મજુરો પોતાની પીઠ પર ભારે બોળે ઉપાડીને કર્ણાજનક શ્વાસ કષ્ટથી હાંફતા હાંફતા ઉંચે અને ઉંચે ચઢતા હતા, ત્યારે મારા અંતઃકરણમાં એવી ખટક થયા કરતી હતી કે— “ તેઓમાના કેટલા માણસો પાછા ફરી શકશે?” લેંડર સાહેબને આપણે પ્રશ્ન કરી શકીયું કે— તેમને એવી દિલગીરી થતી હતી, તેમ છતાં એ અનિચ્છાવાળા દુર્ભાગી મજુરોને માર મારીને કાળના મ્હોમાં લઈ જવાના કામને કેવું કહી શકાય ? તમને તો ગારવ મળશે અને તે સાથે લક્ષ્મી; પણ તમે તે ગૌરવ અને લક્ષ્મીની આશાથી તમારા જીવ સાથે રમત કરો તો તો ઠીક પણ આ બિચારા ગરિબોને શું મેળવવાનો લોભ હતો ?

વિજ્ઞાનની ઉન્નતિ માટે યુરોપમાં પ્રાણી-ઓના શરીરની કોપદ્રૂપ કરવાનો બાબતમાં ( Vivisection ) અનેક તકે વિતર્ક કર-

વામાં આવે છે. તેની પણ આલોચના થાય છે કે-પરીક્ષા કરવાના સમયે જીવંત પ્રાણીઓના શરીર પર કાષ્ટનાશક દવાનો પ્રયોગ કરવો ઉચિત છે કે કેમ ? પરંતુ બહાદૂરી બતાવીને પ્રશંસા લુંટવાના હેતુથી અનિચ્છક મનુષ્યોપર ધણા દિવસો સુધી જે અસહ્ય અભ્યાચાર ગુજારવામાં આવે છે, તેનાં વિવરણ, પ્રવાસ-પોથીઓમાંથી મળી આવે છે. સમાલોચકો તેની પ્રશંસા કરીને તાળીઓ પાડે છે; પુસ્તકોનાં સંસ્કરણ અને પુનઃ સંસ્કરણ થયાં જાય છે અને હઝારો વાંચક સ્ત્રી પુરુષો વિસ્મય પામતાં પામતાં આવાં વર્ણનોની ચર્ચા આનન્દપૂર્વક કરે છે. એ બધું શું છે ? બયાનક અને બરફવાળા રસ્તાઓમાં બે ચાર સીધા અને સાદા શોકા મજુરોએ રાત્રિ દિવસ જે અસહ્ય સંક્રાંતિ સહન કર્યો તેનું પરિણામ શું આવ્યું ? માની લ્યો કે—લેંડર સાહેબ લાસામાં પહોંચી ગયા. પરંતુ તેમનાથી જગત્ ઉપર એવા ક્રિયા ઉપકારનો સંભવ હતો કે જેને માટે બધા પામેલા, દુઃખી અને લેંડર સાહેબને છોડીને ચાલ્યા જવાની ઇચ્છાવાળા મજુરોને રાત દિવસ આટલું બધું ક્રાંતિ આવ્યું ? માર મારીને મૃત્યુના મુખમાં લઈ જવાનું આ

કૃત્ય શું ઉચિત ગણાયે કે ? પણ ના; લેખકોને તે માટે સંકાય નથી જણાતો; વાચકોને દયા નથી આવતી.

લેંડર સાહેબ જાણતા હતા કે-ટિમેટના લોકો અત્યાચાર અને હત્યા કરવામાં કેવા નર્દય અને નિષ્ઠુર છે; શોકા લોકો તેમનો કેટલો ભય પામે છે અને તેમનું રક્ષણ કરવા માટે બ્રિટિશ સરકાર પણ કેવી અસમર્થ છે. તેઓ એ પણ જાણતા હતા કે-ટિમેટીઓમાં જે ઉત્સાહ, જુસ્સો અને લાલચ હતાં, તેમાંનું ધાંધ પણ શોકા લોકોમાં ન હતું એ બાબતમાં પણ લેંડર સાહેબે પોતાની પ્રવાસ-પોથીના ૧૬૫ મા પૃષ્ઠે પોતાના મજ્જુરોના ભય અને દુઃખનું જે બા-પામાં, જે બાવથી વણુ ન કરેલું છે, તેનો તર-જુમો નીચે આપ્યો છે:-“ તેઓમાંના દરેક મજ્જુર, પોતાના મ્હેંપર હાથ ઢાંકી, બ્યાકુળ બનીને રોતો હતો. તેઓનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેતી હતી. તેઓ દુસ્કે દુસ્કાં ભરીને સીપકતા હતા; અને જે લૂંટારાઓ તથા એક ટિમેટીઓને માફ કામ કરવાનું કમલ્યું હતું અને તેમણે ભયને લીધે વેપ બદલ્યા હતા, તેઓ તેમના બોખની પાછળ છૂપાઇને બેસા હતા. બેકે

અત્યાર સુધી અમે સંકટની અવસ્થામાં હતા, તોપણ મારા મજુરોની આવી વ્યાકુળતા જોઈને મને હમણું આગ્યા વિના રહું નહીં ” ત્યાર બાદ જ્યારે તે દુર્ઘેની મજુરોએ ન્હાસી જવાનો ધરાદો કર્યો, ત્યારે લેંડર સાહેબે તેમને ધમકાવોને કહ્યું કે-“ જો કોઈ ન્હાસી જવાનો પ્રયત્ન કરશે, તેને હું ગોળીથી ઠાર કરીશ. ”

કેવા શુદ્ધક કારણને લીધે, લેંડર સાહેબને ગેરળીનો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા થઈ હતી, તેનો પરિચય હવે પછી થશે. જ્યારે ટિબેટના હાકેમે લેંડર સાહેબને પહેલીવાર પાછા જવા હુકમ કર્યો ત્યારે તેમણે ઢોંગ કર્યો હતો કે-પોતે પાછા ફરે છે. એક ડુંગરાગ ખીણમાં ઉતરીને તેમણે દુર્ગિનથી જોયું તો ઉપર ડુંગરની ટેકરીને આથે છૂપાઈ બેઠેલા ૩૦ માણસો તેમના જોવામાં આગ્યા. આ બાપતમાં સાહેબ લખે છે કે-“ મને બહુ ખરાબ લાગ્યું. જો તેઓ મારી પૂડ પકડવા ઇચ્છતા હતા તો દૂરથી આમ પહેરો ભરવાનું અથવા છૂપાઈને મારી તપાસ રાખવાનું પ્રયોજન શું ? તેઓ ખુદ્દની રીતે મારી પૂડ શા માટે પકડતા ન હોતા ? અતએવ ૮૦૦ ગજ સુધી દૂર ગોળી પહોંચે એવી મારી “ રાઈફલ ” (મન્દુક)

લઘને હું નીચે જામનપર સુધ ગયો અને જે મનુષ્યને હું સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકતો હતો તેના માથા પર મેં મારું નિશાન તાક્યું ! ” સાહેબના આ અત્યેવથી તો હદ વળી છે. છૂપાઈને કામ કરવાનું સાહેબને બહુ ખરાબ લાગ્યું હતું, પણ તેમણે, તેમના સાથીએ અને એક પાદરીએ પોતાને હિન્દુ પ્રવારીઓ તરીકે ઓળખાવ્યા અને જાહેરમાં ભારતવર્ષ તરફ જવાનો ઢોંગ કરીને છુપી રીતે લાસામાં જવાનો પ્રયત્ન કર્યો તેનું કાંઈ નહીં ! જે બીજાઓ છૂપાઈને કામ કરે એ માટે સાહેબને કંટાળો ઉપજતો હતો, તો પોતે જમીન ઉપર સુધ જઈને પોતાનું શરીર છૂપાવી દઈને, ૮૦૦ ગજ બંદૂક તાકીને “ I only wish to teach these cowards, a lesson ” અર્થાત્ હું આ કાયર પુરૂષોને એક પાઠ ભણાવવા ઇચ્છું છું, એમ કહીને, બંદૂક ફેડવામાં પુરૂષત્વનો જે પરિચય કરાવ્યો હતો, તે બરોબર હતું કે કેમ તે સંબંધી વિચાર કરનાર ત્યાં ડોઈ નહોતું.

એશિયા અને આફ્રિકામાં પ્રવાસ કરનારા સાહેબ લોકો અનિચ્છવાળા મનુરો પ્રત્યે જે અત્યાચાર કરે છે અને નવા નવા દેશ શોધવાની

લતમાં પડીને તેઓ છળ, બળ અને કાશલ્યથી તે લોકોને જે જે વિપત્તિ અને જીવલેણ સંકટોમાં નાંખે છે, એની વાતો હવે કોઈથી છૂપી રહી નથી. આમ છતાં પણ “Sanctity of Life-પ્રાણ મહાત્મ્ય” ની બાબતમાં એ બધી પાશ્ચાત્ય સુધરેલી જાતિઓની સમાજ ઘણી તીવ્ર હોવા છતાં પણ તે માટે ક્યાંયેથી તેનો પ્રતિવાદ સાંભળવામાં આવ્યો નથી. તેનું કારણ એ છે કે ધર્મબોધ પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનો હાર્દિક વિષય નથી. તે સ્વાર્થરક્ષાના સ્વાભાવિક નિયમાનુસાર બહારથી પ્રગટ થઈ ગયો છે. આથી યુરોપિયન ચક્રની બહાર તે જૂદું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, અને તે એટલી બધી હદ સુધી કે-તે ચક્રની અંદર પણ, જેમાં સ્વાર્થબળ પ્રબળ છે, ત્યાં દયા-ધર્મનું રક્ષણ કરવાના યત્નને નિર્જનતા ગણી કાઢીને યુરોપ તેની ઘૃણા કરે છે.

દક્ષિણ અમેરિકામાં સીદી લોકો પ્રત્યે કેવી રીતનું વર્તન ચલાવવામાં આવે છે. તેનું વર્ણન ન્યયાર્કમાંથી પ્રસિદ્ધ ચતા “પોસ્ટ” નામક વર્તમાનપત્રમાંથી, ઇંગ્લાંડના “ડેલી ન્યૂઝ” ના તા. ૨ જુલાઈ ૧૯૦૩ ના અંકમાં ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યું હતું. નજીવા અપરાધને બાહાને

સીદી સ્ત્રી પુરુષોને કાર્ટમાં ખડાં કરવામાં આવે છે. ત્યાં માશુસ્ટ્રેટ તેમના જન્મીન માગે છે. અદાલતોમાં પ્રથમથીજ હાજર રહેનારા ગોરા લોકો તેમની જમિનગિરી આપી દે છે અને પછી રૂપિયા આપ્યા બદલ તે સીદી સ્ત્રી પુરુષોને પોતાનાં ગુલામ બનાવે છે. એ પછી તો લોક શ્રમજ્ઞા અને અન્યાન્ય એવા અનેક ઉપાયોથી આજ્ઞા ન માનવા માટે અને નહારી ન જાય તે માટે તેઓની રખવાળી કરવામાં આવે છે. એક નીચી સ્ત્રીને તો આશુક મારતાં મારતાં મારી નાંખી હતી. એક નીચી સ્ત્રીને બે પતિ કરવાના (Bigamy) અપરાધ માટે ગરજતાર કરવામાં આવી હતી. એક બારિસ્ટરે તેના તરફથી તપાસ શરૂ કરી હતી અને તેને નિરપરાધી ઠરાવીને છોડી મૂકવામાં આવી હતી. એ પછી બારિસ્ટરે શ્રી મેળવવા માટે દાવો માંડ્યો હતો, અને તેના બદલામાં તે સ્ત્રીને મેકો કેંપમાં ૧૪ મહિના કામ કરવા માટે મોકલવામાં આવી હતી. ત્યાં મહિના મુખી મકાનને બાહારથી તાળું વારીને તેની પાસે અંદર કામ કરાવવામાં આવ્યું અને જરૂરદસ્તીથી બીજા આદમી સાથે તેનો વિવાહ કરાવામાં આવ્યો; અને પહેલા પતિ સાથે તેની મુલાકાત થશે નહીં, એમ તેને કહેવામાં આવ્યું. તે નારી ન

જ્ય તે માટે તેની પાછળ એક દૂતરાતો પહેરો મૂકવામાં આવ્યો, તેના માલિક મેદીએ પોતાના હાથથી તેને ચાબુક માર્યો અને તેને સોગંદ દીધા કે-હૂંટ્યા પછી તેણે સૌને કહેવાનું કે-મને દર મંદિરે પાંચ ડાકર પગાર મળતો હતો !

“ ડેલી ન્યુઝ ” જણાવે છે કે-“ રશિયામાં ચાલુદિઓની હત્યા અને કુંગોમાં બેશ્ચઅમના અત્યાચારને લીધે પાડેશીઓ ઉપર દોષારોપણ કરવાનું કઠિન થઈ પડ્યું છે. પોતાની હકૂમત તળેની વિદેશીય પ્રજા પ્રત્યે અત્યાચાર ભરેલી વર્તણૂક ચક્રાવવાના આરોપમાંથી કોઈપણ મહારાજા તદ્દન મુક્ત રહેવા પામ્યું નથી. ”

આપણા દેશમાં ધર્મનો આદર્શ, હૃદયની વસ્તુ છે. તે માત્ર બહારથી દેખાડવાનો મૃત્રિમ નથી. જોકે આપણે પ્રાણુ-મહાત્મ્યનો સ્વીકાર કરીએ છીએ, તોપણ પશુપક્ષી, કીટ પતંગ આદિ કોઈ પર તેનું અમુક ચોક્કસ ધોરણ બાંધતા નથી. એક સમય એવો હતો કે-જ્યારે ભારતવર્ષ માંસાહારી હતો. આજે એવો સમય છે કે-તેજ ભારતવર્ષ માંસાહારનો નિષેધ કરે છે. માંસાહારી જાતિઓએ માંસાહારના સ્વાદથી પોતાને વંચિત કરીને એકદમ તેનો ભક્ષ કરવાનું તણ દીધું છે. અખિલ વિશ્વમાં સ્વાર્થત્યાગનું



આવું દિદાહરણ ક્યાંયે નહીં મળી શકે. ભારતવર્ષમાં અત્યંત ગરીબ મનુષ્ય પણ પોતાની કમાણીમાંથી પોતાના દૂરના સંબંધીઓને પણ આપવામાં ખુલ્લું આંચકો ખાતો નથી. સ્વાર્થ પણ એક ઉચિત સીમા છે-ઉચિત અધિકાર છે, એ વાત, અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરીને પણ આપણે યથાસંભવ દયાવી રાખીએ. આપણા દેશમાં કહેવામાં આવે છે કે-યુદ્ધના સમયમાં પણ ધર્મનું પાલન કરવું જોઈએ. નહારીને શરણે આવેલા શસ્ત્ર-હીન શત્રુઓ પ્રત્યે દયા રાખવાની આપણા દેશના ક્ષત્રિયોની પદ્ધતિને યૂરોપના લોકો હરી કાઢશે, આનું કારણ કેવલ એ છે કે-આપણે ધર્મને હૃદયનો વિષય બનાવવા ઇચ્છીએ છીએ. સ્વાર્થના સ્વાભા-વિક નિયમોને અનુસરીને આપણે ધર્મની રચના કરી નથી. ધાર્મિક નિયમોએજ સ્વાર્થને સંયત કરી રાખવાના યત્ન કર્યાં છે. આ કારણથી જોકે બાહ્ય દૃષ્ટિથી આપણે દુર્બલ જણાઈએ છીએ, આપણા બહારના શત્રુઓ આપણને પરાજિત કરી શકે છે, તોપણ સ્વાર્થ અને બાહ્યાડંબર ઉપર ધર્મના આદર્શને વિજયી બનાવવાની આપણે જે કૃતિ મેળવી છે, તે કદિ પણ નષ્ટ થવાની નથી-તેને પણ ઝળહળી નીકળવાનો એક દિન આવશે.

સમાપ્ત.

